



Keszthelyi Helikon Ünnepségek 2012.

„Itt a kék Balaton partja virányain,
Hol minden mosolyog, mint az aranyvilág...
Itt, a keszthelyi zöld parton emelkedik
A csendes Helikon..”

/Berzsenyi Dániel: Keszthely/

A tizenhárom kórusműből álló koncert-program többi dala is meghozta a várva várt hatást: az „Adjunk hálát...” (B.L.) ünnepi hangulata, a lélek szorongásaiból kivezető „Az Úr Istent magasztalom” (B.L.), a biztosságot, kapaszkodót jelentő „Uram, Jézus! Légy velünk” (D-B.Gy.) és a „Jézus, világ Megváltója...”

(D-B.Gy.) a szívekhez, a lelkekhez talált...

A hit és a remény erősödött a „Confirma hoc, Deus” (D-B.Gy.) hallatán; áhítatos csendet parancsolt a „Karácsonyi bölcsődal” (B.L.), és a hazához való hűségre intett az „Erkel Szózata” (B.L.).

A mindkét templom-helyszín lelkes és nagyszámú hallgatósága csak akkor „engedte el” a Komlói Pedagógus Kamarakórust, amikor („ráadás-ként”) a dr. Márkus Miklós szövegére írt „Tábortűznél” (B.L.) búcsúszava is elhangzott.

Köszönet a maradandó élményért a *kórustagoknak*, a fővédnöki tisztelet vállaló, a közelmúltban 80. születésnapját ünneplő *Daróci Bárdos Tamás*, Erkel-díjas zeneszerzőnek és Apáczai Csere-díjas tanárnak; a Bárdos Társaság titkárnak, *Brücknerné Bárdos Ágotának* és kedves férjének; a bevezető gondolatokat elmondó *Tillai Aurél* professor emeritusnak, Liszt- és Magyar Örökség-díjas karnagynak, zeneszerzőnek.

dr. Szabó Szabolcs



Abban a megtiszteltetésben lehetett részem, hogy a Magyar Kodály Társaság elnökségének tagjaként április 26-án és 27-én, immár második alkalommal hallgathattam meg a dunántúli diákkórusok bemutatóját a keszthelyi Balatoni Múzeumban.

Ahogy *Ivasivka Mátyás* karnagy úr ünnepi köszöntőjében mondta, a kétvétenként megrendezendő fesztivál „nemcsak hazánk, hanem Európa legnépesebb kórus-manifesztációja”.

A három kategóriában /női karok, kamarakórusok és vegyes karok/ összesen 55 énekkar mutatta be versenyprogramját, közöttük 4 olyan intézmény, ahol nincs is ének-zene oktatás. 19 // város küldöttei örvendeztették meg a háromtagú, neves szakemberekből álló zsűrit – *Hartyányi Judit*, *Soltészné Lédeczy Judit*, *Daróci Bárdos Tamás* – és a szép számú publikumot.

Néhány város – Pécs /15/, Veszprém /8/, Nagykanizsa /6/, Székesfehérvár /5/, Dunaújváros és Kaposvár /4-4/ – több kórusal is érkezett, ami jelzi, hogy a középiskolai korosztály mennyire nyitott a szép énekszó művelésére. Nem kell ennél meggyőzőbb bizonyíték a zene nevelő, megtisztító, léleképítő erejére. „...mert ritmus és dallam hatolnak be a lélek bel-sejébe...” /Platon/

Néhány iskolában nemcsak egy, hanem 2, sőt 3 együttes is nagyszerűen, magas színvonalon énekelt. Ehhez kellene az igazi pedagógusok, a nyitott szívű diákok, és persze a mindezt segítő-támogató iskolavezetés, a tanári kar és a szülői háttér. Öröm volt látni a hallgatóság soraiban nem egy iskolaigazgatót, akik lelkesen, felállva tapsolták meg diákjaikat.

Különösen példa értékű ilyen szempontból

- a nagykanizsai Batthyány Lajos Gimnázium kórusélete Cseke József tanár úr vezetésével /3 kórusal jöttek Keszthelyre, 3 aranyat érde-meltek/,
- a Ciszterci Rend Pécsi Nagy Lajos Gimnáziuma Havasi Gábor tanár úr irányításával ugyancsak 3 kórusal nevezett, három arany volt a jutalmuk, a *vegyes kari kategóriában fődíjat kaptak*.
- a veszprémi Lovassy Gimnázium 3 kórusal érkezett /Tóth Mária és Bankó Mónika vezetésével két arany és egy ezüst minősítést szereztek/,
- a veszprémi Padányi Katolikus Gyakorlóiskola szintúgy /Zsilinszky Cecília és Hutvágner Erika/ három kórusal képviseltette az iskolát,

két bronz fokozatot és egy ezüst minősítést érdemeltek/.

Két-két kórossal nevezett:

- Pécs, Babits Mihály Gimnázium
- /Balásy Szabolcs, két arany minősítés,
a nőikarok kategóriájában a legjobbnak járó fődíj/,
- Pécs, Református Kollégium
/Pap Tamás és dr. Hoppál Péter, két arany minősítés,
a kamarakórus kategóriájában fődíj/,
- Székesfehérvár, Teleki Blanka Gimnázium
/Auth Ágnes, két arany minősítés/,
- Pécs, Leöwey Klára Gimnázium
/Szóts Annamária és Rozs Tamás, ezüst és arany minősítés/,
- Pécs, Szent Mór Katolikus Gimnázium
/Kopjár Anikó, egy ezüst és egy arany minősítés/,
- Nagykanizsa, Piarista Gimnázium
/Ráczné Bella Cecília, arany és bronz minősítés,
- Székesfehérvár, Ciszterci Szent István Gimnázium
/Vadányi Orsolya, két bronz minősítés/.

A zsűri 23 kórus munkáját arany, 19 énekkarét ezüst, 13 együttesét pedig bronz minősítéssel jutalmazta.

Érdekes és örvendetes volt megtapasztalni, hogy egyre több fiú vállalja az éneklést /44 vegyes kórus vett részt a nemes versengésben, közöttük 3 fiúkar/. Ékes bizonyítéka ez annak, hogy a közös éneklésre a fiatalemberek is megszólíthatók.

Bár a műsorok összeállításában nem voltak előírások, de jó volt látni hallani, hogy milyen sokan választottak Kodály, Bartók, Liszt és Bárdos-műveket, de nem hiányoztak a kortárs magyar zeneszerzők opusai sem. /Karai József, Daróci Bárdos Tamás, Tillai Aurél, Berkesi Sándor, Kocsár Miklós, Balázs Árpád, Tóth Péter, Uzsaly Bence András,./

Örvendetes volt néhány kórus /nagykanizsai Piarista Gimnázium Scolája, veszprémi Padányi Katolikus Gyakorló Gimnázium Kamarakórusa és Nőikara, a Ciszterci Rend Pécsi Nagy Lajos Gimnáziumának Laudate Fiú Kamarakórusa/ gregoriánjait hallgatni, bár sokakat megmégkísértett a metrikus gondolkodás.

Izes, szépen válogatott népdalcsokrokat kevesebb kórustól hallottunk, de néhányan ebben is kitűntek / keszthelyi Vajda János Gimnázium Kamarakórusa, szekszárdi Szent László Szakképző Iskola Vegyes Kara, pécsi Széchenyi István Gimnázium Nőikara, pécsi Kodály Zoltán Gimnázium Vegyes Kara. Különösen a pécsi Janus Pannonius Gimnázium Nőikarának Csík megyei csokra volt emlékezetesen átszellemült.

A zsűri egybehangzó véleménye szerint ismét emelkedett a kórusok színvonala, a legtöbb énekkar biztos intonációval, egységes szép hangzással, biztos stílusismerettel örvendeztette meg a szép számú közönséget.

És ami eddig nem mindig volt jellemző, csak elvétve hallottunk hiteltelen, gyenge művet. Még a könnyűzenei kitekintések is üde színfoltjai voltak a versenynek. Felszabadult hangon, jó tolmácsolásban szólaltak meg örökzöld és afrikai dallamok, spirituálék. Néhány kórus ebben is kitűnt. / nagykanizsai Batthyányi Gimnázium Kamarakórusa, pécsi Református Kollégium Kamarakórusa, Ciszterci Rend Pécsi Nagy Lajos Gimnáziumának Fiú Kamarakórusa és Laudate Vegyes Kara, a pécsi Leöwey Gimnázium Fiú Kamarakórusa, a székesfehérvári Teleki Blanka Gimnázium Fiú Kamarakórusa és a pécsi Babits Mihály Gimnázium kórusai. Méltó koronája volt a fesztiválnak a Kodály – Berzsenyi: A magyarokhoz kánonjának megszólalása valamennyi kórus részvételével, *Ivasivka Mátyás* tanár úr vezényletével.

*

A Magyar Kodály Társaság elnöksége nevében – a zsűri véleményével egybehangzóan – négy díszes oklevelet adhattam át a kodályi életmű példamutató ápolásáért.

- Ivasivka Mátyás karnagy úrnak, aki több évtizedes sikerekben gazdag helikoni múlttal rendelkezik,
- Kopjár Anikónak és a pécsi Szent Mór Katolikus Gimnázium Kamarakórusának,
- Auth Ágnesnek és a székesfehérvári Teleki Blanka Gimnázium Vegyes Karának, valamint
- Havasi Gábornak és a Ciszterci Rend Pécsi Nagy Lajos Gimnáziuma Nőikarának.

Külön köszönetet mondunk Keszthely város vezetőségének és pedagógusainak áldozatkész, lelkiismeretes munkájukért; a kórusbemutatók mintaszere szervezéséért és lebonyolításáért *Kendeh Gusztávné* rendezőnek, a keszthelyi Helikon Kórus karnagyának és munkatársainak, *Pálné Szelencsik Klára* és *Varga Zsuzsa* karnagyoknak, akik a zene iránti példamutató alázattal segítették és szolgálták a résztvevő kórusok és vezetőik munkáját, sikeres bemutatkozásukat.

Vörösmarty szavai jutottak eszembe többször is a bemutató hangversenyeken:

„Van még lelke Árpád nemzetének...” /Liszt Ferenchez/

Nagy Ernő

