

BOJACK HORSEMAN

A ló túlsó oldala

PERNECKER DÁVID

**BOJACK HORSEMAN, A LÓEMBER A LEGTRAGIKUSABB ÖNSORSRONTÓ SOROZAT-
HŐS DON DRAPER ÓTA.**

Te vagy BoJack Horseman, erre pedig nincs ellenszer” – mondja ezt egy kevély kanca fiának, a kötött pulcsiba bújtatott búsképű lóembernek, akinek mindene megvan, még sincs semmije. Raphael Bob-Waksberg animációs sorozatának címszereplője a '90-es évek legünnepeltebb hollywoodi tévésztárja volt, jelenleg viszont csak egy nagynevű bukott senki, aki alkohol- és drogproblémákkal küzdve próbálja meg palástolni szétesését.

Annak ellenére, hogy Bob-Waksberg örült emberálatokkal és állatemberekkel megtöltött valóságában a szürreális és abszurd vizuális humor alapvető lételeme, a fájdalmas önkeresésébe folyamatosan belebukó BoJack álomgyári szatírba oltott megváltástörténete mégsem frappáns szövegei, eldobható slaptsick-poénjai (egy titkáregkő tapadós kezéhez ragadnak az iratok), paródiái (BoJack *Seinfeld*-et idéző stand-up műsora)

miatt válik maradandó alkotássá. Noha első ránézésre nem úgy indul, Bob-Waksberg idézőjeles komédiája mégis egy szempillantás alatt válik kíméletlen létkérdésekkel sokkoló egzisztencialista drámává.

Az önző, ostoba, kapzsi hollywoodi vízfestékvilágban felsorakozó hülyék ugyanis a kacagtató felszín alatt mély, végtelen szomorúságukban is mindennapos problémákkal küzdenek. Lehet, hogy Mr. Peanutfő, a BoJacket trónjáról letaszító gigaszár emberkutya fergetegesen küzd az orvosa által ráerőszakolt műanyagallérral, de igazi harcát mégis a kiborító lelkesültsége által leplezett párkapcsolati neuroziséval vívja. BoJack karrierista macskaügynökének telefonja mellett ott van egy unaloműző kaparófa, de cicajátékaival és kamubarátjával (három gyerek egymás vállán, egy ballonkabátba bújva) csak rettentő magányát próbálja meg leplezni.

„Megmagyarázhatatlanul boldogtalan”

A legösszetettebb nyomorúság természetesen BoJack szilánkokra tört életét emésztí fel. A hollywoodi dombokra emelt kastélyának izoláltságában, az elmúlt sikerek kulisszái közt érződik leglátványosabban egyedülléte. Ugyan vele él a butácska, semmire se jó Todd, aki BoJack cinikus gorbosága ellenére is barátjaként szereti az életunt lovat, de azt még BoJack sem tudja bevallani magának, hogy azért nem tudja el-

küldeni a valamilyen oknál fogva nála héderező srácot, mert ő az egyetlen, akin egyszerre tudja kitölteni elfojtott frusztrációit és kapcsolatészségét.

Ez a kettősség határozza meg BoJack páratlan karakterét. Tragikus önsorsrontása abból a feldolgozhatatlan ellentétből ered, hogy különbnek és szerethetőbbnek érzi magát másoknál, ennek ellenére viszont mégis megmagyarázhatatlanul boldogtalan – míg a lenézettek boldogok. Bob-Waksberg pedig rendkívül empátiáns viszonyul kiállhatatlanságában is imádni való anti-hőshéhez, elképesztő érzelmi árnyaltsággal, érzékenyen és aprólékosan építi fel egy olyan sajnálatra méltó figura szellemi-lelki kálváriáját, aki a destruktív melankólia és a fertőző depresszió sötét hollywoodi útvesztőiben próbálja meg leküzdeni az őt felemészítő bánatot.

Míg az első évadban BoJack rádöbben arra, hogy élete talán azért vett komor fordulatot, mert nem volt igazán jó senkihez, addig a második és harmadik évadban annak a lehetőségeit kutatja, hogy ha megtanulná szeretni társait, akkor vajon saját magát is megszeretné-e? Ha pedig épp jó úton jár – ha végre valaki megéri és figyel rá – akkor arról készakarva tér le, hisz retteg attól, hogy mi vár rá egy jobb jövőben.

Ákárcsak Don Draper a *Reklámőrültekből*, BoJack is egyszerre tévelyeg a múlt csapdjában (folyamatosan saját régi sorozatát nézi) és egy szép új énkép délibábjában. Mikor pedig BoJack álma teljesül, és ő játszhatja el a példaképéről szóló életrajzi film főszerepét, a múlt és a jövő összefonódik egy gyomorba vágó pillanatra, minden megváltozik. A kérdés az marad, hogy merre tovább, és hogy nincs-e késő BoJack számára?

Bob-Waksberg a tradicionálisan egyszerű és egyértelmű válaszokkal dobáló animációs- és szituációs komédiák trendjével szembe fordulva nem mutat körvonalazható kiutat hősei számára. Az életben ugyanis – főleg, ha az olyan spirituálisan ínséges, mint BoJack élete – nincsenek könnyű kiutak.

BOJACK HORSEMAN – amerikai rajzfilm-sorozat, 2014-2016. Képző: **Raphael Bob-Waksberg**. Rendezte: **JC Gonzales, Amy Winfrey**. Forgalmazó: **Netflix**. 39x25 perc.

