

Ruda Gábor

A csodálatos halfogás

Beszélgetés Tomovics Marianna festőművésszel

R. G.: *Mikor határozta el, hogy festőművész leszel, és minek a hatására?*

T. M.: Az, hogy képzőművész legyek, tulajdonképpen nem is elhatározásból született. Ha visszatekintek a múltba, akkor szinte a gyerekkorom óta mindig rajzoltam. Ha csak egy körömnnyi területet is találtam, máris odafirkáltam valamit. Gondolom, az édesanyám látta bennem a rajzkészséget, és kb. 8 éves koromban beíratott az akkori Népművelődési Iskolába, a képzőművészeti szakra. Később természetesen volt, hogy a Pozsonyi Képzőművészeti Középiskolában folytassam a tanulmányaimat. A kislánykori álmom valójában az volt, hogy divattervező leszek. De rájöttem, hogy az én utam nem erre vezet, mivel a divattervezés túl felhízes, és határokhöz van kötve.

Igazából a festéshez való vonzódásom kb. 17 éves koromban kezdődött egy csallóközi alkotótáborban, amikor először kezembe kaptam néhány tubus olajfestéket és egy-két falemezt, majd festőállvánnyal a vállamon bejártam a Duna menti gyönyörű tájat. Ekkor születtek az első impresszionista tájképeim. (Mivel ezidőben csodáltam a nagy impresszionista festőket.) És akkor szerettem bele a portréfestésbe, valamint az absztrakt képek alkotásába is, ami a végtelen lehetőségeket jelentette számomra.

R. G.: *Kik voltak azok a művészek, akik egyengették az utadat? Például abban a csallóközi alkotótáborban, majd később? Megneveznél egy-két impresszionista festőt, akiket csodáltál?*

T. M.: Akinek sokat köszönhetek a képzőművészet terén, és aki akkor, 1980-ban meghívott a

számomra első művésztelepre, abba az említett csallóközi alkotótáborba, Nyárasdra, Dolán György volt, neves szlovákiai festőművész. Ő az, aki úgymond egyengette az utamat. Nyárasdon vegyesen voltak fiatalok és idősebbek, összesen 45-en. Csak néhány név, pl. Almási Róbert, Janiga József, Szilva József, Lipcsei György, Szűcs Jenő, Ferdics Gábor, Filep István, Kopócs Tibor, Balázs István, Jády István, Krascsenics Alex, Szukák Lajos, Mag Gyula, Teleky Tihamér, Angyal István, Lőrincz Zsuzsa... és mások.

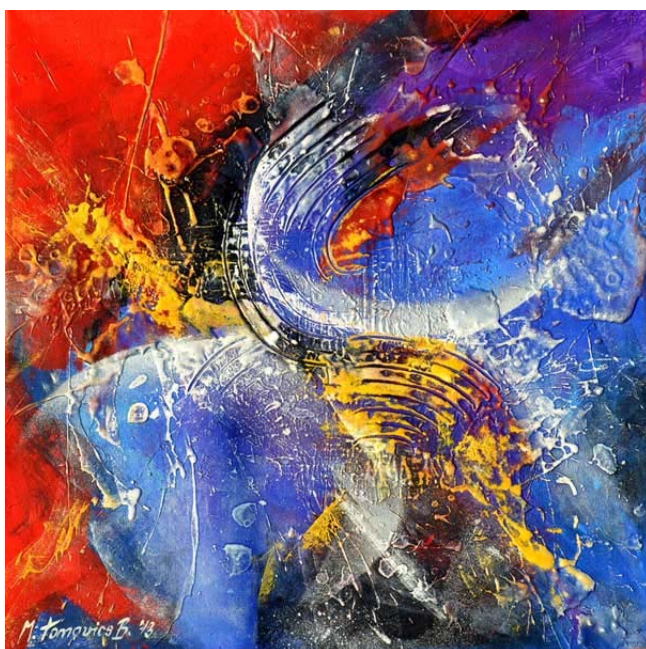
Az impresszionista festők közül, akik a példaképeim voltak, pl. Monet, Renoir, Degas. Aki nem tartozik ebbe a kategóriába, de nagy példaképe, az Munkácsy Mihály. Ez persze főleg a fiatal éveimre vonatkozik.

R. G.: *Foglalkozol-e (rajz)oktatással is, vagy kizárólag művészeti tevékenységgel?*

T. M.: Jelenleg már „csak” művészeti tevékenységgel foglalkozom. Tanítottam egy művészeti alapiskola képzőművészeti tagozatán is, de néhány éve már csak privátórákat adok gyerekeknek a saját műtermemben.

R. G.: *Fontos, hogy most is szakítász időt a tanításra, hiszen (mint szinte mindenki) Te magad is a művészeti oktatás hatására váltál művésszé, és a fordulópont a csallóközi alkotótábor volt. Szoktál művésztelepekre járni? Hová, és melyik (volt) a leginkább elfogadható számodra?*

T. M.: Igen, voltam többször művésztelepen, de csupán Szlovákiában, pl. Nyárasd, Pat, Besztercebánya, Stará Turá, Nagymegyér, Dunaszerdahely. Arra így egyszerűen nem tudok válaszolni, hogy melyik volt a leginkább elfogadható, mivel mindegyiknek voltak pozitív és egyaránt negatív oldalai. Példának okáért Nyárasdon (mellesleg ez volt az első) gyönyörű volt a környék, és akadt sok motiváció az alkotáshoz. Viszont az életfeltételek mai szemmel nézve na-



Tomovics Marianna: Amikor elmúlik a félelem (vegyes technika, 80 x 80 cm, 2013)

gyon rosszak voltak (szállás, étkezés stb.). Stará Turán szinte luxuslakásunk volt, de maga az iparváros és a környezet nem nagyon motivált. Sőt a műterem se volt ideális.

R. G.: *Hogy érezted magad Paton, az ottani művésztelepen, művésztelepeken, ha több alkalommal is voltál? Nagyon sokszor átautóztam Paton, végig a töltésen, és a termálfürdőhöz vezető bekötőúthoz érve mindig eszembe jutott a művésztelep.*

T. M.: Hát a pati művésztelepen, ha jól emlékszem, 3-4 alkalommal voltam. Nagyon szívesen emlékezem vissza ezekre az időkre. Mivel ugye ez nemzetközi művésztelep volt, természetesen mindig nagyon színes volt a társaság. Legalább néhány országot megemlítenék, ahonnan alkotóművészek jöttek: Franciaország, Irán, Ausztria, Lengyelország, Mexikó, USA... és Magyarország. Persze nem hagyhatom ki azt a tényt, hogy Paton általában minden téren nagyon jónak bizonyult a szervezés. Természetesen a szép csallóközi táj és a termálfürdő, az csodálatos bónusz volt.

R. G.: *A 2012-es művésztelep zárókiállításán, a komáromi Limes Galériában milyen műveidet állítottad ki?*

T. M.: Három absztrakt képet állítottam ki a következő címekkel: Kezdet kezdete, Vízözön után, Szabadság határokkal.

R. G.: *A csodálatos halfogás című képet hol készítetted és mikor?*

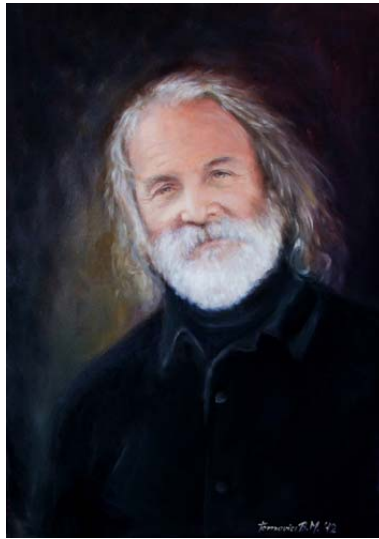
T. M.: Otthon festettem a műtermemben, 2016-ban.

R. G.: *Általában hogyan adod a címeket a képeidnek? Van úgy, hogy már megvan a cím, és ehhez készül a mű, vagy éppen fordítva, a már kész alkotás kap címet? Hogyan történt ez A csodálatos halfogás című képeddel?*

T. M.: Ami a címadást illeti, az többnyire inkább úgy jön létre, hogy amikor éppen foglalkoztat egy téma és támad egy ötletem egy képfestéshez, akkor már a fejemben körülbelül megvan a cím. De előfordul, hogy a befejezett alkotás mégis más címet kap. Tény azonban, hogy én mindig adok címet a képeimnek. Viszont előfordul az ellenkező folyamat is. Ha már kész a kép, akkor ebben az esetben a cím megadására inspirálnak a színek, a formák és maga a kompozíció.

Konkrétan, A csodálatos halfogás cím úgy született meg, hogy engem általában már nagyon régen foglalkoztat a Biblia, főleg az Újszövetség, de az Ószövetség is. Ebben az esetben ez a kép-cím már megfogalmazódott a fejemben. Aztán megpróbáltam mindenféle hulladékanyag ragasztása segítségével (pl. papír, fonal és gipsz) és végül a színekkel összehozni a kompozíciót, ami a legjobban tükrözi az adott témát.

R. G.: *Ezzel a képeddel biztosan sokak tetszését elnyerted, és az sincs kizárva, hogy valaki pont ennek a képnek láttán határoz(ott) úgy, hogy a művészetnek szenteli az életét. Megneveznéd még néhány művedet, amelyek szintén bibliai témájúak?*



Tomovics Marianna: Dolán György festőművész portréja (olaj, 70 x 50 cm, 2012)

T. M.: Ide sorolhatók pl. a következő című képek: Éretünk..., Jöjj ki!, Agnus Dei, A gonosz kiűzése és A legnagyobb fájdalom (Pieta).

R. G.: *Melyik volt az a kiállításod, amelyre a legszívesebben emlékszel vissza?*

T. M.: A legjobban sikerült és a legemlékezetesebb önálló kiállításom Bécsben volt 2011-ben a GALERIA IDEAL-ban, pontosan emlékszem, november 11-én volt a megnyitó. Ez egy nagyon extravagáns intézmény, ahol argentin tangót tanítanak, és egyben kiállításokat is rendeznek. Mintegy 25-30 képet állítottam ki, vegyesen voltak kisebbek és nagyobb is. A kiállítás kb. 1 hónapig tartott, egy rimaszombati származású fiatal hölgyismerősöm, Adriana Daly

Peterova művészettörténész rendezte és nyitotta meg, aki már több mint 10 éve Bécsben él, és kiállítások rendezésével foglalkozik egész Európában.

Azért volt ez a bécsi kiállítás érdekes és sikeres is, mert kitűnően szervezték meg a megnyitót. Annak ellenére, hogy sok ismerősöm, rokonom távol lakik Bécsből, mégis sokan eljöttek, és megtiszteltek jelenlétükkel. Sőt a helybéli, ismeretlen bécsiek is eljöttek. Akkor éreztem nagyon, hogy az emberek nagyra értékelik az alkotásaimat, és hogy nem hiába csinálom azt, amit csinállok.

R. G.: *Készülsz-e valamilyen kiállításra a közelibb és a távolabbi jövőben?*

T. M.: Volna egy tervem, vagy inkább titkos vágyam, hogy egy önálló kiállításom legyen Budapesten vagy Prágában. Már két éve gondolok erre, csak még nincs olyan anyagom, amivel elégedett lennék...

A közeljövőben viszont, december 12-én lesz Szerdahalyen csoportos kiállításunk a MAMSZE* szervezésében, de csak a hölgytagok részvételével. Továbbá meghívtak még két nemzetközi csoportos kiállításra, amelyek szintén decemberben nyílnak. Az egyik Franciaországban, Lyonban, 7-én, a másik Bécsben, 18-án.

R. G.: *Kívánom, hogy a terveid mielőbb valóra váljanak, és hogy a közelgő szerdahelyi, hölgy alkotóművészek kiállítása, valamint a franciaországi és az ausztriai kiállítás is jól sikerüljön! Köszönöm, hogy időt szakítottál erre a beszélgetésre.*

* Magyar Alkotó Művészek Szlovákiai Egyesülete