

véleményünk, ha megfelelő rálátásunk van, sok mindent ismerünk, amiből aztán kikristályosodik, hogy mi az, amit szeretünk, s mi az, amit nem. Épp ezért biztatom a diákjaimat, hogy hallgassák meg a koncerteket, és nem baj, ha valami nem tetszik. A lényeg, hogy gondolkodjanak arról, amit hallanak, és raktározzák el az emlékezetükbe. Az igazán tehetséges szerzők és az igazán jó művek mindenképpen meg fogják találni az utat a hallgatósághoz.

*Köszönöm ezt a meggyőző, személyes hangú megnyilatkozást.*

Örömmel közölhetjük, hogy folytatódik e sorozat, és október 19-én, ismét egy *Szerző-párossal* ismerkedhetnek meg a koncertlátogatók.

További eredményes munkát és sok sikert kívánunk a Trefort kerti Kortárs zene hangversenyekhez!

*Márkusné Natter-Nád Klára*



## LEMEZÚJDONSÁGOK

### **Kodály: Múdalok** **Art Songs for Voices & Piano** HCD 32555-56



Örömmel hallgattam az összkiadású Kodály sorozat két új CD-jét, a Múdalokat.

Nem szükséges külön mondanom, milyen gyakran említi Kodály írásai-ban is az emberi hang fontosságát, mint a mélyebb zenei műveltség alap-ját. „Ingyenes és mégis a legszebb hangszer lehet, ha magunk is úgy akarjuk.” mondja. Erre a gyönyörű hangszerre írott műveit jelentette meg a Hungaroton Classic kiadó.

Ha Kodály vokális műveire gondolunk, elsősorban kórusművei jutnak eszünkbe, de nem szabad megfeledkeznünk szóló énekhangra írott dalairól, amelyek a dalirodalom remekműveinek sorába illeszthetők. Zongorakíséretük nem csupán kíséret, hanem a mindenkori hangulatot kifejező, a mélyebb ábrázolást segítő, olykor önálló életet élő szólam szerepét tölti be.

Amikor hallgatjuk pl. Op. 1-es Énekszó c. ciklusának második dalát *Korondi Anna* előadásában, szinte látjuk a repkedő madárkát, közeledését és távolba röppenését, valóságos képet fest a zene. A két ének (op.5) *Ady* dalában „Sírni, sírni, sírni” ugyancsak látni véljük a temetési menetet, s valósággal halljuk a „síri hangok mély zúgását”.

Kedvenc dalaim közé tartozik a négy dal *Nausikaa*-ja, a CD-n *Meláth Andrea* előadásában szólal meg. A pentaton és unisono dallam a maga egyszerűségével vezeti be, rajzolja elénk a tengerparton álldogáló, elhagyott leányt. A dal végső kicsengése, az „irigylem a holtakat” szöveg után fagyosan markol a szívbe az alaphangnem e-moll és az oktáv hangközt felező, távoli érzést keltő B-dúr váltakozása. Az egyik leggyakrabban hallott Kodály dal, megunthatatlan, mindig újra felfedezhető.

Hosszú, mélázó zongora előjáték vezeti be, előadója *Jandó Jenő*, a Berzsenyi versre írott „A közelítő tél” c. dalt. Az énekszólám a végén ismét átadja szerepét a zongorának. A zene a hangszeren megszólaltatott, elmúlást sejtető búcsú hangjaival zárul. A zongora- és énekszólám ilyen szoros összefonódása *Hugo Wolf* és *Richard Strauss* dalaiban is felfedezhető. A dalok érzelmi kitörései utóbbi szerző szárnyaló dallamíveit juttatják eszembe.

Kodály valamennyi vokális művére jellemző, a nyelvész *Mester* által választott, mindenkor igényes tartalommal, mély mondandóval rendelkező szöveg. A kiadvány dalainak egy kisebb része népi szövegekre készült. A többi *Balassi Bálint*, *Kölcsey Ferenc*, *Berzsenyi Dániel*, *Csokonai Vitéz Mihály*, *Arany János*, *Ady Endre*, *Balázs Béla*, *Móricz Zsigmond* és ismeretlen költők ihlették.

Az Epigrammák eredendően szöveg nélküli gyakorlatok énekhangra, vagy hangszerre. *Kistétényi Melinda* kitűnő hangulati ráérzéssel szavakba foglalva, előadható dalokká tette a kilenc darabból álló kis ciklust.

Az utolsó dal *Janus Pannonius* latinul íródott szövegére készült. (Fordítása a CD-hez mellékelt füzetben.) Különlegesség az első alkalommal megjelenő, *Balázs Béla* verseire írt „Három dal” *Brickner Szabolcs* tolmácsolásában.

A „Műdalok” előadói kiváló énekesek: *Korondi Anna*, *Meláth Andrea*, *Németh Judit*, *Brickner Szabolcs*, *Kovács István*, *Orendt Gyula*, *Szegedi Csaba*. Valamennyien kitűnő szövegmondással teszik érthetővé és élménynyé a dalok előadását. Élmény a két zongorista, *Virág Emese* és *Jandó Jenő* közreműködése is.

A CD-hez mellékelt füzet összeállítása *dr. Ittész Mihály* gondos munkáját dicséri.

Szívből ajánlom minden daléneklést kedvelő zenehallgató figyelmébe ezt a Kodály összkiadás sorozatban megjelent CD-t.

*Somorjai Paula*