

# Egy ötlet, más semmi...

Az ötletnek önmagában nincs nagy irodalmi rangja. Nemigen szoktunk Tolsztoj vagy Thomas Mann frappáns ötleteiről beszélni, inkább olyan írókkal kapcsolatban emlegetjük azt, mint Molnár Ferenc, Somerset Maugham, vagy George Feydeau. Az egy ötletre épülő novella vagy vigjáték többnyire nem patinás műretek, hanem bravúros mestermunka, ha...

Nos, éppen ez a „ha” a bökkenő. Mert Molnár, Maugham és Feydeau műveiben az ötlet csillogó egésze a rész-sziporkák, poén-petárdák, szellemi bűvészmutatványok sorozatában ölt testet és éppen ez az, ami sajnálatosan hiányzott Bogáti Péternek John Wyndham novellája alapján készült tévéjátékából.

Az *Ördögi szerencse* alapötlete egészen takaros: az ördög megjelenik egy mai angol fiatalember lakásán, aki az ősi alkut — vagyoneért cserébe lelket — találékony módon úgy csavarintja, hogy kérésére az ördög varázsos hatalmával a totó-mecsek futballabdáját juttatja célba, ezen a fiatalember többszáz ezer fontot keres, és végül is nem ő, hanem a százezreket legomboló, s ezzel a kétségbesésbe hajszolt totó-írodás köt vérpecsétet alkut az ördöggel. Slusszpoén: „Odaát”, az alvilágban hanyagul könyvelnek, ezúttal is

olyat vásároltak meg, ami már úgyis az övék. A totó-írodás ugyanis virágzó vállalkozását hajdanán a lelkéért cserébe kapott pénzből indította.

A csattanós történetek jó mulatságot nyújtanak és ezért érdemes elmélázni az elszalasztott lehetőség felett. Ha Bogáti Péter dialógusai kihegyezettebbek, ha több lenne a szövegben az efféle játékhöz oly elengedhetetlen kecses könnyedség és elmeél, ha Döböl Vilmos rendezése nem szájbarágóan naturalisztikus, hanem bizarrabb és lebegőbb, ha nincs a dramolett röpké harminc percében is megannyi üresjárat, akkor az *Ördögi szerencse* a maga igénytelenebb műfajában is ügyes munka lehetett volna.

Igy azonban valóban csak az ötlet értékelhető, mert a megvalósult mű a színészeknek sem nyújtott nagy lehetőségeket. Tomanek Nándor a tőle megszokott színvonal alatt, mórlikálón játszotta az ördögöt, Kertész Péter jellegtelen volt a fiatal férj jellegtelen szerepében, Káldi Nóra pedig édeskés az ifjú feleség rövid jelenetében. Egyedül Inke László teremtett meggyőző figurát: a totó-írodá tulajdonosának alig néhány mondatában is felvillantotta a dörzsölt üzletember alakját, akinek még az ördög sem jár túl az eszén.

ZILAHY JUDIT



## A CIMLAPON:

Maria Schneider, a *Violenta* című svájci film főszereplője. Rendező: Daniel Schmid (Bán Judit felvétele)

*filmvilág*

XXI. évf. 22. sz. Film-  
művészeti folyóirat.  
Megjelenik minden hó-  
nap 1-én és 15-én.

Főszerkesztő:  
Hegedűs Zoltán.  
Kiadja a Lapkiadó Vá-  
llalat. Felelős kiadó:  
Siklósi Norbert.

Szerkesztőség és ki-  
adóhivatal: Budapest  
VII., Lenin körút 9–11.  
Telefon: 221-285. Levél-  
cím: 1906 Postafiók 223  
Terjeszti a Magyar Posta.  
Előfizethető bármely  
postahivatalnál, a kéz-  
besítőknél, a Posta hír-  
lapüzletében és a Posta  
Központi Hírlap Iro-  
dánál (1900 KHI, Buda-  
pest V., József nádor  
tér 1.) közvetlenül vagy  
postautalványon, vala-  
mint átutalással a KHI  
215-96 162 pénzforgalmi  
jelzőszámlára. Előfizet-  
ési díj 1/4 évre 24,— Ft.  
Külföldön terjeszti a  
„Kultúra” Kúlikereske-  
delmi Vállalat, H-1389  
Budapest, Postafiók 149.



Egyetemi Nyomda  
78.3541  
Budapest, 1978

Felelős vezető:  
Sümeghi Zoltán igazgató

INDEX: 25 286

Ewa Wisniewska és Kozák András —  
Krúdy Gyula: Bolondok kvártélyja című  
regényéből készült tévéfilmben. Rendezte  
Horváth Z. Gergely.

(Kiss Júlia felvétele)



Udo Kier az *Életünk és  
és vérünk* című  
Jancsó Miklós-film egyik  
szereplője.

*(Hódy Gábor felvétele)*

*filmvilág*

Ára: 4,— Ft

ORLA  
ELAL  
TILOS  
TVE

