JOHN HILLCOAT: GEORGE & TAMMY

Aranylemezek a babaházban

DÉRI ZSOLT

TÉVÉSOROZAT A *COUNTRY* HATVANAS-HETVENES ÉVEKBELI SZTÁRPÁRJÁRÓL.

Az ausztrál születésű John Hillcoat rendező negyedszázadon keresztül minden mozifilmjét Nick Cave forgatókönyvírói és/vagy zeneszerzői segítségével készítette (az 1988-as *Ghosts... Of The Civil Dead* brutális börtöndrámájától *Az ajánlat*on és *Az út*on át a *Fékezhetetlen*ig), rendezett egy rakás videóklipet (Cave zenekarai mellett a néhai Johnny Cash, Bob Dylan, a Depeche Mode, az INXS, a Placebo, a Muse vagy a Massive Attack számára – a legutóbbit Cate Blanchett-tel), egy szervdonorságra buzdító kisfilmet Ana de Armasszal (*Corazón*), komputeranimációt videójátékhoz (*Red Dead Redemption: The Man From Blackwater*), de ő jegyzi a legsötétebb *Black Mirror*-epizódot is (*Krokodil*). Most egy teljes tévésorozatot is forgathatott, az egykor a *country* zene királyi párjaként ünnepelt George Jones és Tammy Wynette viharos szerelméről.

Az amerikai *country* „népi hős" sztárjai régóta hálás témát szolgáltatnak a filmipar számára, díszhelyen a férfiak által uralt stílus kevés számú női úttörőjével. *A szénbányász lánya* című 1980-as Loretta Lynn-*biopic* Oscart hozott Sissy Spaceknek, az abban mellékszereplőként már megidézett Patsy Cline tragikusan rövid pályájának pedig 1985-ben szenteltek külön életrajzi filmet az Oscar-díjas Jessica Lange-gel (*Édes álmok*). Tammy Wynette karriertörténete a nyolcvanas évek elején még csak egy gyengécske tévéfilmet kapott (1968-as csúcsslágeréhez és 1979-es memoárjához hasonlóan *Stand By Your Man* címmel), de most már egy első vonalbeli mozgóképes produkció is emléket állít neki és legfontosabb partnerének – az eredetileg tervezett játékfilm helyett végül egy hatrészes Showtime-miniszéria formájában. A mozikarrierjét egy Dolly Parton-sláger ihlette filmben (*Jolene*) kezdő Jessica Chastain az Oscar-díját tavaly egy *country* dalokat is éneklő televangelista híresség alakításáért nyerte a *Tammy Faye szemei*ben, most pedig egy másik 1942-es születésű Tammy jóval komolyabb szerepében is brillírozik, míg a „királyi pár" férfi tagját Michael Shannon játssza hasonló intenzitással (ő néhány éve a rock'n'roll Királya is volt már az *Elvis & Nixon* filmben).

„Meg kell élni ahhoz, hogy jó legyen"
(Michael Shannon és Jessica Chastain)

Az elvált háromgyerekes fodrásznőként Nashville-be költözve énekesnői karriert kezdő és ott egy másik feltörekvő zenésszel házasságra lépő Tammy Wynette az első slágerlistás sikerei idején, 1968-ban ismerkedik össze bálványával, az akkor már egy évtizede nagy sztárnak számító zabolátlan gitáros-énekes George Jonesszal, aki a közös turnézás során beleszeret és a családi asztalt felborítva meg is szökteti férjétől. Új házasság, új ház, közös gyerek, nagy sikerű duettek, aranylemezek a falon, még a lányok babaházában is – a hetvenes évek hajnalán a legfényesebb éveiket élik, de a már előző terhessége idején is traumatizált (családja által elektrosokk-terápiára küldött) Wynette egy méheltávolítási műhiba komplikációi miatt egyre erősebb fájdalomcsillapítókkal tud csak munkaképes maradni, a brutális gyermekkorától terhelt Jones pedig egyre jobban visszaesik alkoholizmusába, delíriuma többször fordul közveszélyes őrjöngésbe, lövöldözésbe. A válásuk után George már a kokainra is rákap, Tammy gyógyszeraddikcióját pedig manipulatív új menedzser-férje már intravénásan táplálja, de a páros a nyolcvanas-kilencvenes években is össze-összeáll közös duettekre, albumokra és koncertekre – a sorozat 1995-ban búcsúzik tőlük úton a naplemente felé (Wynette 1998-ban halt meg otthon gyanús körülmények közt, az utolsó házasságában lecsillapodó Jones egészen 2013-as haláláig koncertezett).

A *George & Tammy* sorozat több ponton is összecseng a másik korabeli *country* sztárpár, June Carter és Johnny Cash történetéről készült sikerfilmmel, *A nyughatatlan*nal, meg a fikciós *Csillag születik*kel is, de még azoknál is nagyobb szerepet ad a zenének. „Egy dalt meg kell élni ahhoz, hogy jó legyen" – hangzik el már a nyitó epizódban, és onnantól a főszereplők stúdiózáskor, próbákon vagy koncertjelenetekben előadott kulcsdalai központozzák, támogatják és summázzák a történetet (Chastain már a *Tammy Faye szemei*ben is remekül énekelt, Shannon meg régóta vezet egy rockzenekart gitáros-énekesként). Ez a művészi és érzelmi plusz megbocsáthatóvá teszi a kisebb kronológiai csúsztatásokat is, de Tammy Wynette és a KLF brit tánczenei kollektíva közös 1991-es *Justified & Ancient* világslágerének klipforgatását egy nagy felirattal 1995-re datálni már menthetetlenül otromba melléfogás.

•

GEORGE ÉS TAMMY (George & Tammy) – amerikai-ausztrál, 2022. Rendezte: **John Hillcoat**. Írta: **Georgette Jones** könyvéből **Abe Sylvia**. Kép: **Igor Martinovic**. Szereplők: **Jessica Chastain** (Tammy), **Micheal Shannon** (George), **Steve Zahn** (Richie), **Tim Blake Nelson** (Roy). Gyártó: **Freckle Films**. Forgalmazó: **Showtime**. *Feliratos.* 5 x 50 perc.