

Végezetül a művészdinasztia megalapítójának, Kováts Albert Munkácsy-díjas festőművészek a gondolatai: A FESTŐ FEST, mert nem tehet mást. És reméli, hogy ez nem kényszeres pótcselekvés, hanem értelmes, hasznos cselekedet. Reméli, nem biztos benne. Csak a benső meggyőződésére, a hitére támaszkodhat, mert kevés a visszajelzés. Kevés? Hiányzik, úgyszólván. Ez nem a kritika hiányának felelőlegessége. Kevés az érdemi reagálás. A tartalmas párbeszéd. A szakmai vagy „civil” partner, aki firtatná a festő szándékait, s összevetné az eredménnyel. Aki értené a vizuális kifejezés, a képi nyelv tájszólásait, a nyelvjárás finomságait. Akinek önállóan kifinomult ízlése van, s ez nem áll meg valahol a XX. század közepén, vagy még korábban. Aki együtt él a korával, s nem hőkken meg azon (nem sértődik meg, nem háborodik fel amiatt), hogy a ma élő művész mai problémákkal küzd, élményanyaga a jelenkor, s új meg új (nem tegnapi, századközepi, vagy még korábbi) kifejezésformákkal próbálkozik. Az ezredvég világához 1998-as formakincset keres. És ha az eredmény netán hasonlít a kiinduló világhoz, világunkhoz, akkor nem borzad el (ahogyan a világtól, amelyben él, sem borzad el lépten-nyomon), hanem értékeli ezt a „hasonlóságot”. S netán megvesz és felakaszt az irodájában vagy a lakásában egy-egy kortárs művet. Eldöntendő, hogy mit is akar az ember a művészettől. Sajnos, tanult embelekkel is lepereg mindaz, amit az iskolában hallottak – „az csak afféle tananyag, az élet más” –, a művészet feladata szerintük a szórakoztatás, a munka utáni elandalítás, pihentetés. A művészet legyen szép, mint a karácsonyfa, és látványos, mint egy divatbemutató. Nem magyarországi jelenség ez: világszerte elkülönült a populáris művészet (a szórakoztatóipar) a magas művészettől. Az, hogy minálunk különösen elmaradt a vizuális műveltség az irodalmi és a zenei mellett, csak helyi ráadás, ami a magyar képzőművészet különösen nehéz helyzetét okozza. Ha valaki belülről látja képzőművészeti életünket, figyelemre méltó ellentmondást fedezhet fel. Üzleti nyelven szólva: a kereslet szinte teljes hiánya nem befolyásolja a kínálatot. A közönség érdektelensége, a kritika szegényessége, a pénztelenség nem csüggeszti el a képzőművész társadalom túlnyomó részét. Ragyogóan színes és gazdag a mai magyar művészet. Mindenesetre a művészek dolgoznak, a FESTŐ FEST.

### Forrás

Kortárs Magyar Művészeti Lexikon. Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2001.  
Horgas Judit: Beszélgetés Kováts Alberttel. (kézirat).  
Ujlaki Gábor: Kiállításmegnyitó, Csepel Galéria, 2001.

Wernke Bernát

## lassan mennydörgés

az erre reszketeg vitorlák  
mozdulatai, távolból  
lehelődő alkonyon...  
kényszerítették a partra,  
lubickolása fület simogató  
csörgetegét abbahagyatva  
...s rohanó káprázatok  
tépték, támlátlan sok ide férköző  
ötletét, legbensője rejtekén...  
aztán lassan mennydörgés  
égre került szelte a csendet... így  
hát futott, fogyó – víz kedvelő  
erényeiből – mélán ki-kidagadón...  
panaszával a kunyhó poharazgató  
összejötteire, kívánva  
bomlón...

## tekintete hamván

földerítette a várt, reményébe lépő  
fényözön... hordatával csimpaszkodott  
társa haján, magasztos lehanyatlatokban  
omlottak a szálak, tekintete csillagzatába...  
és pompa támaszkodott áradatba,  
szemgolyója rávonuló rohantán... és  
csatangolóba ugrott képzelete, újra  
ifjúságukba pergette, immár leválaszthatatlan  
ragadtán... és vele együtt, szomjúzó csapódására  
várva hamarján, ...a közeli árnyas  
lakba kérte, vele együtt, lángba  
borultát...

## ráhajlott homályt

elmosódottsága  
kihuny már...  
sápadt padra  
hullván, a  
füllet hangok elmúltát  
sugározták, a rálobogó  
parki fák, mindjártba  
rá eregetve, hangulatuk  
honát... így kikönnyezte  
magából a ráhajlott  
homályt...  
hát összekapta erejét –  
ágazódott fojtásai  
feledtén... és furulyájával  
lobogtatta lelke mélyét...  
szendergőbe keringetett  
testén...