

SZEXOKTATÁS

Szex, szerelem, gyengédség

HUBER ZOLTÁN

A BRIT SOROZAT A SZEXRŐL TANÍT, NEMCSAK KAMASZOKAT.

A **gender** fogalmának radikális újragondolása az elmúlt évtized fontos fejleménye, a húsba vágó kérdéseket azonban a kevésbé hiszterizált társadalmakban is heves viták kísérik. A nemzetet szívárványos hópihévé injekciózó genderkommandók és az önparódia határáig vitt hiperérzékenység kártékony kilengései óhatatlanul túlszul ejtik a közbeszédet, a józan hangokra ezért kimondottan nagy szükségünk van. A *Szexoktatás (Sex Education)* alkotói nyíltan, őszintén és rendkívül szórakoztatóan mesélnek a szexről. Mindenkinek.

A Netflixeen elérhető, második évadánál járó brit széria a gimis vígjátékok klasszikus formuláiból építkezik és okosan forgatja ki a kliséket. Főhősünk, a tipikus lúzernek tűnő Otis az iskola különcét meghódítandó sajátos vállalkozásba fog. A kissé merev és gátlásos, nem mellesleg szűz srác édesanyja gyakorló szexológus, Otis pedig a családi hírnévre alapozva kínál intim tanácsadást a rászoruló diáktársaknak. A klienseket a hátrányos családi háttérű,

szikrázóan intelligens lány hajtja fel. A tippéért kapott pénzt felezik és közben természetesen egymáshoz is közelebb kerülnek.

Az epizódokat keretező eseteken keresztül nemcsak egy-egy alapvetően elrajzolt, mégis komolyan vehető kérdéssel találkozhatunk, de a képzeletbeli városka lakóival is fokozatosan megismerkedhetünk. A sorozat izgalmas képi világa, kortalan stílusa és kifogástalan zenei aláfestése szándékosan stilizálják a panorámaszerűen szétterülő történetet, mindez csak a közönségcsalogató felszínét jelenti. Bár a környezet tudatosan idealizált és támogató, a szereplők szorongásai és szövevényes szívügyei univerzálisak. A *Szexoktatás* látszólag könnyed, fordulatos és vicces, a legjobb pillanataiban kimondottan elgondolkodtató és drámai.

Az első felületes pillantásra hagyományos típusfiguráknak tűnő karakterek kidolgozottsága és mélysége magával ragadó. A divatos woke erőltetett sokszínűsége helyett a megismert szereplők markáns egyéniségek. Az etnikai háttérük vagy szexuális orientációjuk a legkevésbé sem definiálja őket, a jellemvonásaik és külső-belső konfliktusaik nem ezekre az általában túlhangsúlyozott ismérvekre épülnek. Mindez azért nagyon fontos, mert így nem egy „meleg” karaktert követünk, hanem egy karaktert, aki egyébként meleg. Az apróságoknak tűnő különbség óriási. Otis legjobb barátja, Eric életvidám, végtelenül kedves srác, aki komoly szerelmi dilemmával

szembesül. Sokáig nem tudja, melyik fiút válassza.

A *Szexoktatás* hasonló józansággal kezeli a feminizmus témáját is. Az egyik legerősebb epizódban a legendás *Nulladik óra* alaphelyzetét továbbgondolva öt tökéletesen különböző lányt zárnak össze. A büntetésként kapott feladat megtalálniuk azt a valamit, ami közös bennük. Az összes sztereotíp megfejtést átbeszéljük a vásárlástól a szexig, mégis arra jutnak, mindannyian szembesültek már az erőszakos férfiak kéréten közeledésével. A megosztott tapasztalataik nemcsak sajátos köteléket jelentenek, de bárki számára átélhetővé teszik az efféle sajnálatos élmények romboló következményeit.

Az alkotók és a színészek megértéssel és együttérzéssel viszonyulnak a karakterekhez. A kamaszok életében a szex fontos, ám korántsem kizárólagos. A kapcsolati és családi zűrök, a nyomasztó teljesítménykényszer, a barátságok szintén hangsúlyosak. Otis tanácsai éppen azért működnek, mert a lényegük mindig ugyanaz. Iserd meg a vágyaidat és szorongásaidat, illetve beszélj róluk az arra érdemesekkel. Ha esetleg nem vagy képes erre, akkor nem feltétlenül veled van a baj. Talán csak nem a megfelelő emberekkel vagy körülvéve.

Hiába változnak a személyes névmások vagy mellékevek, a hormonális hullámvasúton száguldozók kérdései és kétségei az ősidők óta ugyanazok. A szex csodálatosan komplex és rejtélyes, ahol nincsenek kizárólagos utak és kész válaszok. A saját szexualitásunk felfedezése és megélése életkortól függetlenül bonyolult és nehéz, bárkire és bármire vágyjunk. A jó hír azonban, hogy a rögös úton nem egyedül kell végigmennünk. A *Szexoktatás* humoros és szívet melengető leckéi mélyen emberiek, ezért bármit is gondoljunk a társadalmi-biológiai nemekről, tökéletesen helytállóak. Egy tökéletesebb világban minden köztévé leadná a sorozatot, legyen bármi a hivatalos ideológia.

SZEXOKTATÁS (Sex Education) – brit, 2019. Kreátor: **Lauri Nunn**. Rendezte: **Ben Taylor, Kate Herron**. Írta: **Lauri Nunn, Sophie Goodhart**. Kép: **Jamie Cairney, Olie Russell**. Szereplők: **Asa Butterfield (Otis), Gillian Anderson (Jean), Ncuti Gatwa (Eric), Emma Mackey (Maeve)**. Gyártó: **Netflix**. 16x45 perc.

„Nincsenek kész válaszok”

