

Ádám Jenő VII. Országos Dalverseny Szolnok 2011

A magyar zenei élet egyik kiemelkedő egyénisége volt Ádám Jenő. Zeneszerző, karnagy, tankönyvíró, a Zeneakadémia tanára, a magánének tanszékvezetője, kiváló előadó, gyakran elhangzott zenénépszerűsítő előadásai máig utolérhetetlenek.

Szolnokon, az éppen 20 éve alakult Zeneiskola – *Vajnai Katalin* zenetanár, kórus-karnagy szervezésében – a méltó tiszteletadás jeléül, Ádám Jenő nevét vette fel. 1992-ben a névadó halálának 10. évfordulóján Ádám Jenő Emléknapot szerveztek, melyre meghívták a zeneszerző nevét viselő iskolákat és kórusokat. Így először tartottak országos találkozót nyolc együttes részvételével. A szereplések során húsz Ádám Jenő mű csendült fel, néhány közülük ősbemutatóként.



Az emlékezet ébrentartásának gondolatától indítva két évvel később első ízben Szolnokon megrendezték az „Ádám Jenő Országos Dalversenyt”. Méltó fogadtatásra talált a nagysikerű rendezvény. A lelkes, fáradtságot nem ismerő szervezők munkájának és támogatóiknak köszönhetően azóta háromévente sor kerül a szakmai körökben – nevezetesen a zeneiskolák magánének tanszékén – e várva várt versenyre.

Az idei esztendő különleges fényt ad az eseménynek. Ádám Jenő születésének 115. évfordulójára emlékezhetünk 2011-ben, a VII. Országos Dalverseny alkalmával. A háromnapos programnak pontosan kialakult forgatókönyve van, a színhely pedig a szolnoki Megyeháza pompázatos Díszterme.

Az első nap délutánján 27-én az Ünnepi Megnyitó bevezetőjeként tudományos előadás és tanácskozással került sor. „Tehetséggondozó-Gondozás” a magánének oktatásban címmel. *Dr. Bodnár Gábor* az ELTE BTK Zenei Tanszékének tanszékvezető egyetemi docense tartott előadást, kiemelve az énektanárképzésben végzett tehetséggondozás lehetőségeit, hiszen vannak akik a tanítás mellett, vagy annak ellenére szeretnének énekesként tevékenykedni. A tehetséges énekesek bármelyike kerülhet abba a sajátos helyzetbe amelyet a kóruséneklés és az egyéni képzés sok tekintetben ellentétes követelményrendszere okoz. A karnagy is lehet szólista és a szólista is lehet kórustag. A magánének oktatói szembetalálhatják magukat a dilemmával, de nekik úgy kell megóvni és továbbfejleszteni tanítványaik tudását és tehetségét, hogy minimálisra csökkentsen a konfliktus lehetősége. Az aktuális téma sok további, érdekes momentumát fejtette ki az előadó, közvetlen stílusban, ami nagy figyelmet váltott ki

a jelenlévő főleg szakmai érdeklődésű tanárok, zongorakísérők, művészek körében.

A rövid szünetet követően megtelt a terem az Ünnepi Hangversenyre érkező közönséggel. A konferáló *Bálint Erika* köszöntötte a megjelent vendégeket az Ádám Jenő Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Zeneiskola és Szakiskola, és a szolnoki Ádám Jenő Zeneoktatásért Alapítvány nevében. Névszerint is Szutorisz-Szügyi Csongor urat, Szolnok Megyei Jogú Város Humán Igazgatóságának igazgatóját, és Fazekas Magdolna festőművésznőt, akinek férje Meggyes László készítette a meghívón látható Ádám Jenő portrét, melynek eredetijét a Zeneiskolának ajándékozta. Majd ismertette a Dalverseny Bírálóbizottságának tagjait: A zsűri elnöke: *Sólyom-Nagy Sándor* – Kossuth-díjas Kiváló Művész, a Magyar Állami Operaház örökös tagja, mesterművész. A zsűri tagjai: *Csengery Adrienne* – Liszt-díjas, Erdemes és Kiváló művész, a Magyar Állami Operaház magánéneke, a Magyar Zenei Tanács tiszteletbeli elnöke; *Pallagi Judit* – a budapesti Tóth Aladár Zeneiskola magánénektanára. A zsűri titkára, jegyzője: *Vajna Katalin* – a szolnoki Ádám Jenő Zeneiskola igazgató helyettese, Csokonai Alkotó-díjas karnagy.

A hangversenyen az előző dalversenyek győztesei és helyezettei szerepeltek. Elsőként *Kozák Júlia* – a Zeneiskola volt növendéke – Ádám Jenő-Ady Endre: Félig csókoltsók...c. meghatóan szép dalát adta elő, zongorán kísért: Dóra Hajnalka. A következő szereplő, az előző Dalverseny egyik díjazottja, ma a Zeneakadémia 2. éves hallgatója *Göncz Renáta*, Faure, Mozart, Debussy egy-egy művének előadását, zongorán kísérte: Horváthné Eisenbeck Ágota. A II. Dalverseny különdíjasa *Mondok Yvette*, azóta a Szegedi Zeneművészeti Főiskola magánénekes szakán végzett, énekművész, Mozart, Varázsfuvola – Bosszuária előadását zongorán kísérte: Pogány Imola. *Czizmár Dávid*, a IV. Énekverseny díjazottja 2006-ban Budapesten diplomázott Forrai Zsuzsa tanítványaként, majd Rostockban folytatta tanulmányait és jelenleg is Németországban működik. Bach és Mozart műveinek előadásában zongorakísérője: Balogh Zsolt volt. *Szluka Livia* énekművész, ugyancsak a IV. Dalverseny díjazottja, a Salzburgi Mozarteumban folytatja tanulmányait. Olasz opera részletek előadásában zongorakísérője: Félégyházi Károly volt. *Dr. Gábor Zsolt*, a VI. Dalverseny egyik győztese, magánénekes tanulmányai mellett elvégezte az orvosi fakultást. Az ifjú, Nyíregyházán praktizáló orvos, gyakran szerepel hangversenyeken, sok örömet szerezve hallgatóságának. Faure, Schubert és Donizetti műveiből való válogatását Pogány Imola kísérte zongorán. Befejezésül *Cserna Ildikó Katalin* Liszt-díjas operaénekes műsorát hallhatta a közönség. Ő az első Ádám Jenő Dalverseny győztese volt. 1998-ban végzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem énekművészi és tanári szakán. Jelentős szereplései és számos neves külföldi verseny díjazottjaként is mindig hűséges maradt a szolnoki Dalversenyekhez, és örömmel tesz eleget évről-évre a nyitóhangversenyeken való meghívásnak. Szép

műsorának, Caccini: Ave Maria, Cilea: Adriana áriája és De Courtis: Ne felejts el engem...c. dal zongorakísérője Pogány Imola volt

Szombaton délelőtt és délután, majd vasárnap délelőtt zajlott az izgalmas verseny. Az első korcsoportban (16-20 éves korig) huszonhat jelentkező vett részt. A második korcsoportban (20-26 éves korig) nyolc versenyző mérte meg magát. Az eredeti jelentkezők száma valamivel magasabb volt, de váratlan betegség, mint oly gyakran jelen esetben is előfordult. Ami különösen emeli az Ádám Jenő Dalverseny értékét és jelentőségét, hogy az ország közepén fekvő Szolnok vonzása kihat Magyarország minden irányába. Így vehettek részt Szombathely, Sopron, Nagykanizsa, Győr, Veszprém, Pécs, Barcs, Csongrád, Békéscsaba, Vác, Érd, Hajdúszoboszló, Miskolc Zeneiskoláinak és Szakközépiskoláinak növendékei, nem is mindig csak egy intézményből, ahogy Szolnokról is két zeneiskolából voltak jelentkezők és Budapestiek is több helyről: Dohnányi Ernő Zeneiskola, Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola és AMI, Rácz Aladár Zeneiskola és AMI, Járdányi Pál Zeneiskola és Szakközépiskola.

Ez a területi sokszínűség jó hatással van az ifjú versenyzőkre, és a nagy számban jelenlévő tanáraikra és külső érdeklődőkre is. Felismerhetnek azonosságot, megismerhetnek finom kis különbségeket mások stílusában, alkalmat ad összehasonlításokra és értékelésekre. A szépszájú hallgatóság köreiből mindig helyet foglaltak a versenyzők is, éppen levezetve izgalmaikat, vagy készülve egy későbbi szereplésre. A zsűri diszkrétan véggezte feladatát, de néha indokoltnak találták egy-egy közbevetett megjegyzést ami minden esetben tanulságul szolgált a résztvevőknek.

A szervezést vállaló Ádám Jenő Alapfokú Művészetoktatási Intézmény Zeneiskola és Szakiskola gondoskodó figyelmessége, és sok kedves, segítő tanár közreműködése biztosította a nagylétszámot megmozgató versenyprogram zökkenőmentes lebonyolítását.



A versenyek során *Szabó Katalin*, az intézmény igazgatója konferált, pontosan ismertette minden adatot, szereplőkre és művekre vonatkozóan, ami a zsűri munkájának is elengedhetetlen feltétele volt.

A zsűri és a versenyzők között a „Művészközéletben” címen jelzett találkozás, értékes gyakorlati tanulságokkal szolgált az ifjú generációnak. A zsűri elnöke *Sólyom Nagy Sándor* közvetlen előadási stílusban adott remek tanácsokat az ifjú előadóknak, több esetben hivatkozva az éppen előfordult szituációkra, másrészt előre tekintve jövőd pályájukra. *Csengery Adrienne* és *Pallagi Judit* egy-egy anekdotával, történettel, megszívlelendő gondolattal gazdagította az élményszerzés perspektíváit.

Az este hangulatát tetőzte a hagyományos „Szerenád-est”. A Dalversenyen fellépő férfi versenyzők köszöntötték szép dalaikkal a hallgatóságot. A gyertyafény, a virágok és a köszönetet kifejező puszik, jól oldották az első, és a még várható következő nap izgalmát. Hiszen a harmadik nap délelőttjén zajlott a II. Korcsoport versenye és azt követte a Bírálóbizottság munkája. Az egyéni vélemények szakmai követelményeinek és lelkiismeretes kialakításán túl, a pontozás összesítésében sokat jelent a számítógép segítségével. Így dolgozott a zsűri mellett *Gál Zoltán* iskolatitkár, ezzel segítve és gyorsítva e fontos munkát.

Vasárnap délután következett a várva várt pillanat, az eredmény hirdetés, díjak, oklevelek átadása, amely a sok felajánlott különdíjnak köszönhetően sokaknak okozott örömet. Ezt követően a „Gálhangversenyen” a zsűri által felkért, díjat, különdíjat nyert versenyzők énekeltek versenyprogramjaikból. Befejezésül került sor a „Szakmai Tanácskozásra” arra az előremutató eszmecserére amit a zsűri tagjai, a felkészítő tanárok és a versenyzők folytattak, elemezve a szereplők eddigi munkájának eredményeit, esetleges hiányosságait és továbbgondolva jövőbeni fejlődésük sikeres előkészülését.

Köszönet illeti a szervezőket mindezen nagyszabású és összetett feladat megvalósításáért, amivel ismételten megeremttették a lehetőségét a fiatal énekesek, pályakezdők részére, hogy méltó körülmények között mutathassák be elért tudásukat, megismerhessék nagy mesterek tanácsait, ami jótékonyan hat további fejlődésükre.

Jó munkát kívánva a következő felkészüléshez, *Szokolay Sándor*, néhány éve elhangzott szavait szeretném idézni – most 80. születésnapjának évében – aki valamennyi Dalverseny köszöntő Előszavát küldte Szolnokra:

„Fórumot adtak a magánénekesi pályára készülőknak, szeretet-teli figyelmet a megmérettetéshez. Az éneklés öröme által szeretné az Országos Dalverseny a szereplőket helyük megtalálásához segíteni. 1994 óta hiányt pótló ez a nemes-vállalkozást népszerűsítő Éneklő Ünnepe!”

Márkusné Natter-Nád Klára

