

A Kórusiskola rendhagyó koncertje

Cantate et Jubilate *Meglepetés hangversenye*

A Gaudete, Laudate, Jubilate, Cantate Kórusok, valamint a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Szülői Kórusának hangversenye.

2012. március 10-én délután, a Szent Imre Gimnázium Dísztermében.
Vezényelt: *Bátki Hedvig, Kapi Judit és ifj Sapszon Ferenc.*

Az említett esemény iskolapéldája lehetne a szórakoztató, tanulságos, értékes, nevelő célzatú hangversenyeknek. A keretjáték – az iskola nevelőinek, igazgatójának és tanárainak közreműködésével – bemutatta Bartók és Kodály életművének jelentős szelétét. Az első részben szinte teljes keresztmetszet szólalt meg Bartók zongorára írott „Gyermekeknek” sorozatából. A második rész a két mester népdalgyűjtő tevékenységébe és múlhatatlan közvetlen barátságába nyújtott betekintést. Ekkor hangzottak fel a jelen alkalomra kiválasztott és csokorba gyűjtött kórusműveik. A zárókórus – a széles közönség bevonásával – Kodály: Esti dal c. műve volt.

A két mester írásaiból és leveleiből összeállított keretjáték, mely alapot adott zeneiskolai hangszeres tevékenység, népi játék és iskolai énekóra ideális összehangolására, *Liebe Nóra* tanárnő ötlete volt, aki a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola volt növendékeként, majd két zenei diplomát szerezve ma iskolájának tanára. Az ő érdeme a „meglepetés” és a sikeres kivitelezés létrejötte.

Bárcsak minél több iskolában átvennék e formabontó kezdeményezést!

Szőnyi Erzsébet

SZINKÓPA **Kórustalálkozó**

Szinkópa címmel jó hangulatú, sok szakmai ötlettel, tanáccsal színesített egész napos *Vegyeskari Találkozót* tartottak 2012. március 3-án szombaton. A nevében is kifejező módon – *Színes Kórus Parádé* – szakmai találkozója este Zárókoncerttel nyert befejezést.

A szervező és vendéglátó, a budapesti Erkel Ferenc Vegyeskar, karnagya: *Cseri Zsófia.*

A meghívott kórusok és karnagyaik:
Gyulai Erkel Ferenc Vegyeskar – *Perlaki Attila*;
Vasas Művészegyüttes Alapítvány Vass Lajos Kórusa – *Fügedi Bárd Judit*;
Viadana Kamarakórus Dunaújváros – *Kurucz Gergely.*

A helyszín, amely ilyen nagylétszámú rendezvénynek kiválóan megfelelt, és rendezettsége és felkészültsége okán, minden résztvevő valóban a köszönet hangján nyilatkozhatott: a *Patrona Hungariae Általános Iskola és Gimnázium*, Budapest, IX. Knézich u. 3-13.

A nagymúltú *Erkel Ferenc Vegyeskar* az OKISZ támogatásával, 1948-ban alakult, alapítói *Fasang Árpád* és az ifjú karnagy, zeneszerző *Pászti Miklós*. Az ő korai halálát követően továbbra is neves karnagyok vezették a kórust. Az együttes 1997-től újjáalakult, a következő évtől *Cseri Zsófia* is részt vett a kórus vezetésben és 2002-óta ő a kórus vezető karnagya. Az együttes résztvevői régi és új tagok, zenei képzettséggel többé vagy kevésbé rendelkező énekesek akiknek legfőbb összetartó ereje a zene szeretete, az együtténeklés öröme. Széles repertoárjuk legfőbb értéke az igényesség, minden kor zenei stílusából kívánnak minél többet megismerni és a közönséggel megismertetni. Többször adhattunk már hírt a kórus szerepléseiről fesztiválokon, versenyeken való részvételéről. Minősítő hangversenyeken, Nemzetközi versenyeken mindig dobogós helyezést ért el. Megemlítve a legutóbbit: 2011-ben a XIII. Budapesti Nemzetközi Kórusversenyen elért I. helyezést, Arany díjjal.

Cseri Zsófia tudatosan felépítve, több úton megközelítve alakítja a kórus fejlesztését, érzelmi, esztétikai viselkedési attitűdök szempontjából is magyarázva egyrészt a zenei ismereteket, másrészt a zeneszerző gondolatainak megértését, a művek tartalmi értékének megközelítését. Hogy miként történik ez, arra példát mutatnak az évente több ízben tartott nyilvános, úgynevezett „Kulissza Koncertek”, mely alkalomból a látogatók megismerkedhetnek az énekkarral és betekintést nyerhetnek a kóruspróbára. Az ilyen nyilvános próbák jó előkészítői a szereplések összefogottságának, az ismeretség kiterjesztésének, a jó kapcsolatteremtésnek. Ennek eredménye nyilvánult meg a négy kórus együttléte során a *Szinkópa Vegyeskari Találkozó* alkalmával.

Az egész napos szakmai program a reggeli regisztrációt követően „Az éneklést segítő tornagyakorlatokkal” kezdődött *dr. Pásztor Zsuzsa* vezetésével. Mindjárt bevezetőként Kodály Zoltán 1959-ben elhangzott beszédére hivatkozott, melyben felhívja a figyelmet a mozgás fontosságára. Ennek a jelentőségét talán mindenki tudja, csak esetleg éppen sajnálva az időt erre, vagy kényelemből, de leginkább a megfelelő jó mozgások ismeretének hiányában mellőzik ezt a kórusok vezetői a gyakorlatban. Nos ez alkalommal mindenki vidáman végezte a változatos mozgást, és valószínűleg sokat megjegyeztek ezek közül, hogy azt saját együttesüknél, a jövőben alkalmazzák.

A jól eső fáradtságot követően a Díszteremben leülve „Énekelni tanulok” című Karinthy novellát hallgattak meg *Simon Ákos* előadásában, hogy a vidám hangulatot komolyra fordítva, beszéljenek a *beéneklés fontosságáról*, jó gondolatokkal, jó gyakorlatokkal „megtámasztva” az énekeseket.

József város alpolgármestere *Sánta Józsefné* köszöntőjével és egy szép tavaszi vers elmondásával tisztelte meg a rendezvény résztvevőit. – Megemlékezve Kodály Zoltán halálának 130. évfordulójáról – az összkari próba Kodály Zoltán: Felszállott a páva c. művének elemző éneklését, vette műsorra, *Cseri Zsófia* vezetésével.

„Önvalломás” címmel, rövid előadás keretében, érdekes kérdésről: hogyan is gondolkozik és miként viszonyul a zeneszerző komponálás során az előadóművészek, a kórus megszólalásaihoz, elképzelésének megvalósításához? Erről szólt *Tóth Péter* zeneszerző közvetlen stílusban hallgató-ságához, akiknek sorából néhány kérdés is érkezett a zeneszerzőhöz.

A rövid pihentető közös ebéd valójában „munkaebéd” volt, hiszen sem a kórustagok, sem a karnagyok és előadó vendégek nem vonatkoztattak el szakmai tevékenységüktől, ezért kiváló alkalom volt ez a különböző tapasztalatok, vélemények baráti eszmecserejére. Így az ezt követő délutáni foglalkozásokat indító „Kerekasztal beszélgetés” valódi csemegét jelentett.

Két zeneszerző: *Daróci Bárdos Tamás* és *Tóth Péter*; és karnagyok: *Hartyányi Judit*, *Pad Zoltán* és *Ménesi Gergely* foglaltak helyet az asztalnál, hogy *Cseri Zsófia* kérdéseire választ adjanak. Ez természetesen kinek-kinek saját egyénisége, szakmai hitvallása, egyéni tapasztalatai alapján nagyon színes képet mutatott, a komoly témát sok humorral vegyítve tárgyalták meg.

Mozgalmas kórus produkció következett „Karnagyváltó” megjelöléssel. A négy kórus vegyes összetételben, egy-egy teremben foglalt helyet, mert öt karnagy mutatkozott be karnagyi munkájával, amennyiben egyazon kórusmű: *Tóth Péter* – *Weöres Sándor*: Valse triste, egy-egy részletének betanítására 15 perc állt rendelkezésére. A karnagyok: *Bárd Judit*, *Hartyányi Judit*, *Kurucz Gergely*, *Ménesi Gergely*, *Pad Zoltán*. Nagyon tanulságos volt karvezetők és kórustagok részére is a különböző karnagyi felfogásokra, a különböző énekesi készségekre való azonnali reagálás. Ez az alkalmazkodási készség a gyakorlati munkában bizony gyakran előforduló és szükséges jelenség. Így ebben az esetben humorral elegyítve, a csengő szóra való váltás gyors reakcióját, emlékezetes programja maradhat a résztvevőknek.

„Balladák a kóruszenében” címmel tartott előadást *Hartyányi Judit*. Több oldalról közelítette e gazdag témát tudományosan elemelve a mitikus, történelmi, etikus családi és egyéni tragédiákat bemutató eseményeket, legtöbb esetben a zene oldaláról szemlélve, ráirányítva és felismertetve annak kifejező eszközeit. Közös ének és felhangzó zenei bemutatók erősítették és igazolták az elemző magyarázatokat. Néhány példát említve az elemzésekben és a felhangzó zenékből: *Kodály Zoltán*: *Molnár Anna*, *Schumann*: *Der Wassermann*, *Halálra táncoltatott lány*.

Az előadás elgondolkoztató nyugalmát követően a szereplés előtti izgalom jelei már mutatkoztak. Még délután sorsolással dőlt el az esti hangverseny sorrendje, és így a vacsorát követően saját termeikbe elvonulva megkezdődtek a helyszíni próbák, ekkor már csak erre koncentráltak az énekkarok.

A hét órákor kezdődő műsor során minden énekkar fellépése előtt egy bemutatkozó kisfilmet vetítettek. A *Vasas Művészegyüttes Alapítvány Vass Lajos Kórusa* kezdte a programot, olasz reneszánsz zenével: *Viadana*, *Gabrieli*, *Pitoni*, művekkel, majd *Szervánszky*: *Kicsapott a folyó* c. kórusát adta elő. Vezényelt *Fügedi-Bárd Judit*. A *Gyulai Erkel Ferenc Vegyeskar* magyar szerzők műveit énekelte: *Szokolay Sándor*, *Berkesi Sándor*, *Bárdos Lajos*. A kórus karnagya *Perlaki Attila*, otthoni szereplése miatt sajnos nem tudott jelen lenni, így a kórust *Cseri Zsófia* vezényelte, kiváló összhangot alkotva a kórossal. A műsor végén a két Erkel-kórus egyesített férfikara énekelte *Erkel Ferenc*: *Takarodó* művét. Meghatóan szép percek voltak.

Dunaújvárosból a Viadana Kamarakórus műsorukon *Gesualdo* és *Byrd* művét tiszta szép hangzással adták elő. Utolsó művet az egyik kórustag írta, *Baráth Bálint-Móder Rezső*: *Sírvers*, különösen megható volt. Vezényelt: *Kurucz Gergely*. A véletlen szerencse során az estét a vendéglátó *Erkel Ferenc Vegyeskar* zárhatta. *Stanford* és *Mendelssohn* remekül előadott műveit, a vidám hangulatot kifejező *Johann Strauss-Bogár István*: *Anna polka* zárta. Vezényelt: *Cseri Zsófia*.

Befejezésként az *Összkar* *Kodály Zoltán*: *Felszállott a Páva* művét adta elő a négy kórus kiváló megszólalásában *Cseri Zsófia* határozott, átélt vezényletével.

E beszámoló végén megállapíthatjuk, hogy a kiváló karnagy egyéniségek – vállalva nehéz feladatokat is – zeneiségük vonzereje és társaikba énekesükbe vetett bizalom erő ad és sikerre viszi munkájukat. Példamutató kezdeményezés egy ilyen kórustalálkozó, ahol a baráti ismerkedés, széleskörű szakmai tapasztalatcsere, és a közös éneklés öröme megsokszorozódik. Gratulálunk a remek szervezéshez, az újító gondolatokhoz és valamennyi résztvevő színvonalas előadásához.

További jó munkát és alkotó kedvet kívánunk!

Kodály Zoltán szavait idézve:

„Nem sokat ér ha magunknak dalolunk, szebb ha ketten összedalolnak. Aztán mind többen, százan ezren, míg megszólal a nagy Harmónia, ami-ben mind egyek lehetünk.”

Márkusné Natter-Nád Klára