

Laudáció a Bartók–Pásztory-díj átadása alkalmával

2004. március 25.

Szónyi Erzsébetben nemzedékének egyik legsokoldalúbb muzsikását, zeneszerzőjét, kimagasló erejű személyiségét tisztelhetjük. Alkotói munkássága, pedagógusi ereje és hatása zenei életünk kiválóságai közé emelik. Érthető, szépséges és világos Szónyi Erzsébet muzsikája. Forrása az igazság és a meggyőződés ereje: éppen ezért hiteles. Korunk zenéje gyakran mellőzi a szélesebb kommunikáció eszközeit és igényeit. Szónyi Erzsébet művészete tudatosan keresi és várja a közönséget. Sikerral...

Művei eljutottak a kicsinyektől és a gyermekszínpadoktól a diák-kórusokon át a legszélesebb hallgatói körökhöz, az operaszínpadtól a rangos hangversenytermekig. Sikereinek titka az, hogy utat és hangot talált a gyermeklelkekhez és a felnőttekhez egyaránt. Ez ma igen csak ritka erény. S ezen túlmenően egy nagy pedagógusi életmű áll e művészet mögött.

Hogy ma – s reméljük ezután is – Bartók és Kodály országaként emlegetik hazánkat, hogy a magyar zenei nevelés módszerei és híre mindenüvé eljutottak, abban Szónyi Erzsébetnek egészen kiemelkedő szerepe volt.

Ezt köszöni meg ma a Bartók–Pásztory-díj Kuratóriuma s vele együtt a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

Köszönjük ezt a nagyszerű életpályát!

Soproni József

Szónyi Erzsébet emlékére



Szónyi Erzsébet emlékére

85 emlékező írás
a Tanárnőről, Zeneszerzőről
és a zene Nagyasszonyáról



9 786158 090223



A kötet a "HANGRÓL HANGRA...
AZ IFJÚSÁGI KÓRUSÉNEKLÉSÉRT"
program keretében készült.



HANGRÓL BETŰRE... RENDAHAGYÓ KONFERENCIÁK

„A szó elszáll, az írás megmarad.”

HANGRÓL BETŰRE... RENDAHAGYÓ KONFERENCIÁK



„A szó elszáll,
az írás megmarad.”

50 ÉVES
A KÓTA
2020

A programsorozatot szervezője a Magyar Kórusok,
Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége - KÓTA,
támogatója az Emberi Erőforrások Minisztériuma

A KÓTA működésének további támogatók



XXXI. ÉVFOLYAM 1. SZÁM 2021.



ZeneSzó

A MAGYAR KÓRUSOK, ZENEKAROK ÉS NÉPZENEI EGYÜTTESÉK
SZÖVETSÉGE – KÓTA LAPJA

50 ÉVES
A KÓTA
2020

KÓTA-DÍJ ÜNNEPÉLYES ÁTADÁSA



2021 – A 1. szám tartalomjegyzéke:

Címlap: KÓTA-díj 2020

Hátlap: Szőnyi Erzsébet emlékére – könyvborító

Hátlap: Hangról betűre ... – Rendhagyó konferenciák – könyvborító

Tervező: Baukó Krisztina

Tervező: Dobó Nándor

Tervező: Baukó Krisztina

KÓTA-díj átadó ünnepség online (Pribay Borbála).....	3. oldal
A 2020-as év KÓTA-Díjasai	4-9. oldal
A Szőnyi Erzsébet Emlékére c. könyvről (Dr. Márkusné Natter-Nád Klára)	9-10. oldal
Elhunyt Dobos László (Kovács Attila).....	10-11. oldal
NépZeneSzó	
Boldogasszony köpenyén – Kovács Nóri dalai – CD ajánló (Fehér Anikó)	12. oldal
30 éves a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Karnagyok Kamarakórusa (Vajna Katalin)	13-16. oldal
A Marosszéki Kodály Zoltán Kóruscsalád 2020-es éve (Nagy Éva Vera).....	16-17. oldal
ZeneSzó 2020 - XXX. évfolyam cikkjegyzék (Kovács Mária).....	18-19. oldal

A Magyar Kultúra Lovagja lett Zemlényi Katica karnagy

Falvak Kultúrájáért Alapítvány küldetése a kulturálisan hátrányos helyzetű települések életminőségének fejlesztése, a kulturális örökség ápolása, valamint az egyenrangú kultúrák együttműködésének elősegítése. Az öt földrészen együttműködő társakkal rendelkező alapítványunk fő működési területét Kárpát-medencében határozta meg, de fontosnak tartja akár legtávolabbi földrészrel is a folyamatos kapcsolattartást.

A Magyar Kultúra Lovagja cím adományozását az 1997-ben létrejött Falvak Kultúrájáért Alapítvány kezdeményezte 1998-ban a határon belüli, illetve határokon túli közművelődési, irodalmi, zenei, művészeti teljesítmények elismerésére. Olyan kiváló személyek kapják a díjat, akik nemcsak az egyetemes és magyar kultúrát őrzik, ápolják évtizedeken keresztül, hanem alázatos és következetes munkával nagyon sokat tesznek közösségükért, hazájukért.

A Magyar Kultúra Lovagja cím mellett adományozza az Egyetemes Kultúra Lovagja elismerés nemzetközi kulturális együttműködésért, valamint két vagy több nemzet kultúrájának együttes ápolásért, további a fiatalabb korosztály számára a Magyar Kultúra Apródja címet.

A cím adományozására nyílt pályázat útján társadalmi szervezetek és alapítványok adhatnak jelölést. A pályázatot minden év nyarán hirdetik meg október 15-ei határidővel. A felhívására évről évre több civil szervezet mozdul meg, ami azt jelzi, hogy a közösségek egyre jobban figyelnek a kulturális élet valamely területén példamutatóan tevékenykedő embertársaikra. A kuratórium döntését az 1999. január 22-én elsőként elismert 12 főből álló Alapító Lovagok közössége, valamint 2005-től a Kultúra Lovagrendje évente felkért lovagjaiból álló Tanácsadó Testület készíti elő. A testület javaslata alapján a kuratórium december elsejéig hozza meg döntését, annak érdekében, hogy a jelölő szervezet „karácsonyi ajándékként” adhassa át a kultúra lovagja címre történő jelölést. Az elismerés (cím) elfogadásáról vagy elutasításáról a jelölt önállóan dönt azzal, hogy az adatlap egyik példányát kitöltve és aláírva a következő év január 4-ig visszajuttatja az alapítványnak. Az alapítvány ezt követően hozza nyilvánosságra az elismertek jegyzékét. Évente maximálisan 36 elismerés adható.

Idén a kuratórium döntése alapján a Magyar Kultúra Lovagja címben részesült Zemlényi Katica is, a „A zenekultúra ápolása érdekében végzett példamutató tevékenységéért”.

Az elismeréshez szeretettel gratulálunk!

ZeneSzó

A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA - lapja XXXI. évfolyam. HU ISSN 1215-0436

A szerkesztőbizottság elnöke: Márkusné Natter-Nád Klára

Tagjai: Kéry Mihály, Kocsis Klára, Ruthner Judith, Vajna Katalin Főszerkesztő: Vadász Ágnes, +36 30 297 4314

A szerkesztőség címe: 1011. Budapest, Szilágyi Dezső tér 6. I. em. 4. Tel.: 225 3713, E-mail: kota@kota.hu Postacím: 1537 Budapest, Pf. 406

Kéziratokat nem örzünk meg és nem küldünk vissza. A szerkesztőség fenntartja az írások szellemét és tartalmát nem érintő rövidítések jogát.

A szerkesztőség írásbeli engedélye nélkül a lapban közölték nem használhatók fel.

Kiadja: A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA. Felelős kiadó: Vadász Ágnes főtktár, E-mail: asreklam@gmail.com

A lap a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával jelenik meg.

Előállítja: Poremba Nyomda, 1162 Budapest, Kistelek u. 6/a.

Terjeszti a Magyar Posta Rt. Hírlap Üzletága 1008. Budapest, Orczy tér 1. Előfizethető valamennyi postán, kézbesítőknél.

E-mail: hirlapelofizetes@posta.hu Faxon: (06-1) 303-3440 További információ: (06-80) 444-444

Egy példány ára 300,- Ft Előfizetési díj egy évre 3000,- Ft (10 szám)



A KÓTA-díj megalapítását 2004-ben határozta el a Magyar Kórusok Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége a kiemelkedő eredménytel végzett művészi munka és a közösségért végzett áldozatos tevékenység elismerésére. A díjat – amelyet a nem hivatásos kórus-, zenekari és népzenei élet legkiválóbb képviselői nyerhetnek el minden esztendőben – tizenkét kategóriában szavazza meg az elnökség a Művészeti Bizottság, a Tanácsadó Testület és a szakbizottságok felterjesztései alapján.

Egy ideje az is hagyománnyá vált, hogy a díjátadó ünnepséget a Magyar Kultúra Napjához igazodva egy hangversennyel egybekötve tartjuk meg, ahol a fellépők a friss díjazottak köréből kerülnek ki.

Sajnos a 2020/2021-es évadban – mint oly sok minden más – ez sem a tervek szerint alakult, így a KÓTA stábja erre az évre új megoldással állt elő, és a pandémiás trendet követve az online térben tartotta meg az ünnepséget.

Az eseményre 2021. január 22-én került sor élő videopremier formájában a KÓTA Facebook-oldalán és YouTube csatornáján, ahol Dr. Mindszenty Zsuzsanna köszöntő szavai után a 42 díjazott bemutatása következett. A premiert több száz néző követte élőben, és természetesen azóta is sokan kattintottak a videóra valamint a díjazottak képeiből készült fotogalériára is – ezúton is köszönjük a gratulációkat és a sok megosztást.

Bízunk benne, hogy a járványhelyzet alakulásával lehetőségünk nyílik az idej díjazottakkal is személyes találkozásra, hogy átadhassuk a díjjal járó oklevelet és érmet is.

Pribay Borbála

A 2020-AS ÉV KÓTA-DÍJASAI

ÉLETMŰ KATEGÓRIA

Dr. Alföldy-Boruss István – karvezető, néprajzkutató, televíziós, rádiós szerkesztő, zenei rendező, a Magyar Rádió Népzenei Osztályának egykori vezetője, a Bartók Rádió volt főszerkesztője, majd a Magyar Rádió Zenei Együtteseinek vezetője. Több, mint négy évtizede a KÓTA Népzenei Bizottságának tagja, a KÓTA Aranypáva Nagydíjas Gála állandó zsűritagja, a Vass Lajos Népzenei Szövetség szakmai vezetője. Hatalmas szakmai tudásával, a televízióban, rádióban létrehozott meghatározó népzenei sorozatokkal a magyarországi zenei élet és a népzene területén kiemelkedőt alkotott.



Nagy Ernő Ákos – nyugalmazott énektanár és karvezető, Pécs zenei életének nagyhatású személyisége. Először Komlón, majd a pécsi Nagy Lajos Gimnáziumban honosította meg a hagyományteremtő Osztályéneklési versenyeket. A Széchenyi István Gimnázium, majd a Ciszterci Nagy Lajos Gimnázium kórusaival kiemelkedő minősítéseket szereztek. 1978-ban Dr. Szabó Szabolccsal együtt megalapították a Komlói Pedagógus Kórust. A Mecsek Kórust 1987-től 2001-ig vezette nagy sikerrel, számos kiemelkedő díjat nyerve bel- és külföldön. 1999-ben felélesztette a Szeráfi Kórust, melyet azóta is irányít. A KÓTA Ifjúsági és Zenepedagógiai Bizottságának tagja, életműve példa lehet valamennyiünk számára.



Ördög László – nyugalmazott énektanár, kórusvezető, vezető szakfelügyelő, ének-zene tankönyvek szerzője. Évtizedekig az ő nevéhez fűződtek a budapesti iskolák kórusainak zeneakadémiai gálahangversenyei, az Éneklő Ifjúság mozgalom emlékezetes összkarokkal záruló hatalmas ünnepségei. A Kodály-módszer nemzetközi terjesztésében az ő munkájának eredménye a spanyol nyelvű területek kiépülése: évtizedekig tanított Spanyolországban és Dél-Amerikában nagy sikerrel, a magyar zeneoktatási rendszerről szóló spanyol nyelvű összefoglaló módszertankönyvet szintén ő adta ki. Nagy hatású, karizmatikus tanáregyenység, aki megszámlálhatatlan hívet szerzett a zene ügyének.



Szép Gyula – a Kolozsvári Magyar Opera igazgatója, népzeneész, táncmuzikáns, a Kallós Zoltán Alapítvány volt elnöke, az erdélyi kulturális élet, népzenei és néptánc mozgalom, táborok meghatározó szervezője, vezetője. A „Hajnal akar lenni” Kárpát-medencei Népdaléneklési Verseny döntőjének és a KÓTA Aranypáva Népzenei Minősítőjének állandó zsűritagja. Az erdélyi zenei életben kifejtett, generációkat pályára állító, kiemelkedő munkásságát KÓTA Életmű-díjjal ismerjük el.



Vajna Katalin kóruskarnagy, zenepedagógus, köznevelési szakértő, címzetes megyei vezető főtanácsos, aki több, mint negyven éve dolgozik zenei területen. A szolnoki Ádám Jenő Zeneiskola alapítója, vezeti a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Karnagyok Kamarakórusát, életre hívta az Ádám Jenő Országos Dalversenyt, megalapította a felnőtt kórusok megyei találkozóját. Élete során kiemelkedően sokat tett a magyar művészeti nevelésért.



Vinczeff Adrienne a Szombathelyi Tanárképző Főiskola nyugalmazott tanszékvezetője, az ökumenikus szellemiségű Egyházzene Szak alapítója. A Hang-Műhely elnevezésű tudományos-művészeti műhely vezetője volt, ahol értékes egyházzenei kutatásokat végeztek és publikáltak. Karnagyként a Berzsényi Dániel Vegyeskarral régi korok egyházzenejét és kortárs műveket vitt pódiumra, és rögzített számos CD felvételen. 32 ösbemutató fűződik a nevéhez. 2017-ben megalapította a Pannon Voices Vegyeskart. Kórusaival több kontinensen is vendégszerepeltek, számos kórusverseny díjazottjai voltak.



KÓRUS KATEGÓRIA

A **keszthelyi Helikon Kórus** 1987-ben alakult, *Kendeh Gusztávné* vezetésével, számos kórustag az alapítás óta énekel. A kórus a Keszthelyi Értéktárba is bekerült. Rendszeresen adnak koncerteket bel- és külföldön egyaránt, de mindig kiemelten fontos számukra a keszthelyi rendezvényeken való részvétel. Repertoárjukban egyházi és világi művek is szerepelnek. Az elmúlt harminc évben számos elismerésben részesültek.



Nagykanizsa Város Vegyeskara története több, mint négy évtizedre nyúlik vissza. Alapító karnagyuk Poszaveczné Arany Ida volt. Jelenleg, 2015 óta *Cseke József* a szakmai irányító. Az elmúlt években több nemzetközi fesztiválon, versenyen szerepeltek, ahol rangos díjakat kaptak. Gazdag repertoárjukban az egyetemes kórusirodalom alkotásai mellett kortárs magyar művek is szerepelnek.



A **debreceni Szivárvány Gyermekkar** több évtizedes múltra visszatekintő együttes, mely mindig a legmagasabb színvonalon képviseli a magyar Kicsinyek Kórusai értékrendjét. 1991 óta karnagyuk *Deli Gabriella* (maga is a Szent Efrém Görögkatolikus Általános Iskola egykori diákja), akinek célja, hogy a gyerekek népdalokon, népi gyermekjátékokon, népszokásokon keresztül ismerjék meg a magyar kultúra gyökereit. Repertoárjuk felöleli a zeneirodalom teljes skáláját a gregoriántól a 21. század gyermekzenéjéig.



KARNAGY KATEGÓRIA

Blazsek Andrea – a Pannonia Sacra Katolikus Általános Iskola énektanára és kórusainak vezetője, valamint a Solymári Szokolay Bálint Nőiakar karnagya. Kórusaival rendszeresen részt vesz a KÓTA központi rendezvényein. A Nőiakar Solymár hírnevét a határokon túl is öregbítette: Erdélyben, és Európa számos országában jártak már. Elhivatott zenepedagógus, akinek az a hitvallása, hogy az ének-zene nem tantárgy, hanem ennél sokkal több – a léleknevelés eszköze. A tananyag csak eszköz, amellyel élményt adhatunk olyan zenei értékek által, melyek a mi lelkiünket már átmosták. Blazsek Andrea a magyar kórusélet meghatározó egyénisége.



Dr. Sándor Zoltán DLA – a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetének habilitált egyetemi tanára, karvezetője. Rendszeresen tart mesterkurzusokat az Erasmus program kereteiben bel- és külföldön. Az általa vezetett Hassler Énekegyüttesel és a Miskolci Bartók Kórusal rangos díjakat nyert különböző versenyeken, fesztiválokon. A KÓTA Tanácsadó Testületének tagja.



Kovácsné Földi Krisztina – a Magyarországi Német Ének-, Zene- és Tánckarok Országos Tanácsa (Landesrat) ének szekciójának elnöke, Artisjus-, Rauscher György- és Stefan Kerner-díjas karnagy, a Kardos Pál emlékérem birtokosa, mesterpedagógus, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Vitéz János Tanárképző Központjának tanára. Gyermek- és felnőtt kórusok, valamint német népzenei csoport vezetője Dorogon és Csolnokon. Tanári, karnagyi pályája és a német zenei hagyományok éltetésében, átadásában végzett kiemelkedő munkássága példaértékű.



Pethőné Kővári Andrea – 40 éven át volt a bajai III. Béla Gimnázium énektanára, az iskola kórusainak és Vadvirág Népdalkörének vezetője. Munkája révén gazdag zenei élet bontakozott ki az iskolában. Két éven át Baja Város Cantabile Gyermekkarát is vezette. 1991-ben alapította meg az Ad Libitum Kórust, amellyel hazai és nemzetközi kórusversenyeken ért el rangos helyezéseket. Az idén 30 éves énekkar fontos szereplője a város kulturális életének. Munkásságát szülővárosa a Baja Városért kitüntetéssel ismerte el. 2006-ban a Magyar Köztársaság Ezüst Érdemkeresztje kitüntetésben is részesült. Felnőttek és diákok sokasága köszönheti neki a zene világában való elmélyülés lehetőségét.



Tóth Márton – a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola tanára, az Exultate Fiúvegyeskar, valamint a Gemma Énekegyüttes vezetője. Az elmúlt években kórusaival rendszeresen szerepelt a KÓTA rendezvényein, kiemelkedő régizenei produkciókat nyújtva – de a kortárs zene területén is otthonosan mozognak. A Gemma Énekegyüttes több ízben is résztvevője volt külföldi fesztiváloknak, versenyeknek – ezzel is erősítve a magyar kóruskultúra elismertségét.



TANÁR KATEGÓRIA

Dr. Döbrössy János DLA – az ELTE Tanító- és Óvóképző Kara Ének-zenei Tanszékének tanszékvezető egyetemi docense, a KÓTA Ifjúsági és Zenepedagógiai Szakbizottságának tagja. Rendszeresen zsűrizik a KÓTA felnőtténekkari és ifjúsági minősítéseit. Kórusaival - a Vox Hungarica Nőikarral, a Nyitnikék Gondozónői Kamarakórusával, valamint az ELTE TÓK Nőikarával – állandó szereplője a magyar kóruséletnek. Az ELTE TÓK Zenés Színpad vezetője, számos szakmai továbbképzés szervezője, sokrétű művészeti, tanári és aktív szakmai közéleti tevékenységet végez.



Farnadi Tamara – a győri Bartók Béla Ének-zenei Általános Iskola tanára, karvezetője, a Kokas Klára Agape Zene-Életöröm Alapítvány által szervezett felnőttképzés oktatója. Hitvallása, hogy a Kokas-pedagógia beépíthető a mindennapos zenei nevelésbe. Ezáltal valósulhat meg a kodályi filozófia koncepciója, mely a „kokasi” úton az új generációkat is könnyebben megszólíthatja. Munkásságával, lelkesedésével, teremtő képzeletével az örök értékeket képviseli.



Hajdú Ágota – ének-népzene tanár, a gyermek népzenei oktatás módszertanának szakértője. A nyíregyházi Vikár Sándor Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola citera és népdalénektanára. Tanítványai mindig kiemelkedően szerepelnek az Aranypáva Népzenei Minősítőkon. A KÓTA népzenei zsűrijeiben, továbbképzéseiben, táboraiban tanít, és sikeres pályázatokkal segíti a népzenei mozgalom fejlődését. Tehetségprogramjain belül sok fiatalot állított már zenei pályára.



Radics Teréz – a hajdúdorogi Szent Bazil Görögkatolikus Általános Iskola énektanára, karnagya. Hosszú évek óta Debrecenből jár a dorogi gyerekekhez, akik között létrehozott több énekkart is. Az évek során Radics Teréz az iskola és a város zenei arcává vált. Tanítványainak mindig különleges műsorokat állít össze, melyekkel átfogó ismereteket szerezhetnek zenei kultúrájukról.



Szabó Jolán – a generációkat átfogó Csallóközkürti Népdalkör mellett több éve vezeti a nyékvárkonyi és a padányi népdalkört, illetve a Dunaszécsényi Városi Művelődési Központ mellett működő Tiszta Forrás Népdalkört. Irányítása alatt számos KÓTA Aranypáva Népzenei Minősítőn, Nagydíjas Gála hangversenyen mutatkoztak be, ahol mindig a legmagasabb szintű minősítéseket szerezték meg. A népdalok, népszokások felkutatásával, hiteles továbbadásával, fáradhatatlan tanító és szervező munkájával érdemelte ki a díjat.



Tóth Mária – 1981 óta a veszprémi Lovassy László Gimnázium ének-zene tanára, karvezetője, a művészeti munkaközösség vezetője. Az iskola színes programjait, valamint kórustalálkozókat, közös hangversenyeket, baráti találkozót szervez, évtizedek óta nagy sikerrel. Kórusaival számos rendezvényen nyerte el a fődíjat és különdíjakat is kapott. 2003-ban megalapította a gimnáziumi fiú diákjaiból a Virtus Népzenei Együttest, akikkel szintén szép sikereket értek el. Szeretett, megbecsült tanáregyenység.



ZENESZERZŐ, ZENEÍRÓ KATEGÓRIA

Dr. Szabó Balázs – zenetörténész, zeneesztéta, református egyházzeneész, a győri Széchenyi István Egyetem Művészeti Karának oktatója, egyetemi docens. A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság tagja, a Magyar Tudományos Akadémia köztestületi tagja. A Magyar Református Egyház Generális Konventje Liturgiai és Himnológiai Bizottságának rendes tagja. Legfőbb kutatási területe a magyar zenetörténet, kiemelten Bartók Béla, Gárdonyi Zoltán és Gárdonyi Zsolt életműve. Publikációinak hosszú sora jelentős tudományos és művészi munkáról tanúskodik.



ZENEKARI KATEGÓRIA

Az **Aprája Dudazenekart Bese Botond** elhivatott dudakészítő és tanár tehetséges tanítványaiból alapította a gödi Kalász Katolikus Iskola keretein belül. Többszörös Aranypáva-díjas gyermek és ifjúsági dudazenekar, akik hitelesen, stílusúen és zenei precizitással, virtuozitással bizonyítják mindenki számára, hogy több jó dudás is megfér egy csárdában.



NÉPZENEI KATEGÓRIA

Sulczné Dr. Bükki Éva és Sulcz Ferenc – a kecskeméti Mátyás Király Citerazenekar és egy több csoportot átfogó, működtető népzenei műhely alapítói, példaértékű vezetői. A Csutorás Táborok állandó, meghatározó oktatói, szervezői. Több Aranypáva-díjas együttes és szolista tanárai. A magyar népzene hiteles tolmácsolásának képviselői idehaza és külföldön.



Fábri-Ivánovics Tünde és Fábri Géza – a Vajdaságból származó házaspár, a szegedi Dugonics András Piarista Gimnázium, Alapfokú Művészeti Iskola és Kollégium művészeti iskolájának alapítói, vezetői. Tünde népdalénekes, népi ének tanár, Géza kobzos és pengetős tanár, mindketten számos népdalénekest illetve kobzos zenészt indítottak el a pályán. A KÓTA példaértékű munkásságukért díjazza őket.



NÉPZENEI EGYÜTTES KATEGÓRIA

A **Veresegyházi Népdalkör és Férfikórus** többszörös KÓTA Aranypáva Nagydíjas együttes, akik az énekes népi hagyományok ápolásával, színpadra állításával, bemutatásával foglalkoznak. Állandó résztvevői a helyi rendezvényeknek, városi programoknak, valamint a népzenei találkozók, minősítő hangversenyeknek. A népdalkör állandó szereplője volt a Magyar Rádió Népdalkörök Pódiuma című műsorának. Az együttes szakmai munkáját 2007-től Kovács László népzeneész, hangszerkészítő, a Népművészet Ifjú Mestere irányítja. Veresegyház város önkormányzata 2011-ben „Vankó István Kisközség Létrehozásáért” díjjal jutalmazta munkájukat.



A **Nagylóki Népdalkör és Csobolyó Citerazenekar** a néhai Nagy László KÓTA-díjas együttesvezető és lánya, Nagy Imola vezetésével működő többszörös KÓTA Aranypáva Nagydíjas, Vass Lajos Nagydíjas együttes, akik a népzenei lendületesen, hitelesen tolmácsolják. Kimagasló eredményeikért Népzenei együttes kategóriában KÓTA díjban részesülnek.



NEMZETISÉGI KATEGÓRIA

A **Budakeszi Hagományörző Asszonykórus** 1993-ban alakult 11 taggal, a német nemzetiségi kultúra és a helyi hagyományok ápolását tűzve ki célul. Kórusvezetőjük 2012-ban bekövetkezett haláláig Nagyné Starcz Teréz volt, utána Krizsán Edit vette át a kórus irányítását. A jelenlegi létszámuk már 30 fő felett van. Német, sváb népdalokat és templomi énekeket is énekelnek. Rendszeres fellépői a budakeszi és környéki ünnepségeknek, a nagyobb katolikus ünnepeken pedig a város templomaiban – nagypénteken a Kálvárián – énekelnek. A minősítőkon rendre arany fokozatot érnek el. A Budakeszi Önkormányzat tevékenységüket a „Budakesziért” emléklappal díjazta.



Kreisz László – a Magyarországi Német Ének-, Zene- és Tánckarok Országos Tanácsa (Landesrat) elnöke, Taksony nagyközség polgármestere. A magyarországi német népzenei professzionális szinten művelő zenész, együttesvezető. A német nemzetiségi hagyományok őrzésében, átadásában, minősítő rendszerében kifejtett meghatározó szervező, irányító szerepéért KÓTA-díjjal jutalmaztuk.



Urbanics Vilmos – tanár, harmonika kísérő, együttesvezető. A szlovák nemzetiségű Komárom-Esztergom megyei Vértesszőlősen tanít, és vezeti a szlovák nemzetiségi Zimozeleny Asszonykórust több évtizede. Helyi szlovák népdalgyűjtése van, aminek tervezik a megjelentetését. A hagyományápoló énekegyüttesével az elmúlt években arany minősítést kaptak. 2012-ben három környéki szlovák dalkör (a Bánhidai Szlovák Dalkör, a Tardosi Gerecse Népdalkör és a Vértesszőlői Zimozeleny Asszonykórus) közös együttes alakításával megszervezte – és azóta is vezeti – a Vértés-Gerecse Dalkört. Emblematikus alakja a megye szlovák nemzetiségi kóruskultúrájának.



KÓRUSÉNEKES, KÓRUSTITKÁR KATEGÓRIA

Elekes Péter Pál – kórusénekes, a Vox Mirabilis Kórus egyik legmeghatározóbb, legstabilabb tagja. Közel 50 éves énekkari múlttal rendelkezik, ez óriási tapasztalatot jelent. Sokéves pontos munkája és támogatása segítség minden kórustagnak, konstruktív hozzászólásaival mindig javítja a kórus szakmai munkáját, kottaszerkesztési tevékenysége pótolhatatlan.

Kelemen László – az UMIZ (Ungarisches Medien- und Informationszentrum) intézményvezetője, és az Alsóöri Magyar Média és Információs Központ vezetője. Az alsóöri magyarság életének kutatásában, programfejlesztésében, közösségépítésében, a hagyományt éltető csoportok segítségével évtizedeken keresztül meghatározó munkát végzett.

Ledényi Zsuzsanna – a Magyarországi Német Ének-, Zene- és Tánckarok Országos Tanácsának, a Landesratnak irodavezetője 2007-től, 13 éven át. Munkakörét is meghaladó odafigyeléssel sikeresen dolgozott a magyarországi sváb kultúra, a táncgyűttek, zenekarok, kórusok fejlődéséért, működéséért. Szeretetteljes, odaadó munkájával sok rendezvényt segített sikerre.

Sassné Dr. Berényi Eszter – a Budapesti Vándor Kórushoz 2003-ban csatlakozott énekesként. Jelenleg a kórus alt szólambetanítója, valamint a Vándor Sándor és Révész László Emléke Alapítvány kuratóriumának elnöke. Az évente megrendezendő Budapesti Vándor Műhely, valamint a Vándor – Révész Fesztivál és Kórusverseny szervezője. Szakmai tudását, rátermettségét, emberi hozzáállását a Kodály Zoltán VIII. Magyar Kórusverseny szervezésében nyújtott segítségével is bizonyította. Kórusa így nyilatkozik róla: a Budapesti Vándor Kórus nem lenne ott, ahol most tart Sassné Dr. Berényi Eszter önfeláldozó munkája nélkül. Kívánjuk, hogy hozzáállásával, szorgalmával még sok évig segítse a Budapesti Vándor Kórus mindennapjait, s ezen keresztül az egész magyar kóruséletet.

Somogyi László – az idén 100 éves Várpalotai Bányász Kórus elnöke. Idejét és energiáját, személyes ismerettségét a kórus szolgálatába állítja, 15 éve elnök, de 40 éve énekel a tenor szólamban. Saját szólamtudását otthoni, hangszer melletti gyakorlással tökéletesíti. Elnökként gondos gazdaként intézi a kórus ügyeit, pályázatokat keres, beszámolókat készít. Megszervezi a koncertek feltételeit, az utazásokat. Munkáját a teljes énekkari tagság meglepedésére végzi, melyet igen nagyra értékelünk.

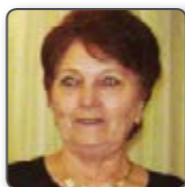
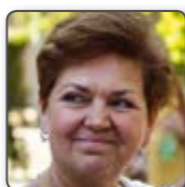


POSTOMUS KATEGÓRIA

Kleeberg Strohmayer Mária 1957-ben született. 1978-tól dolgozott a budapesti Bárdos Lajos Általános Iskola és Gimnáziumban. 1986-tól 25 éven át a Zeneakadémia gyakorlatvezető tanára, 1995-től az ELTE Zenei Tanszék módszertan tanára volt. Számtalan bemutató órát tartott kerületi, budapesti, valamint országos továbbképzéseken, a Kodály-módszer alkalmazását Amerikából, Svédországból és Németországból érkező szakemberek számára is bemutatta. A Bárdos Iskola Kicsinyek Kórusának élén felejthetetlen, szívmengető produkcióira valamennyien emlékezünk. Magas színvonalú szakmai tudása, ügyszeretete mindig megkérdőjelezhetetlen volt. Kedves, mosolygós arcát, közvetlen egyéniségét nem felejthetjük el.

Valter Menyhértné 1937-ben született. Pedagógus, népművelő, a kartali Művelődési Ház egykori igazgatója, 21 éven keresztül volt a többszörös Aranypáva Nagydíjas Kartali Asszonykórus vezetője, a Galga mente és Kartal hagyományait hitelesen, példaértékűen bemutató, éltető továbbadója. Kartal Nagyközség Díszpolgára, Csokonai Vitéz Mihály – alkotói díjas. Tanító és szervező munkássága példaértékű az utókor számára.

Zákányi Zsolt 1925-ben született. Karizmatikus művész, nagyszerű tanító, valódi közösségteremtő személyiség volt. Hat évtizeden át volt aktív a zenei életben, s mindenütt, ahol tevékenykedett, kiváló kórusok, magas színvonalú produkció született keze nyomán. 1958-ban került Kaposvárra, a Vikár Béla Vegyeskart 1964-től vezette, mellette énektanárként a gimnáziumi vegyeskar vezetője is volt. Évtizedekig tanított a Kodály Iskolában. Somogy megyei KÓTA-titkárként, majd elnökként sokat tett a megye és az ország kóruskultúrájának fejlődéséért. Ahogyan Kodály Zoltántól tanulta: büszkeséggel és alázattal egész életét a magyar kultúra, a magyar zene szolgálatába állította, s csak az volt fontos számára, hogy értéket teremtsen és örizzen, hogy tanítson és neveljen.



MECÉNÁS KATEGÓRIA

Herczeg Zsolt – több, mint egy évtizede polgármesterként támogatja Mezőtúr kulturális életét, hagyományörző programjait. A gyermekek és az ifjúság népzenei nevelését, a városi népzenei találkozók és a regionális, országos KÓTA Aranypáva Népzenei Minősítőket gondos házigazdaként elkötelezetten segíti, következetesen támogatja. Munkássága elismerésül Mecénás kategóriában díjazzuk.

Ito Naomi – zenetudós, zenetanár, fordító, a kecskeméti Kardos Kórus, majd a szegedi Bartók Béla Kórus oszlopos tagja. A Kecskeméti Kodály Intézetben töltött tanulmányévek után visszatért Japánba, ahol Kodály Zoltán elvei alapján tanított és műhely foglalkozásokat tartott. 2004-től Magyarországon él, számos magyar zenetanár vendégtanítási munkáját szervezte Japánban; karvezetők, zeneszerzők kurzusain tolmácsolt, koordinálta a továbbképzéseket. Publikációit a Kodály-módszer elkötelezettjeként adta közre, ezzel is elősegítve a világhírű magyar zeneoktatás népszerűsítését.

Dr. Kutnyánszky Csaba DLA – a Zeneakadémia habilitált egyetemi tanára, tanszékvezetője, oktatási rektorhelyettes, karnagy. Énekesként az UniCumLaude Énekegyüttessel több mint 500 koncertet adott, kórusaival számos bel- és külföldi eseményen vettek részt nagy sikerrel. A KÓTA elnökségi tagja, személye a Zeneakadémia és a KÓTA közötti kapcsolatok kulcsa. Az elmúlt években mindig számíthatunk rá koncertek és konferenciák szervezésében, melyek a Zeneakadémián kaphattak helyet. Felbecsülhetetlen számunkra a szakmai profizmusa, segítőkészsége, ügyszeretete.

Száz Krisztina – karvezető, kulturális szervező, a szegedi zenei élet egyik motorja. A Szeged Városi Kórus Egyesület vezetőségi tagja. A Szegedi Egyetemi Énekkar társarnagya 24 éve, énekesként pedig tagja a Vaszy Viktor Kórusnak, valamint a Partiscum Kórusnak. Évtizedek óta munkálkodik Szegeden az Éneklő Ifjúság minősítő hangversenyek, valamint a Szakmai Napok házigazdájaként. Készséges, konstruktív gondolkodású személyisége pótolhatatlan, a KÓTA nagyra értékeli a közös szervezésű rendezvényeken nyújtott munkáját.

Tapodi Katalin – a dabasi Kossuth Művelődési Központ igazgatója. A Pest Megyei Népművelők Egyesületének elnöke. Dabas és az ország központi régiója kulturális életének, közművelődésének meghatározó szakembere. A KÓTA Aranypáva Népzenei Minősítők szervezője, zsűritagja. Népzenei csoportok fenntartója, akik magas színvonalon ápolják a hagyományokat. A KÓTA továbbképzések előadója, valamint a Csutorás Nemzetközi Népzenei és Néptánc Tábor támogatója. Szakmai munkásságáért Mecénás kategóriában díjazzuk.



A SZŐNYI ERZSÉBET EMLÉKÉRE c. könyvről

Szőnyi Erzsébet Kossuth-díjas zeneszerző, a Magyar Nemzet Művésze, nyugalmazott tanszékvezető egyetemi tanár, a Kodály-koncepció leghitelesebb képviselője. Közel egy évszázados jelenléte meghatározó szerepet töltött be a hazai zeneoktatásban és kitörölhetetlen nyomokat hagyott a kodályi elvek nemzetközi elterjesztésében.

Sokszínnú életének 95. évében, 2019. december 28-án hagyta el a földi létet. (Temetése 2020. január 25-én volt.)

Páratlanul gazdag életművével óriási örökséget hagyott ránk! Eltávozása sürgető kötelezettséget jelentett, hogy Róla, az Ő munkásságáról mihamarabb összegyűjtsük, ami a kortársak emlékeztében még elevenen jelen van. Tanítványok ezrei emlékeznek rá. Jómagam a Zeneakadémián tanítványa voltam Szőnyi Erzsébetnek abban az első évfolyamban, amikor a Középiszkolai Énektanárképző kinevezett tanárként kezdte működését.

A diplomaszerezés után néhány évvel kerültem közelebbi kapcsol-

latba a Tanárnővel, amikor a Lorántffy utcai Énekezeneti iskolában tanítottam, 1972-ig. Akkor hívtak meg a Tankönyvkiadóba a zenei könyvek vezető szerkesztőjének. Nyugdíjazásomig ott dolgoztam, de azóta is a zenei írás-szerkesztés a fő munkaköröm. 1994-ben a Tanárnő kért fel a Magyar Kodály Társaság Hírei szerkesztésére. A lap főszerkesztője voltam és állandó munkakapcsolatban álltam Szőnyi Tanárnővel.

Számomra természetes volt, hogy az Emlékkönyv indítványozását és szerkesztését elvállalom. A Magyar Kodály Társaság, A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA és a Nemzetközi Kodály Társaság közreműködésével, az MMA támogatásával, körlevelet adtunk közre (határidők megadásával), hogy Szőnyi Erzsébet Emlékkönyv összeállítását kezde-



ményezzük, halála egy éves évfordulójának tiszteletére.

Az emlékező írások egyre nagyobb számban érkeztek, melyek a szerkesztés során, tematikailag hat fejezetbe voltak sorolhatók: Életképek; A Tanárnő; A zeneszerző és az előadók; Az operaszerző; A zenei közélet; Kitekintés, a zene nagyszónya. Ezt követi a hetedik fejezet – részben A Magyar Kodály Társaság Hírei 40 éves anyagából válogatva – Szőnyi Erzsébet ünnepei címmel. Ezek az írások elsősorban a kerek évfordulókon elhangzott köszöntők és hangverse-

nyek emlékeit idézik fel, a 70. születésnaptól a 95.-ig. Ezekben az írásokban a ezredforduló neves zenészeire is emlékezhetünk, akik kortársai voltak ebben a termékeny évszázadban.

85 emlékező írás szól a Tanárnőről, Zeneszerzőről és a zene Nagyszónjáról. A Kötet Szerzői c. fejezet 63 szerző szakmai életrajzát közli. A betűrendes Névmutató ezren felüli száma zárja a 368 oldalas könyvet.

A kötet különös értéke Szőnyi Erzsébet elhangzott beszédeinek felidézése, eredeti kéziratok, az Ő kézírását őrző dokumentumok közlése. A szöveg közötti színes, archív fotók gazdag sorozata illusztrálja a kiadványt, és segít megidézni Szőnyi Erzsébet személyét és korát, amelynek mi is részesei lehettünk.

2021. január

Dr. Márkusné Natter-Nád Klára

A könyv kapható A Magyar Kodály Társaság (1064 Vörösmarty u. 35.) és a KÓTA (1011 Szilágyi Dezső tér 6.) irodáiban, előzetes időpont egyeztetéssel.

Ünnepélyes Könyvbemutató 2020. június 28-án 14.00 órakor lesz a Pesti Vigadó földszinti termében

ELHUNYT DOBOS LÁSZLÓ,

a Pécsi Kamarakórus alapító társ-karnagya, zeneiskolai igazgató

„A pécsi zenei élet egyik legmeghatározóbb 20. és 21. századi alakja”, ahogy karnagy- és pedagógus kollégája, a 88 éves Ivasivka Mátyás nevezte Dobos Lászlót, Dunaföldváron született, 1932. január 4-én és 2 nappal 89 születésnapja előtt, 2021. január 2-án hunyt el Pécsen.



Tizenéves korában már vezényelt is, ugyanis azokban a nehéz időkben volt, hogy énektanár sem volt az iskolában, így előfordult, hogy zeneiskolai képzettségével ő vezette az iskola énekkarát. Az érettségi utáni években gyári munkás volt, majd a Baranya megyei Téglagyári Egyesülés technikus lett. Hivatalos felnőtt karnagyi működését a Pécsi Tervező Iroda Énekkaránál kezdte, majd 1958-ban egykori diák- és cserkészársával, a novemberben 90. születésnapját ünnepelt Tillai Auréllal, akkori főiskolai tanárséggel megalapították a mára már világhírűvé lett Pécsi Kamarakórust, melynek húsz éven át, 1978-ig társ-karnagya volt.

Amikor az '50-es évek második felében végre megengedték, hogy felsőfokú tanulmányokat folytathasson, a Liszt Ferenc Zene-művészeti Főiskola pécsi tanárképző tagozatán 1959-ben szerzett zenetanári diplomát, Agócsy László, Antal György és Kincses József növendékeként, míg a Népművelési Intézet Felsőfokú Karnagyképzőjén Párkai István és Káldor György tanítványa volt.

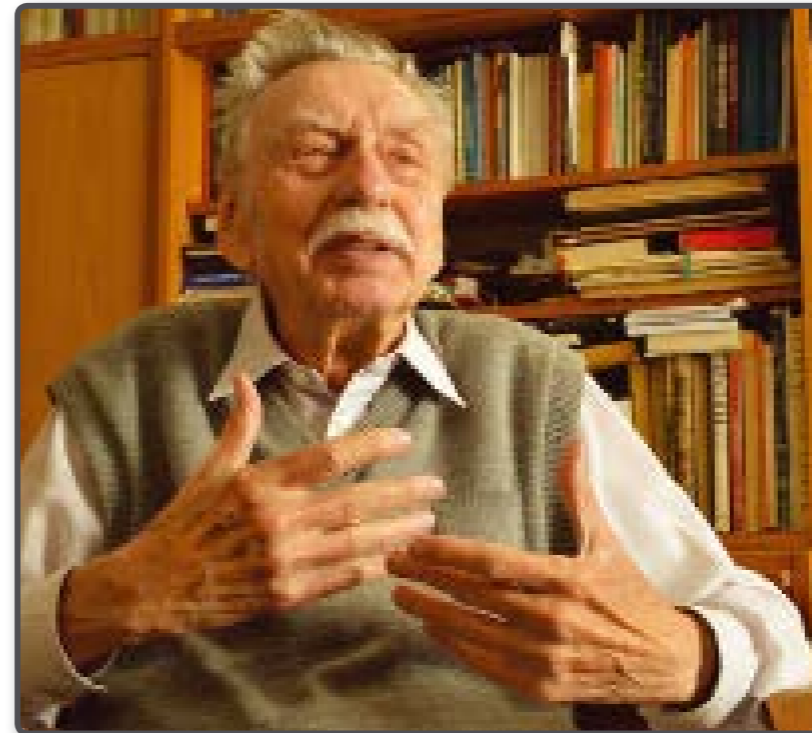
A pécsi Liszt Ferenc Zeneiskolában 1960-ban kezdett szolfézt tanítani, amihez erős inspirációt adhatott, hogy a Kodály-módszer legfőbb pécsi támogatójától, – a baráti zenei körökben „szolfézpápanak” is nevezett – Agócsy Lászlótól kaphatta a személyes példát, s olyan sikeres volt működése, hogy 1967-ben a zeneiskola igazgatójává választották, mely tisztséget negyedszázadon át, egészen 1992-es nyugdíjba vonulásáig betöltötte.

Karnagyi profilját a Pécsi Kamarakórus – egy időben Pécsi Nevelők Háza Kamarakórus – társ-karnagyaként, Tillai Auréllal közösen alakította ki, s benne a reneszánsz és barokk szerzők jelentették az alapot (Josquin des Prés, Gastoldi, Monteverdi, Bach, stb.), de korán eljutott a német romantikus egyházzene mestereiig, így például a kórus első lemezén Bruckner Ave Mariáját és Os Justi című művét vezényelte. De a 20. századi műveket is szívesen vezényelte, így például 1963-ban, halála évében Hindemithől a „Bolondság a művész élete” című madrigált, vagy a Kodály halálának 5. évfordu-

A dunaföldvári katolikus iskolában megkezdett tanulmányai első éve után családjával Pécsre költözött, s itt később a mai Széchenyi István, majd pedig a Nagy Lajos Gimnáziumban folytatta középiskolai tanulmányait, utóbbiban érettségizett, 1950-ben.

Gyerekkorában hegedülni és zongorázni tanult és a középiskolai fúvószenekarban klarinétozott is.

lóján, 1972. március 9-én rendezett koncerten az Adventi éneket, majd 1978. áprilisában Szokolay Sándor Cantate Dominóját, rádiófelvételen is megőrzött remek előadásban. Miként Petrovics Emil Ördögtáncát, de a nála 7 évvel fiatalabb Pertis Jenő (1939-2007) műveiből is vezényelt néhányat, akárcsak Bárdos Lajos műveiből, akivel személyes jó



kapcsolatba is került. Karnagyi, művészi ars poeticáját így foglalta össze egy interjúban: „Én mindig azt vallottam, akkor jó a zene, ha örömet okoz. Ezt a felfogást egész életemben igyekeztem megtartani és továbbadni a tanítványaimnak. A legszebb rész a karnagyságban az, amikor megszólal a mű, az a pillanat, amikor az addig a bensőnkben élő zene fizikai valóságában is életre kel. Ez jelentette a motivációt is az évtizedek alatt.”

Közösségformáló tevékenységének szép példája volt, hogy 1962-től 12 éven át vezette a Pécsi Kamarakórus Baráti Körének foglalkozásait, melyen sok olyan előadó is szerepelt, akiknek ez volt szinte az egyetlen megszólalási lehetőségük az akkori pártállami időkben. Köztük volt az illegális cserkészmozgalomban végzett munkájáért többször is börtönbüntetést szenvedett Barlay Ödön Szabolcs ciszterci szerzetes, Andrásfalvy Bertalan néprajztudós, későbbi kulturális miniszter, Mohayné Katanics Mária, Vikár László, Lukin László, Bartha Dénes zenetörténész, mellettük igen gyakran ott volt Bárdos Lajos, Martyn Ferenc pécsi képzőművész, Tám László fotóművész, Baross Gábor, Maklár József és Dobszay László, valamint a kórust alapító Dobos László és Tillai Aurél karnagyok, Várnai Péter zenetörténész, Kósa György zeneszerző, valamint Tusa Erzsébet és a Pécsen

tanító, Bartók-tanítvány Székely Júlia zongoraművészek, a magyar szellemi élet elitje.

„A Kamarakórus »sziget« jelentett az akkori nehéz politikai helyzetben a zürzavaros világban. Szinte ellen-társadalomban élünk, egymással testvérként...” – fogalmazott Dobos László.

Dobos László, amikor 1978-ban teljes egészében Tillai Aurélla hagyta a Pécsi Kamarakórust – amit persze azért még számtalan

módon is segített, például a Kamarakórus Fesztiválokon –, még abban az évben megalapította a pécsi Jézus Szíve, vagy ismertebb nevén, Pius Templom Énekkarát, melyet 35 éven át, 2013-ig vezetett, majd átadta az akkor épp 30 éves Balatoni Sándornak, aki addig főként orgonált a kórusnak. Dobos Laci bácsi – akit mindenki így hívott a pécsi zenei életben, megkülönböztetve őt legidősebb, szintén karnagy fiától, Dobos László, Erkel-díjas hangmérnöktől – azonban azóta is segíti a Pius Kórust, például a 2018-as, 40 éves jubileumi koncert alkalmával is.

Dobos László 1992-es nyugdíjba vonulását követően több mint két évtizeden át tanított a pécsi Püspöki Hittudományi Főiskolán pedagógiát. A katetika és az egyháztörténet mellett sokat foglalkozott a játék- és családpedagógiával is. Három szakkönyve is megjelent a témakörben.

Dobos László zenei tevékenységében még nagyon sok területről nem szóltunk, így például a Filharmónia keretei között tartott ifjúsági ismeretterjesztői-, és a helyi, írott sajtóban folytatott zenekritikai munkájáról, de könyvek, cikkek, jegyzetek, zenei és más

műfordítások, átköltések sokasága, különböző tematikájú előadások sorozata jelzi gazdag életútját, melyben társa volt szintén karnagy-zenepedagógus felesége, Ilka néni, aki a Laci bácsi tanáráról elnevezett, Agócsy László Zeneiskola igazgatója is volt.

Végezetül szóljunk arról, hogy Dobos László, akárcsak Tillai Aurél, Kincses József növendékeként hivatalosan is tanult zeneszerzést is, de a rendszerváltás felerősítette ez irányú tevékenységét, kiemelten is az egyházzene irányában. Az egyik legismertebb egyházzenei alkotása, a Mise keleti stílusban című műve, melynek Glória tételét az I. Pécsi Ökumenikus Kórustalálkozó 1997. május 11-én a Pécs-kertvárosi Református Templomban megtartott hangversenyén rögzített a Pécsi Rádió (hivatalosan a Magyar Rádió Pécsi Körzeti és Nemzetiségi Szerkesztősége), a pécsi Pius Templom Énekkara előadásában, Szauer Dezső – egykori Pécsi Kamarakórusbeli kórustitkár – tenorszólójával, Varga Zoltán orgonakíséretével, Dobos László vezényletével.

A művet a 80-as évek elején komponálta Dobos László, a nyugati és a keleti keresztény egyházfők, VI. Pál pápa és Athenagorasz konstantinápolyi pátriárka történelminek minősíthető, 1965-ös találkozásának emlékére, amikor semmissé nyilvánították a két egyház kölcsönös kiközösítését, a nagy egyházzakadást. A művet ezután folyamatosan repertoárján tartotta a Pius Kórus, és most már Dobos László Tiszteletére is szól az e világi és a Mennyei énekkarban is!

Kovács Attila

Amtmann Prosper és Bartók Béla Emlék-díjas zenei szerkesztő
fotók: internet

NépzeneSzó

NÉPDALKÖRÖK, PÁVAKÖRÖK ÉS NÉPZENEI EGYÜTTESEK OLDALA

CD ajánló

BOLDOGASSZONY KÖPENYÉN – KOVÁCS NÓRI DALAI

3 CD, szerzői kiadás 2021

Szeretem a céltudatos és határozott embereket. Akik tudják, merre tartanak, mit szeretnének elérni, és ettől eltéríteni őket lehetetlen. Kovács Nóri ilyen énekes. Nagyon régóta ismerem, onnantól, hogy kisiskolásként énekelt szülőfalujában, a remek népzene tanárokkal megáldott Bugyi községben, az ország közepén. Tanárai citerázni is megtanították, és hamar kiderült, ő már nem csapattag, hanem egyéni terveit és elképzeléseit megvalósító díva.

Most új lemezzel jelentkezett, Boldogasszony köpenyén címmel adott ki egy három CD-ből álló zenefolyamot.

A Boldogasszony köpenyén c. összeállítás közel ötven Mária éneket ill. imádságot tartalmaz. Számos közreműködővel dolgozik az énekes, a folkszínpad szinte minden ága képviselve van mellette. A teljesség igénye nélkül néhány zeneztárs: Benkő András koboz, Fekete Antal és Fekete Márton brácsa, Tóth Luca Réka hegedű, Terék József tárogató.

Alapvetően négyféle feldolgozás ill. előadásmód hallható a kitűnően szerkesztett és szépen előadott lemezen: autentikus népdalelőadás, vonószenekarral vagy egyéb eredeti népi hangszerrel kísért ének, orgonás – templomi előadás valamint a könnyűzeneihez hajló világzenei vagy rockos feldolgozás.

Kovács Nóri mindegyikben otthonosan mozog. Rendkívül változatos ez a zenei anyag függetlenül attól, hogy Nóri énekhangja végig ugyanaz, ugyanolyan, előadásmódja azonos, azaz a szövegre koncentrálnak, mélyen átéltek és zeneileg tökéletesen tiszták.

Nemcsak a zenei anyag összeállítása, de maga a lemezbontó is az énekesnő alkotása, Mária kép gyermekekkel. Ráadásul a hangszerelés és néhány dalszöveg is Kovács Nóri munkája. Jónéhányszor saját magát kíséri citerán. Bámulatos a sokoldalúsága, rengeteg munka fekszik ebben az alkotásban.

Az első CD a Világ születése, Mária születése, fiatal kora, esküvője, Jézus születése címet viseli. Itt hallható széki lakodalmas dal, moldvai ima, az Angyali üdvözlés és Mária altatója. A második lemez Szent család menekülése, Mária siralma, Mennybe mentele, Patrona Hungariae címmel tartalmazza az Ómagyar Mária-siralomtól kezdve a Szent István-éneket is. Itt hallható nemcsak a Boldogasszony anyánk, hanem a névadó Boldogasszony köpenyén kezdetű ének, melynek szövege is az énekes alkotása. A harmadik lemez talán a legkarakteresebb: Mária, magyarok Nagyasszonya, Esti imák Máriához. (Érdemes megjegyezni, hogy régies szöveggel hallhatjuk a Boldogasszony anyánk kezdetű népéneket: „reginánk,

pátrónánk”, nem a félreértett (rég nagy pátrónánk) variánst.)

Kovács Nóri hangja bármit kibír, rendkívül széles a hangterjedelme, minden lágéban ugyanolyan erővel szól. Megérett, kész előadóművész, hihetünk neki.

A szerzői kiadás hangmérnöki munkája nem



mindenütt egyenletes, ezen lehet még javítani és némi eligazító szöveget is szívesen olvasnánk a dalok eredetéről ill. az előadóról.

Nem véletlen, hogy a sok szépség között a legideálisabb hangzásképet és zenei élményt az autentikus daloknál kapjuk meg. Kovács Nóri népdalénekesként kezdte, és – bárhogy változtatja is a műfajokat és a stílusokat – meg is maradt annak. Azt hiszem, ez a legnagyobb dicséret, amit énekesnő kaphat ilyen hatalmas, több órányi munka után. Hite meggingathatatlan, ezt sugározza minden pillanatban. Érdemes a felvételeket folyamatában meghallgatni: lélekűdítő, szép zenei élményben lesz részünk!

Fehér Anikó



Kórusjubileum a Covid évében

30. ÉVES A JÁSZ-NAGYKUN-SZOLNOK MEGYEI KARNAGYOK KAMARAKÓRUSA

A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Karnagyok Kamarakórusa 2020-ban jubileumi hangversenyyel szerezte volna megünnepelni megalapításának 30. évfordulóját. A Covid-19 azonban közbeszólt. 2020 márciusától nem lehetett próbálni. Augusztus végén újraindítottuk a közös összejöveteleket, de október elején több kórustársunkat is beteggette a vírus, így azonnal beszüntettük a próbákat.

Nagyon hiányzik a közös éneklés, a találkozások, a sikeres fellépések, hangversenyek sora. A világjárvány a művészeti munkától való elszakadás tehetetlenségére kárhoztat bennünket. E-mailben tartjuk a kapcsolatot a kórustársakkal, emlékeket, zeneműveket elevenítünk fel, visszagondolunk a szép élményekre, hallgatjuk a korábbi felvételeket, de ez messze van a kóruséneklés lényegétől, lélekemelő varázsától. Az éneklés örömet, a közös alkotás erejét vette el tőlünk is, - mint az országban minden éneklő, zenei együttestől – a pandémia. Nem tudhatjuk, hogy utolérhetjük-e magunkat valaha is, nem tudhatjuk hány közösség megy tönkre, hány művészeti csoport kénytelen meg-

szünni a közös célok, a művészeti munka hiánya miatt.

A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Karnagyok Kamarakórusát a tagok egyéni jelzése, javaslata, igénye alapján Vajna Katalin hívta életre 1989 közepén, „hivatalosan” 1990. január elsejétől számítjuk működésünket. A megyében dolgozó kórusvezetők igényt éreztek arra, hogy egy alkotóműhely hozzanak létre Szolnokon, ahol megbeszélhetik aktuális szakmai problémáikat, a kórusmunka során jelentkező kérdéseiket, ahol tanácsot kérhetnek egymástól a műsorszerkesztés, műválasztás, stb. gondjai megoldására, illetve az amatőr kórusoknál kicsit magasabb szintű kóruséneklés kialakítására. A kórus kezdetben 16 taggal működött, majd a létszám 20-22 főben állandósult. Ismerjük, szeretjük egymást, tiszteljük kinek-kinek a tudását, szakmai teljesítményeit, esetleges fejlesztendő területeit, melyeket közösen csiszolgatunk, javítunk. Jó hatással vannak a közösség tagjai egymásra. Állandó önképzésre törekszünk. Az egyesületi keretek jó lehetőséget adnak az értékes szabadidős tevékenységre, e mellett a szakmai célok megvalósítására. A közös munka során baráti viszony alakult ki a kórustagok között. A foglalkozások, próbák értékes tartalommal erősítik emberi közösségünket. Segítik a lelki béke megtalálását, illetve a belső öröm továbbadását.

A kórus tagjai gyermek, ifjúsági és felnőtt kórusok vezetőiként is fontosnak tartják a fiatalok zenei nevelését, a kórusmuzsika meg-



szerettetését, a fiatalok ízlésformálását. Célunk a szabadidőben megtanult művekkel a kulturális érték-átadás, a zenei közművelődés, önművelés, a művészeti érték közvetítése főként a kisebb településen élők számára.

A kórus munkáját elismerték Jász-Nagykun-Szolnok Megye Művészeti díjával (1999), és a Csokonai Vitéz Mihály Közösségi Díjjal (2015). A kórus alapítója és karnagyja: Vajna Katalin Csokonai Alkotói-díjas karnagy. Az énekkari egyesület elnöke: Dombiné Lakatos Anna. A kórus állandó zongorakísérője: Almainé Szabó Gabriella, akinek ezúton is köszönjük magas színvonalú munkáját. Az énekkar fíradhatatlan szervező titkára: Szabó András opera-hangversenyénekes (az énekkar állandó tenor szólistája). A kórus szólamvezetői: szoprán szólam - Bálint Erika opera-hangversenyénekes (állandó szoprán szólista), alt szólam - Varga Gabriella karnagy, tenor szólam - Kovács Zoltán karnagy, basszus szólam - Bozorádi János karnagy. Nem klub-szerűen dolgozunk együtt, hanem énekkarként, a próbák eredményei a szerepléseken „hasznosulnak”. A másoknak való örömszerzés, az átadott értékes zene elégedettséget, örömet ad nekünk is, ha jól sikerül a hangverseny. A megvalósult szereplés/koncert a kórusnak is élmény, a közös énekkari munka gyümölcse. A közhasznú tevékenység eredményeiből az egyesületi tagokon kívül más is részesülhet, sőt alapvető törekvésünk, hogy minél többen részesüljenek a kórusmuzsika áldásaiból.

A kórus évről évre meghívást kap Pünkösöd vasárnapján Tiszaroffra és Fegyvernekre, ahol közel 30 éve minden alkalommal templomi hangversenyt ad. Tiszaroff Községi Önkormányzata a folyamatos művészeti munkát 2018 augusztusában „Tiszaroff községért” emlékéremmel ismerte el. Hagyományos az is, hogy a szolnoki Szent József templomban a Húsvéti ünnepen Passiót énekelnek, a karácsonyi ünnepkörben pedig hangversenyt adnak Advent első vasárnapján. Sokszor hívnak bennünket Szolnok Város ünnepségeire, a Magyar Kultúra Napjára és a Karácsonyi hangversenyekre, a Magyar Kórusok Napja szolnoki ünnepélyére.

Elmaradt a Covid évében a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Felnőttkórusok találkozója is, melyet Vajna Katalin 30 éve hívott életre. A megye kórusainak szakmai találkozóját 2020. október 3-án, már 30. alkalommal, 500-600 ember érdeklődését várva terveztük megrendezni, Törökszentmiklóson, a város 300. évfordulójához kapcsolódva. Törökszentmiklós polgármestere, Markót Imre segítette a kórustalálkozó megrendezését, illetve a jubileumi eseményt Vadász Ágnes, a KÓTA főtítkára nyitotta volna meg. Nagyon nagy veszteség, hogy elmaradt a Jász-Nagykun-Szolnok megye felnőttkórusainak jubileumi találkozója, hiszen 18 énekkar jelezte részvételét.

A Karnagyok Kamarakórusa társadalmi aktivitását jelzi a megyei kórustalálkozó szervezése, illetve az éves szinten megvalósuló 10-15 hangverseny, a 40-45 próba is (számuk a mecénások, illetve a pályázati sikeresség függvénye). A kórus az évek során kialakított rend szerint saját kocsikkal utazik a koncertek helyszínére, ha szükséges, viszünk minden felszerelést, elektronikus zongorát/orgonát magunkkal. A családok itt az Alföld közepén igen sok hátránnyal küzdenek, ezért belépőjegyet nem kérünk, hogy minél többen részesei lehessenek az élő hangversenyeknek. Kiemelem a kórus-tag-karnagyok térítés nélküli, áldozatkész tevékenységét, időt és fá-



radsgót nem kímélve próbálunk, illetve a megye kistépelülésein hangversenyeket adunk a fiatal és az idősebb korosztály számára, szakmai műhelymunkánk pedig segíti a kórusvezetők egyéni fejlődését is. Fontosnak tartjuk az értékes művekkel való érték-közvetítést, az erkölcsnemesítést mind az egyházi, mind a világi zene területéről válogatott darabjainkkal. Hangversenyeink közkedvel-



meg, de az elhangzott részletekben hallhattuk a mozarti költőiséget, kedvesség, báj, utolérhetetlen megnyilvánulását. Vajna Katalin karmesteri tehetségét, biztonságosan hódító lelkesedését bizonyította rendkívül ékes vezényletével. A szólista Bálint Erika közreműködését ugyancsak dicsérnünk kell. De gyönyörű világ bontakozott ki Regényi Hedvig karakterekben teljes zongorakíséretében is.” (Zeneszó 1997. novemberi száma). 1997-ben a Zeneakademiáról a Duna Televízió egyenes adásban sugározta Ádám Jenő kórusműveiből összeállított felvételünket.

A 2008-as mátészalkai fellépésünkről írta Tarcai Zoltán főiskolai tanár, karnagy a következőket:

„Többszörös találkozás során alakult kapcsolat a Szolnokon működő – példátlan vállalkozás! – a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Karnagyok Kamarakórusával, melyet a kiváló zenei elképzelésekkel rendelkező, biztos kezű karnagy, Vajna Katalin vezet. Választott műsoruk magas igényességről tanúskodott. Számomra legmeggyőzőbben a Banchieri-madrigálok könnyedebb hangzása hatott, és a ritkábban hallható Haydn: Stabat mater két tételének áhítatot sugárzó megformálása. Magabiztos karakterrel szólalt meg Bartók: Ót magyar népdalfeldolgozás címmel – az átirat készítője vegyeskarra, zongorával Kiss Dénes –szvitszerű sorozata. A közönség lelkes tapsal fogadta a kórus és a kiváló zongorakísérő (Szabó Tímea) előadását.”

Az elmúlt 30 év gazdag, felejthetetlen élményekkel ivódott be emlékeinkbe. Megerősítette a zenei közösségbe vetett hitünket; elkötelezettségünket abban, hogy ezt az utat – a maradandó értékeket adó zene tolmácsolását – kötelességünk járni, mert a „lángot” nem szabad kialudni hagyni. És kinek kötelessége ezt leginkább megtenni, mint annak/azoknak, aki/akik hivatásszerűen is elkötelezett/elkötelezettek. A zenei stíluskorszakok mindegyikéből állandóan repertoáron tartunk kórusműveket, szívesen énekelünk Bach kantáta-, operarészleteket, Mozart, Haydn, Vivaldi műveket. A klasszikus művek mellett a modern kórusmuzsika területéről, illetve felkérésre az igényes könnyű műfaj műveiből is választunk.

Szolnokon és a megyében emlékezetes, nagy sikerek voltak tematikus hangverseny-sorozataink, így:

- a Filharmónia hangversenysorozat (általános iskolásoknak),
- Sancta Maria (Mária tiszteletére komponált kórusművekből álló sorozat,
- Lehotka Gábor szerzői estje – (Jáki mise) – kilenc hangverseny,
- Bach kantáta sorozat,
- a „Magyar kórusművek estje” hangversenysorozat,
- Erkel és Liszt hazaszeretete nyomában,
- Válogatás kortárs zeneszerzők műveiből,
- Népszerű filmklágerek, musical részletek, spirituálék című szerkesztett műsorok, stb.
- Kortárs zene „magyar szívvel”
- „Éljen hazánk, magyar nemzetünk” – Erkel hazaszeretete nyomában

Kiemelten törekszünk az általános és középiskolás fiatalok ízlésformálására, zenei fejlesztésére, a vidéki közönség hangversenyigényeinek kielégítésére. A kórus szerepléseinek nagyobbik része Szolnokhoz, illetve Jász-Nagykun-Szolnok megyéhez kötődik. Szoros kapcsolatot tartunk Szolnok kórusaival, szívesen énekelünk/énekeltünk együtt a Tiszai hajósok terén rendezett hangversenyeken, a város zenészeinek összevont szereplésin, a karácsonyi városi kórushangversenyeken, a Magyar Kórusok Napján (ezeket a hangversenyeket többször megnyitotta Vadász Ágnes, a KÓTA fő-

titkára), a Buday Péter karnagy emlékére rendezett koncerteken. A Szolnoki Galériában többször felléptünk a Hanuka ünnepe a budapesti Goldmark kórusal. Lehotka Gábor orgonaművésszel haláláig rendszeresen koncerteztünk, műveinek ősbemutatóját is elvállaltuk. A Szolnoki Belvárosi templom, Szent József templom, Vártemplom és a Református templom gyakori közreműködői vagyunk a szentmiséken, istentiszteleteken és önálló koncerteken is. 2020-ban egyetlen fellépésre volt lehetőségünk: „Énekeljünk együtt” – In memoriam Buday Péter elnevezésű, Molnár Éva által

szervezett kórusfesztivál részesei lehettünk.

Külföldön mindig büszkék voltunk magyarságunkra, – ez sugárzott előadott kórusműveink többségéből is. Nem felejtették el a kórust Ausztriában, Angliában, Lengyelországban, Franciaországban, Németországban, Portugáliában, Svájcban, Spanyolországban. Valljuk, hogy a zene közelebb viszi egymáshoz az embereket (a nemzeteket), erősíti az együvé-tartozás és az őszinte szeretet érzését, ez vezérli művészeti munkánkat. Tudjuk, kulturális értéktelenedést mutató korunkban igen fontos, hogy legyenek olyan művészeti együttesek, akik a komolyzene értékeit ébren tartják, bemutatják és tovább hagyományozzák. Remélem, mi is ezekhez a művészeti együttesekhez, énekkarokhoz tartozunk.

Ujvári Katalin

AM A MAROSSZÉKI KODÁLY ZOLTÁN KÓRUSCSALÁD 2020-AS ÉVE

A Marosszéki Kodály Zoltán Kóruscsalád 2020-es éve egy gyönyörű programmal indult 2020 januárjában.



A gyermek és ifjúsági kórus egy hetes drámatáborban vett részt Budapesten, a Nemzeti Színházban. A kórustagok mellett az utánpótlás-csoportokból is magunkkal vittünk nyolc kicsit, akik nagy-szerűen beilleszkedtek a csapatba. Színészek, drámapedagógusok tartottak játékos foglalkozásokat, melyek a közösségépítést, az önismeretet is szolgálták amellyel, hogy élményszerűek voltak. Nagy izgalommal készültek a gyerekek, kicsik és nagyok a Csíksomlyói passió színpadi előadásaira, melyekre két alkalommal került sor. Nagy élmény volt újra találkozni a Nemzeti Színház színészeivel, akikkel még a 2018-as csíksomlyói előadás öt napos próbafolyamata során ismerkedtek meg a gyerekek. Nagy szeretettel fogadtak minket újra. A Csíksomlyói passió mellett fellépett a kórus Berecz András Isten vándora c. műsorában a Nemzeti Színházban. Emellett Berecz Andrással együtt szerepeltünk a Párbeszéd Házában rendezett estén. Legszebb Kodály-műveinket énekelhettük: Lengyel László, Angyalok és pásztorok, Karácsonyi pászortánc, Ave Maria, Esti dal. Kistermi előadásokba is betekintheztek a gyerekek,

illetve lehetőségük volt rendezővel beszélgetni a darabról. Természetesen minden időt igyekeztünk felhasználni, hogy kóruspróbákat is tartsunk, szebbnél szebb új műveket tanultunk. Befejezésül egy hatalmas könyvesboltba vitték el minket, és mindenki választhatott magának egy-két könyvet, ami a szívéhez közel állt. Ez volt a Nemzeti Színház búcsúajándéka a gyerekek számára. Ez is nagy öröm és nagy élmény volt!

Február végén zenepedagógusok, zenepedagógus hallgatók számára rendezett Kodály-hétvégét, karvezetőképzést terveztünk, de az már elmaradt a járvány miatt. Márciusban énekeltek volna a Kultúrpalotában Marosvásárhelyen, de előző nap kihirdették a karantént. Így a tavaszi folyamán elkezdődtek az online foglalkozások. Kezdetben kvízeket, vetélkedőket szerveztünk, majd hamarosan kezdetét vette az online kóruspróbák, szólampróbák ideje. A tavaszi időszakban ez nagyon intenzív volt, mert a gyerekek számára kevés volt az iskolai elfoglaltság, illetve nagyon változó intenzitású volt az iskolai munka. Ezért ráértek és igényelték is a törődést, a szülők is nagyon örültek minden egyes online órának. A szorgalmasok nagyot tudtak lépni ebben az időszakban és el tudtak mélyülni különböző területein a zenei képzésnek. Hatékony egyéni hangképzés, zongora, furulya, népzene órák voltak, nagyon eredményes és intenzív kottaolvasó-szolfézs csoportok működtek, mivel a gyerekek jobban ráértek gyakorolni, ill. könnyebb volt összehozni a hasonló szinten lévőket különböző helységekből az online térben, így nagyobb óraszámokkal is tudtunk működni. Néhányan úgy jöttek ki a tavaszi karanténból, hogy jártasságot szereztek a relatív szolmizáció – vagyis a Kodály-rendszer – szerinti kottaolvasásban. Ünnepi közös éneklésre, imára hívtuk a családokat, kicsiket, nagyokat, régi és új kórustagokat a



nagybőjti, húsvéti, pünködsi ünnepnapokon. Közös zenehallgatásra, műismertetésre is sor került. Egyházi ének és népi ének összekapcsolásának mélységei hozták közelebb az ünnepek tartalmát. Meglepetésként a kórus barátai kapcsolódottak be a hívásokba és szóltak a kórustagokhoz időről időre. Jónéhány gyereknek nem volt alkalmas eszköze, aminek segítségével részt vehetett volna a foglalkozásokban. Ezért okostelefonokat, tableteket és néhány lapot ajándékozott az egyesület azoknak, akik segítségre szorultak. A derékhad, a Marosszéki Kodály Zoltán Gyermek és Ifjúsági Kar mellett az utánpótlás-csoportok és a zeneóvodások is találkoztak és énekeltek a videóhívás segítségével.

A nyár folyamán már „élőben” lehetett próbákat tartani. Így a fiatal zenepedagógusok, karvezetők csoportokban hozták össze a kórustagokat Szovátán, a Mariánumban, Miházián és Jobbágytelkén. Két esküvőn, régi kórustagok esküvőjén énekeltek a kórus, ill. annak egy része. Óriási élmény volt újra az összecsendülő harmónia a szovátai és a miházi templomban.

Ősszel részben élőben, részben online indult a képzés. Amíg lehetett, voltak élő óráink is, november közepétől minden online



történik. A kóruspróbák, szólampróbák korosztályos csoportokban, távolságot tartva, maszkban zajlottak. A kórusba új tagok is jöttek, nagy lelkesen és elszántsággal. Továbbra is működik a Kicsinyek Kórusa, működnek a szolfézs, zeneelmélet csoportok, a szólamtanulás. Nagy ajándéka volt az őszi hónapoknak Luca nővér visszaérkezése Szovátára. A kórustagoknak illetve a felnőtt kórus tagjainak, munkatársaknak angol kommunikációt kezdett el tanítani kis csoportokban, élményszerűen, játékosan és igen-igen hatékonyan. Emellett elindult a Szentírás-kör felnőttek, régi kórustagok és hozzátartozók számára. Amíg lehetett, nagy játékpártyák is voltak a Mariánumban szombat délutánoként, ami szintén erősítette a kapcsolatokat, élményt adott a csendesebb világban. Új színfoltként a felnőttkórus tagjai is bekapcsolódtak több csoportban a Kodály-i szemléletű kottaolvasás rendszeres tanulásába. Illetve 12. évfolyamra készülő csoportjának intenzív felvételi-előkészítő működik szolfézsből és zeneelméletből.

Az advent megajándékozta a kórust egy maszkos szabadtéri gyertyagyújtási alkalommal, ahol összecsendülhettek a zoom-on megtanult szólamok néhány kórusműben, nagy élményt nyújtva hallgatóknak és éneklőknek, köztük a legújabb kórustagoknak, akik még ilyen körülmények között is lelkesedéssel és várakozással jöttek a „nagyok” közé. Ezen az adventi délutánon kapták meg a régi és új kórustagok az őszi folyamán összeállított karácsonyi CD-t, mely a kórus előző 16 évének karácsonyi énekléseiből lett összeválogatva, igényes kíséreléssel ellátva. Karácsonyi hangversenyek helyett az ismert és szeretett kórusművek szólama-it a családi otthonokban énekelhették a gyerekek, hallgathatták a családtagok. Nemcsak a jelenlegi kórustagokhoz, de a régebbiekhöz is eljutott a cd, mintegy 190 emberhez, családhoz, ezenkívül a kórus barátaihoz, drukkerihez több száz helyre a Kárpát-medencében és a nagyvilágban. Ha nincs ez a karanténos időszak, nem lett volna alkalom a régi felvételek végighallgatására, rendszerezésére, s a cd létrehozására. Ugyanez a feldolgozó munka történik írással, fotókkal, melynek végeredményeképpen tavasszal emlékkönyv jelenhet meg.

A tanítás mellett a szociális segítségnyújtás is része volt a 2020-as évnek, mint az előzőeknek is. Nehéz helyzetben lévő tanítványokat, családokat segítettünk. Rendszeresen nyújtunk étkezési támogatást, ösztöndíjat, családtámogatást. Olyan helyzetekben segítünk, ahol elakadás van, ahol enélkül hiányt szenvednének a gyerekek alapvető szükségletei. Az anyagi segítség mellett a szociális munka részeként neveléssel, biztatással, bátorítással segítünk hátrányos helyzetű gyerekeket, fiatalokat, egy szebb jövőt remélve számukra.

Nagy Éva Vera

ZeneSzó 2020 – XXX. évfolyam cikkjegyzék

B. Horváth Andrea 120 éve született Vásárhelyi Zoltán „Koronavírus próba avagy „nincs lehetetlen, csak tehetetlen” Pertis 80	12-13-14-15/8 10/5 9-10/1	Dr. Gerzánics Magdolna A szép magyar ének nagy sikere	14-15/10
Bajnok Krisztina 30 éves a Magnificat Leánykar	3-4/7	Gerenday Ágnes 70. évforduló a karanténban	6-7/5
Békés Gyöngyi, Gyöngyné Sávai Margit Az Újbuda Ezüstkar működése a karanténban	14-15/5	Gráf Zsuzsanna Karantén módszer Kodály szellemében	6/4
Bence Gábor Kóruskötet az Úrvacsora évében, s azon túl is	8/7	Gyöngyné Szávai Margit, Békés Gyöngyi Az Újbuda Ezüstkar működése a karanténban	14-15/5
Besse Attila Karantén beszámoló – szétnyílik az olló	9-10/4	Heltai-Duffek Ildikó Kórusélet karanténban	12/5
Birinyi József 35. Jubileumi Csutorás Nemzetközi Népzenei és Néptánc Tábor	11/7	Hraschek Katalin 20 éves az Amadeus Kórus	14/3
Boda Zsuzsa A zene szárnyain az Andokig (Riport a 93 éves Ördög Lászlóval)	10-11/4	Igaliné Büttner Hedvig Így próbáltam tanítani a vészhelyzet idején	4-5/4
Bolesza-Váradai Andrea Digitális énekkoktatás	9/5	K. Udvari Katalin 70 éve indult el hazai közoktatásunkban az első ének-zenei ált. iskola	18-19/5
Bruckner Adrienne Egy kis technika...	145., 19/1	K. Udvari Katalin szerk. Tehetséggondozás Kodály szellemében ... (Parlando 2020/3)	6-7-8-9-10-11-12-13/9
Csákány Csilla Dr. Búcsú Angi Istvántól	3-4-5/9	Kálovics Ferenc – Cseke József 45 éves Nagykanizsa Város Vegyeskara	18-19/9
Cseke József – Kálovics Ferenc 45 éves Nagykanizsa Város Vegyeskara	18-19/9	Karikó Tóth Tibor Nagy János 80	17-18/8
Ember Csaba – Dr. Kis Katalin Éneklő Magyarország (Eger)	12-13/10	Kecskés Barbara Erdei Péter 75 éves (interjú) Riport Mindszenty Zsuzsánnával (MTVA, Bartók Rádió)	12-13-14/4 3-4-5-6/6
Erdős Ákos Búcsúunk (Eöze Lászlótól)	2/8	Kerekesné Dr. Pytel Anna Margit-kerti koncertek Kaposváron „Hangról.hangra ... az ifjúsági kóruséneklésért”	15/5 16-17/9
ÉTHOSZ Állásfoglalás az Új Nemzeti Alaptanterv zenei fejezetével kapcsolatban	19/1	Kertész Attila Búcsú Sárka nénitől Tillai Aurél 90 éves	11-12/3 5-6/10
Fehér Anikó 130 éve született Sztojanovits Adrienne karnagy Múlt – karnyújtásnyira (könyvajánló) 35. Csutorás Nemzetközi Népzenei és Néptánc tábor Almás István: „Most jöttem Erdélyből...” – könyvbemutató Beszélgetés Márkusné Natter-Nád Klárával Beszélgetés Párkai Istvánnal Forgató – Sajó mentétől Székelyföldre Hangról-hangra... „Ha zsiroskenyeret kell ennem, akkor is ezt akarom csinálni” „Kis pacirta” – Verus és a népdalok Népzenei találkozó járvány idején	16-17/1 15-16-17/4 11/6 16/5 6-7-8-9/6 6-7-8/10 16/10 4-5/2 15/2 14/2 12/6	Kertész Lajos ünnepi köszöntője Kis Katalin VI. regionális kórustalálkozó Bárdos Lajos és Halmos László emlékére Kis Katalin Dr. – Ember Csaba Éneklő Magyarország (Eger)	6-7/2 16-17-18/2 12-13/10
Gergely Péter Pál Éneklő Magyarország, Bach kantáták, Eger	13/10	Kocsis-Holper Zoltán A kórusok igazi kreatív közösségek	3/4
		Kovács Gábor Dr. habil. KARANTÉNEK PARTI(SC)UMBAN	19/4

Kovács Mária ZeneSzó 2019 – cikkjegyzék	18-19/2	P. Ispán Franciska Emlékezés Vásárhelyi Zoltán tanár úrra	12-13/8
Köteles György Sing, My Heart!	5-6/7	Pribay Borbála 2019. évi KÓTA-díjak Hangról-hangra az ifjúsági kóruséneklésért	3-4-5-6-7-8-9-10/1 3/2
Körtvélyesi Valéria Búcsúunk (Körtvélyesi Oszkártól)	14/7	Réger Mónika Karácsonyi koncert és jubileum	18/1
Kunváriné Okos Ilona Kozármisleny – X. Jubilate vasárnap	17-18-19/10	Rigóné Faragó Zsuzsanna Kodály nyomában Budapesten (Parlando 2020/6)	15-16/9
Lakner Tamás Karanténban a kórusaim!	14/4	Rónaszékiné Keresztes Mónika EMMI miniszteri biztos ünnepi beszéde	3/2
Ludmány Géza A kaposvári Vikár Béla Vegyeskar 95 éves jubileuma	5-6/2	Saflánszky Sarolta Beszélgetés a zene egyik mesterével, Párkai Istvánnal	9-10/2
Márkusné Natter-Nád Klára II. Óvodapedagógus Kórustalálkozó Könyvismertető – Erkel emlékezet Könyvszemle – Heltay László Szőnyi Erzsébet a nemzet művésze Rozgonyi Éva születésnapjának köszöntője	11-12/2 9-10-11/10 15-106-17/8 11-12-13-14/1 3-4-5/3	Sándor Bence Vox Humana Énekkar	8/5
Mihály Andrea Az Erkel Ferenc Vegyeskar beszámolója egy kórustag tollából	13/5	Sárhözyné Pomázi Ágnes Kodály-hangverseny – helyett Tapasztalatok	3-4/10 5/4
Mindszenty Zsuzsanna A KÓTA állásfoglalása a járványügyi intézkedések kapcsán A KÓTA szerepe az ezredfordulón és ma a magyar kórusok életében 3-4-5-6-7-8-9-10/8 Sugár Rezső születésének 100. évfordulójára emlékezünk Igó Lenke Életmű-díja	3/4 14-15-16/1 7-8-9/3	Somogyváry Ákos Az Erkel Ferenc Társaság 2019. évi tevékenységéről, programjairól 12-13-14/3 PANDEMIUM	17-18-19/4
Molnár Helga Fél évszázada dalol már Novaj büszkesége az Asszonykórus	19/8	Szőnyiné Lobmayer Margit Az online ének-zene oktatás tanulságai	11-12/5
Nagy Éva Vera KÖSZÖNJÜK, Éva néni ...	5-6-7/3	Tányér József Püspökladány – népzenei verseny és országos népzenei minősítő	11/8
Nagy Márta XIV. Adventi Kórusfesztivál - Pozsony Az utolsó nyilvános beszélgetés	13/2 8/2	Terék József Vokális identitástudat a Tápió mentén	16-17-18/3
Nagy Tamás Öt éve hunyt el Somorjai József tanár úr	9-10/6	Terrayné Ifjú Erzsébet Egy kisvárosi kórus története	12-13/7
Naszladi Judit Jubileumi Kodály hangverseny Szekszárdon	15/3	Tóth Anna Körülvett minket szörnyű veszedelem	18-19/8
Nemes József A Lautitia Kóruscsalád így van együtt külön	8-9/5	Tóthpál József Dr. Kodály és Trianon: „Ne bántsad a magyart!”	3-4-5-6/5
Németh Zsuzsanna KARANTÉN	7/4	Volarics Vadvirág Zenei Világnap 2020., Variációk a MUZSIKA ünnepén	9-10/7
Opánszki Dávid Tapasztalataim a tanterven kívüli digitális munkarendről	8/4	Zemlényi Katica Vox Mirabilis Kamarakórus – két kiemelkedő esemény 2019-ben Vox Mirabilis – nem csak kórus	19/3 17/5
Ordasi Péter A műsorösszeállítás dramaturgiai szempontjai iskolai kórusok számára Lendvai Ernő, a tudós muzsikusk	13-14-15-16-17-18-19/6 15-16-17-18-19/7	Értéktérítő közösségekért díj a Vox Mirabilis Kamarakórusnak Gratulálunk az Artisjus-díjazottaknak! Kitüntetések 2020. március 15-én Születésnapok, évfordulók	19/3 2/10 2/2 2/4

Összeállította: **Kovács Mária**