

## *A Kórusiskola rendhagyó koncertje*

### **Cantate et Jubilate** *Meglepetés hangversenye*

*A Gaudete, Laudate, Jubilate, Cantate Kórusok, valamint a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Szülői Kórusának hangversenye.*

2012. március 10-én délután, a Szent Imre Gimnázium Dísztermében.  
Vezényelt: *Bátki Hedvig, Kapi Judit és ifj Sapszon Ferenc.*

Az említett esemény iskolapéldája lehetne a szórakoztató, tanulságos, értékes, nevelő célzatú hangversenyeknek. A keretjáték – az iskola nevelőinek, igazgatójának és tanárainak közreműködésével – bemutatta Bartók és Kodály életművének jelentős szelétét. Az első részben szinte teljes keresztmetszet szólalt meg Bartók zongorára írott „Gyermekeknek” sorozatából. A második rész a két mester népdalgyűjtő tevékenységébe és múlhatatlan közvetlen barátságába nyújtott betekintést. Ekkor hangzottak fel a jelen alkalomra kiválasztott és csokorba gyűjtött kórusműveik. A zárókórus – a széles közönség bevonásával – Kodály: Esti dal c. műve volt.

A két mester írásaiból és leveleiből összeállított keretjáték, mely alapot adott zeneiskolai hangszeres tevékenység, népi játék és iskolai énekóra ideális összehangolására, *Liebe Nóra* tanárnő ötlete volt, aki a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola volt növendékeként, majd két zenei diplomát szerezve ma iskolájának tanára. Az ő érdeme a „meglepetés” és a sikeres kivitelezés létrejötte.

Bárcsak minél több iskolában átvennék e formabontó kezdeményezést!

*Szőnyi Erzsébet*

### **SZINKÓPA** **Kórustalálkozó**

*Szinkópa* címmel jó hangulatú, sok szakmai ötlettel, tanáccsal színesített egész napos *Vegyeskari Találkozót* tartottak 2012. március 3-án szombaton. A nevében is kifejező módon – *Színes Kórus Parádé* – szakmai találkozója este Zárókoncerttel nyert befejezést.

A szervező és vendéglátó, a budapesti Erkel Ferenc Vegyeskar, karnagya: *Cseri Zsófia.*

A meghívott kórusok és karnagyaik:  
Gyulai Erkel Ferenc Vegyeskar – *Perlaki Attila*;  
Vasas Művészegyüttes Alapítvány Vass Lajos Kórusa – *Fügedi Bárd Judit*;  
Viadana Kamarakórus Dunaújváros – *Kurucz Gergely.*

A helyszín, amely ilyen nagylétszámú rendezvénynek kiválóan megfelelt, és rendezettsége és felkészültsége okán, minden résztvevő valóban a köszönet hangján nyilatkozhatott: a *Patrona Hungariae Általános Iskola és Gimnázium*, Budapest, IX. Knézich u. 3-13.

A nagymúltú *Erkel Ferenc Vegyeskar* az OKISZ támogatásával, 1948-ban alakult, alapítói *Fasang Árpád* és az ifjú karnagy, zeneszerző *Pászti Miklós*. Az ő korai halálát követően továbbra is neves karnagyok vezették a kórust. Az együttes 1997-től újjáalakult, a következő évtől *Cseri Zsófia* is részt vett a kórus vezetésben és 2002-óta ő a kórus vezető karnagya. Az együttes résztvevői régi és új tagok, zenei képzettséggel többé vagy kevésbé rendelkező énekesek akiknek legfőbb összetartó ereje a zene szeretete, az együtténeklés öröme. Széles repertoárjuk legfőbb értéke az igényesség, minden kor zenei stílusából kívánnak minél többet megismerni és a közönséggel megismertetni. Többször adhattunk már hírt a kórus szerepléseiről fesztiválokon, versenyeken való részvételéről. Minősítő hangversenyeken, Nemzetközi versenyeken mindig dobogós helyezést ért el. Megemlítve a legutóbbit: 2011-ben a XIII. Budapesti Nemzetközi Kórusversenyen elért I. helyezést, Arany díjjal.

*Cseri Zsófia* tudatosan felépítve, több úton megközelítve alakítja a kórus fejlesztését, érzelmi, esztétikai viselkedési attitűdök szempontjából is magyarázva egyrészt a zenei ismereteket, másrészt a zeneszerző gondolatainak megértését, a művek tartalmi értékének megközelítését. Hogy miként történik ez, arra példát mutatnak az évente több ízben tartott nyilvános, úgynevezett „Kulissza Koncertek”, mely alkalomból a látogatók megismerkedhetnek az énekkarral és betekintést nyerhetnek a kóruspróbára. Az ilyen nyilvános próbák jó előkészítői a szereplések összefogottságának, az ismeretség kiterjesztésének, a jó kapcsolatteremtésnek. Ennek eredménye nyilvánult meg a négy kórus együttléte során a *Szinkópa Vegyeskari Találkozó* alkalmával.

Az egész napos szakmai program a reggeli regisztrációt követően „Az éneklést segítő tornagyakorlatokkal” kezdődött *dr. Pásztor Zsuzsa* vezetésével. Mindjárt bevezetőként Kodály Zoltán 1959-ben elhangzott beszédére hivatkozott, melyben felhívja a figyelmet a mozgás fontosságára. Ennek a jelentőségét talán mindenki tudja, csak esetleg éppen sajnálva az időt erre, vagy kényelemből, de leginkább a megfelelő jó mozgások ismeretének hiányában mellőzik ezt a kórusok vezetői a gyakorlatban. Nos ez alkalommal mindenki vidáman végezte a változatos mozgást, és valószínűleg sokat megjegyeztek ezek közül, hogy azt saját együttesüknél, a jövőben alkalmazzák.

A jól eső fáradtságot követően a Díszteremben leülve „Énekelni tanulok” című Karinthy novellát hallgattak meg *Simon Ákos* előadásában, hogy a vidám hangulatot komolyra fordítva, beszéljenek a *beéneklés fontosságáról*, jó gondolatokkal, jó gyakorlatokkal „megtámasztva” az énekeseket.