

50 ÉVES
A KÓTA

ÜNNEPI NAGYKONCERT

2022. JÚNIUS 19. VÁSÁRNAP 19.00

ZENEAKADÉMIA NAGYTEREM

Szövetségünk fél évszázados működését, céljainkért végzett munkánkat egy olyan koncerttel szeretnénk volna megünnepelni, mely műsorában és szereplőinek körében is szimbolikus: az estén vidéki és budapesti együttesek is szerepelnek majd, külön blokkokban mutatkoznak be a gyermekkarok, a nőikarok és a férfikarok, a szünet után a népzene képviselője, majd végül a vegyeskarok.

A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége - KÓTA immár több, mint fél évszázados múltra tekint vissza, az egész országot átfogó, a nem hivatásos kórusok, zenekarok és népzeneészek ügyeit képviselő közhasznú szakmai szervezet, amely 1970 óta az egyik legnagyobb művészeti szövetséggént szolgálja a közművelődés ügyét. A magyar kulturális örökség megőrzését, a kodályi magyar kóruskultúra megőrzését és továbbvitelét ifjúsági és felnőtt együttesei számára központi és regionális rendezvényeivel, szakmai és módszertani tanácsadással, többféle minősítési rendszerével, fesztiválok, konferenciák, továbbképzések szervezésével, kiadványok terjesztésével; szakmai információk központként pedig koordináló és menedzselő munkája révén igyekszik minél hatékonyabban segíteni. Fontos célja a zenei anyanyelv ápolása, a kortárs zeneszerzők és a közönség közötti kapcsolat megteremtése, a jövő hangversenylátogató közönségének kialakítása, a szabadidő kulturált eltöltésének elősegítése.

Aktuális programjainkról részletesen beszámolunk honlapunkon (www.kota.hu) és Facebook-oldalunkon is. Emellett hírlevél-feliratkozási lehetőséggel várjuk az érdeklődőket, akik így tájékoztatást kaphatnak a hazánkban és határainkon túl zajló eseményekről, verseny- és fesztiválfelhívásokról, valamint más érdekes témákról is.

Szeretettel várjuk a nem hivatásos együtteseket és zenészeiket, énekeseiket is tagjaink sorába! A csatlakozás módjáról honlapunkon található, illetve a kota@kota.hu email címen kérhető tájékoztatás.

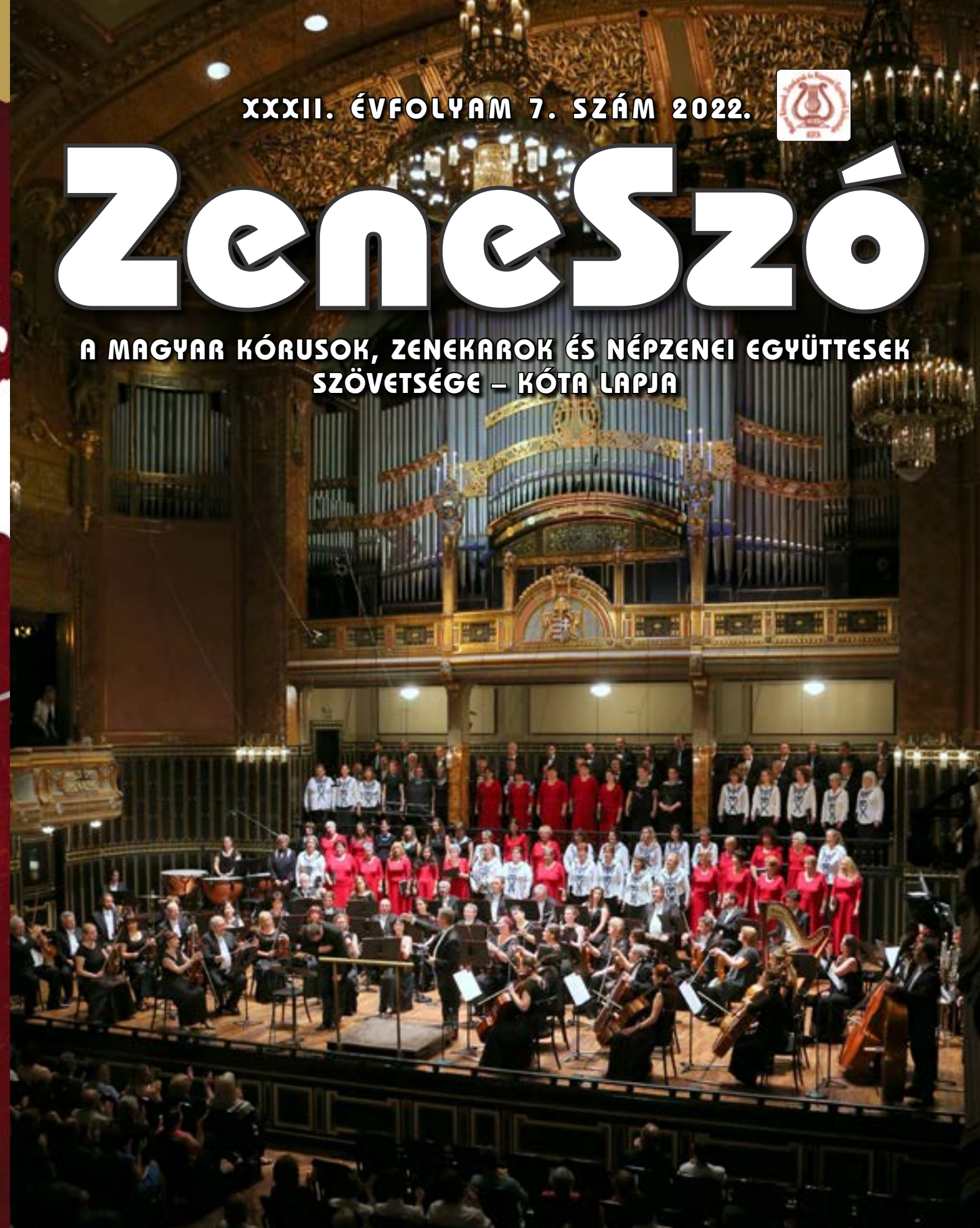


XXXII. ÉVFOLYAM 7. SZÁM 2022.



ZeneSzó

A MAGYAR KÓRUSOK, ZENEKAROK ÉS NÉPZENEI EGYÜTTESEK
SZÖVETSÉGE – KÓTA LAPJA



50 éves a KÓTA – Ünnepi Nagykonzert

2022 – A 7. szám tartalomjegyzéke:

Címlap: 50 éves a KÓTA – Ünnepi Nagykonzert

Fotó: Thaler Tamás

Hátlap: 50 éves a KÓTA – Ünnepi Nagykonzert

Tervezte: Baukó Krisztina

50 éves a KÓTA – Ünnepi Nagykonzert (–Sz–)	3-9. oldal
Hangról hangra – kórusról kórusra (Kiss Ernő)	10-12. oldal
70 év hetven percben – Nógrádi Péter szerzői estje (Nagy Márta)	13-14. oldal
„Újra Éneklő Ifjúság” hangversenyek Szolnokon (Dr. Lengyel Erzsébet)	15-16. oldal
Népzei örökségünk újjáélesztése a Szekszárdi Garay János Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskolában (Naszladi Judit)	17. oldal
Pécsi Dalos Nap 2022-ben (Dr. Vargha Dezső)	18. oldal
50 éves a KÓTA – Ünnepi Nagykonzert (Tervezte Baukó Krisztina)	19. oldal

A KERTÉSZ ATTILA ZENETEREM TÖRTÉNETE



Kertész Attila négy évig volt tanárom, karnagyom a Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium ének-zene tagozatán. Felkészültsége, pedagógusi és emberi nagysága lenyűgözött, a tőle tanultak máig meghatározzák zenei ízlésemet, értékítéletemet. A hivatása iránti alázatot, hihetetlen munkabírást már diákkoromban is csodáltam. Óriási tudása, igényessége, a magával szembeni maximalizmus és perfekcionizmus tanítványait, kollégáit is egyre nagyobb teljesítmények elérésére inspirálta. A zene iránti szenvedélye, máig nem szűnő lendülete valamennyiünket motivált. Kertész tanár úr tudatosította bennünk, hogy iskolánk a kodályi hagyaték őrzője, hogy a Mester életművét hű örökösökként kell mindig kezelni, tolmácsolni és továbbadni. Belénk plántálta, hogy élünk, munkánk során mindig kövessük a „csak tiszta forrásból” alapelvet.

Iskolánk, az egykori Dobó István úti Általános Gimnázium, megalakulása (1975) óta elválaszthatatlan személyétől. Kertész Attila volt az énektagozat vezetője, a Bartók Leánykar alapító karnagya. Kivételes tehetségének köszönhetően együttese már 1976-ban megkapta Pécs Város Nívódíját. 1976 és 1978 között számos alkalommal énekelt a Leánykar a Magyar Rádióban, 1979-ben nemzetközi kórusversenyt nyertek Lengyelországban. 1982-ben a Kiváló Együttes címet szerezte meg a kórus. Ezután minden alkalommal odaítélték nekik az „Év kórusa” kitüntető címet az Éneklő Ifjúság kórusminősítő fesztiválokon. Sikereikről Kodály Zoltánné Péczely Sarolta is értesült, aki hozzájárult, hogy az addig „névtelen” gimnázium 1982-ben felvehesse Kodály Zoltán nevét. Mindez Kertész Attila munkássága nélkül nem valósulhatott volna meg. A Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium falai azóta teljesen átítatódta azzal a tudással, pedagógiai szemlélettel, amit tőle kaptunk és neki köszönhetünk. Ezt szerettük volna kifejezni a tanterem-avatással, melyet 80 éves születésnapjára szántunk ajándéknak. A 13-as számú terem 2022 áprilisa óta a tanár úr nevét viseli: Kertész Attila zeneterem lett.

Béres Andrásné

a Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium igazgatója, kolléga, egykori tanítványa



A Hangról Hangra program keretében – két év csúszással – 2022. június 19-én valósult meg az 50 éves KÓTA ünnepi koncertje a Zeneakadémia Nagytermében.

Szövetségünk fél évszázados működését, céljaink érdekében végzett munkánkat egy olyan koncerttel szenteltük volna megünnepelni, mely műsorában és szereplőinek tekintetében is szimbolikus: az estén vidéki és budapesti együttesek is szerepeltek, külön blokkokban mutatkoztak be a gyermekkarok, a nőikarok és a férfikarok, a szünet után a népzene képviselője, majd végül a vegyeskarok.

A népzenei műsor részben Sebestyén Márta énekét hallgathattuk meg. A teltház koncertet a Bartók Rádió is rögzítette, a felvétel 2022. szeptember 14-én és október 3-án került adásba.

Az ünnepi nagykonzert közönségét Kocsis Zoltán, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzei Együttesek Szövetsége, a KÓTA elnöke köszöntötte. Megköszönte karnagyainknak, a művészeti vezetőknek, az éneklő-zenélő közösségeinknek a sok évtizedes fáradhatatlan művészi munkát, melyet a magyar zenekultúra szolgálatában végeztek.

Az ünnepi hangverseny első felében gyermekkórusok, nőikarok és férfikarok műsora hangzott el. A gyermekkari rész megszólalóit Hraschek Katalin, a KÓTA Ifjúsági Énekkari és Zenepedagógiai Szakbizottságának elnöke konferálta fel.

„Tisztelt Hölgyeim és Uraim, kedves Közönségünk!

Ünnepi hangversenyünk első megszólalói a gyermekek lesznek.

Két kitűnő iskola két kitűnő kórusa alkot most egy hangszert: a **Hunyadi Nagykórus és a Miraculum Gyermekkar**.

Budapest XIV. kerületében áll a Hunyadi János Ének-zenei, Nyelvi Általános Iskola, ahol 66 éve működik az ének-zene tagozat. *Igaliné Büttner Hedvig* 1996 óta az iskola tanára és a Nagykórus karvezetője. Ez alatt az időszak alatt, a különböző nemzedékekkel sikerült folyamatosan a legnagyobb hőfokon tartania az éneklés és a kórusmunka szeretetét, tanítványaival megismertetnie a kórusirodalom valamennyi korszakát a gregoriántól a XXI. századi kórusművekig. Hozzáértő karnagy tevékenysége nyomán a gyerekek művészi szépséggel adják elő műsoraikat. Munkáját – többek között – Artisjus Zenetanári díjjal, Zuglói Életműdíjjal és a Magyar Művészeti Akadémia Elismerő Oklevelével ismerték el.

A Hunyadi Nagykórossal rendszeres szereplői a KÓTA koncertjeinek, valamint a Szent István Filharmónia hangversenyeinek. Az Éneklő Ifjúság legmagasabb minősítésének, Az év kórusa elismerésnek sokszoros birtokosai.

A **Miraculum Gyermekek** a Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola egyik kórusa. Karnagyuk, *Durányik László* a kórust 1996-ban alapította. E kórus repertoárja is nagyon széles. A kórus történetét kórusfesztiválokon és versenyeken való rendkívül sikeres részvétel fémjelzi Angliától Görögorszáig, Észtországtól Spanyolországig – összesen 13 európai országban. A kórossal több önálló CD felvétel is készült. Durányik László, aki a Kecskeméti Kodály Iskolában az Aurin Kóruscsalád alapító karnagya is, kórusaival a világ 30 országában járt, 49 kórusverseny első díjának birtokosa.

Az elmúlt két esztendő mindkét kórus számára nehéz volt, hiszen sokszor nélkülözniük kellett az éneklést. Most végre ismét zenghet a dal, s ez mindannyiunk nagy öröme.

A gyermekek műsora:

Kodály Zoltán: Nagyszalontai köszöntő

Kodály Zoltán: Egyetem, begyetem

Bartók Béla: Levél az otthoniakhoz, mely kompozíciókat Durányik László vezényletével adják elő.

E nemes műsorban Bárdos Lajos: Szellő zúg című kórusműve következik, majd befejezésül Karai József, Nagy László versére komponált Új regösének című kórusműve szólal meg, Igaliné Büttner Hedvig vezényletével. Hallgassák a gyerekeket olyan szeretettel, amilyennel ők és karnagyaik erre az ünnepi hangversenyre készültek!”

A hangverseny következő fellépőjeként három nőikart hallgathatott meg a közönség. A Bartók Béla Női-kart, a Magnificat Leánykart és a Musica Nostra kórust. A nőikari blokkot Somogyvári Ákos karnagy, a KÓTA Tanácsadó Testületének vezetője mutatta be.



„Kedves Közönségünk, Tisztelt Hölgyeim és Uraim!

A következőkben három együttest fognak hallani:

A **Musica Nostra Kórus** 1994-ban alakult az ELTE Zenei Tanszék hallgatóiból. Az elmúlt 28 évben számos értékes díjat nyertek bel- és külföldi kórusversenyeken (többek között Arezzo, Tours, Maribor, Debrecen, Pozsony városaiban). Repertoárjukon tartják régi és mai szerzők műveit egyaránt. Számos magyar kortárs zeneszerző ajánlott nekik kórusműveket. Az alapító karnagy *Dr. Mindszenty Zsuzsánna*, Liszt-, és többszörös Artisjus-díjas karnagy, a Magyar Kórusok Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – a KÓTA – volt elnöke, jelenleg társelnöke.

A **Magnificat Leánykar** tavaly ünnepelte fennállásának 30. évfordulóját. *Szebellédi Valéria* Liszt-díjas és a Magyar Érdemrend Lovagkeresztjével kitüntetett karnagy 1990-ben alapította meg a Magnificat Gyermekkart a budapesti Erkel Ferenc Általános Iskolában; a Leánykar tagjai főként az egykor itt végzett diákok.

Karnagyuk széles repertoárral neveli a kórust. Törekсенek arra, hogy koncertjeiken minden esetben különböző korszakokból származó kórusművek hangozzanak fel. Fontosnak tartják a kortárs szerzők műveinek előadását, s ennek következtében több darab ősbemutatója is az együttes nevéhez fűződik. Darabot írt már a kórus számára Orbán György, Gyöngyösi Levente, Kocsár Miklós, Mohay Miklós, Reményi Attila, a tavaly novemberi jubileumi koncerten pedig – melyen magam is jelen lehettem – kimondottan erre az alkalomra komponálta számukra Csemiczky Miklós „Magnificat” című művét.

30 éves működése során a „Magnó” – ahogy egymás közt emlegetik együttesüket a lányok – számos hazai és nemzetközi versenyen szerepelt kiváló eredménnyel. Elnyerte többek között a Kórusok Európai Nagydíját, a Kórusolimpián kétszeres bajnoki címet kapott, kilenc Nagydíj birtokosa, két alkalommal pedig a közönségsdíjat is neki ítélték. A Magnificat Leánykar a Csokonai Vitéz Mihály- és a KÓTA-díj birtokosa.

A Szegedről érkezett **Bartók Béla Női-kar** 2006-ban – a nagy múlttal rendelkező Bartók Kórus utódaként – Ordasi Péter vezetésével alakult újjá. A tagok egy része a korábbi vegyeskarban is énekelt, ezért a hagyományok átörökítése együttes célként fogalmazódott meg: az elődök, Kardos Pál és Rozgonyi Éva értékteremtő, magasszintű zenei munkájának folytatása.

2018-tól *Valkai Dávid* a kórus karnagya, aki fiatalos lendülettel, de elődei szakmai útmutatásainak figyelembevételével vezeti az együttest. Célja a minőségi repertoár bővítése mellett, a tiszta intonációra nevelés hagyományának folytatása.

A Női-karok előadásában most hallgassák meg

Bartók Béla: Tavasz és Isten veled! c. művét Valkai Dávid vezényletével,

Bárdos Lajos: Magos a rutafa című művét Mindszenty Zsuzsánna irányításával, végül pedig Kodály Pünkösdlőjét, vezényel Szebellédi Valéria.

Közreműködik a Bartók Béla Női-kar, a Magnificat Leánykar és a Musica Nostra Kórus.”



Az első félidőt a férfikari blokk zárta. A kórusokat bemutatta és műsorukat konferálta Gerenday Ágnes, a KÓTA Művészeti Bizottságának elnöke.

„Kedves Közönség, Tisztelt Hölgyeim és Uraim!

Nagy öröm számomra, hogy három kiváló férfikart konferálhatok be a koncert első félidejének végén. A magyar énekkari mozgalom a XIX. században a férfikarokkal kezdődött, és ők kerültek a legnehezebb helyzetbe, amikor a nyolcvanas évek végén a nagyvállalatok, gyárak megszüntették ezeknek a kórusoknak a fenntartását. Ha átvette őket egy önkormányzat, vagy egy művelődési ház, akkor életben maradhattak, de sajnos nem sokan részesültek ilyen szerencsében. A ma fellépő három énekkar a bizonyíték arra, milyen csodálatos hangzást tud elérni egy férfikórus, és lassan már látszik, hogy alakulnak újak, akik reményeink szerint folytatják a hagyományokat és új utakat is találnak. Engedjék meg, hogy röviden bemutassam a fellépő három kórust.

Az Ezüst Pelikán díjas, Csokonai Községi díjas **Szolnoki MÁV Férfikórus** 1875-ben alakult. Működésének célja a világi és egyházi zene férfikari műveinek magas színvonalon történő, örömteli élményt jelentő megszólaltatása. Rendszeresen szerepelnek Szolnokon és a megye településein, országos találkozók, nemzetközi versenyeken. Énekeltek Európa számos országában, sőt Kínában is. Több ezüst, két arany diploma, két kórusolimpiai ezüstérem bizonyítja szakmai fejlődésüket, de az énekkar fő célja mindig az volt, hogy a közönségnek örömet szerezzen. A kórus karnagya 27 éve *Juhászné Zsákai Katalin*.

A **Padragi Bányász Férfikórus** Ajka kóruséletének egyik meghatározó szereplője 1973-ban alakult meg, a virágkorát élő bányászat idején, kezdetben hét fővel, majd a húsz főre bővült kórus 1975-ben már minősítő hangversenyen vett részt. A jelenleg 25 tagú kórus fő célja a férfikari kóruséneklés hagyományainak fenntartása, népszerűsítése, legyen szó bányászhimnuszról, bornótáról, többszólamú világi vagy egyházi kórusműről.

A KÓTA minősítésén Gálakórus fokozatot, a Mária Rádió kórusversenyein arany minősítést ért el, 2019-ben a Kodály Zoltán VIII. Magyar Kórusversenyen kategóriagyőztesként részt vett a Nagydíjas versenyen. Karnagyuk 2015 óta *Kanyárné Grünvald Petra*, jelszavuk a kezdetek óta a bányász-köszöntés: Jó szerencsét!

A **Pécsi Bartók Béla Férfikar** 1945-ben alakult Pécssett, a háború miatt megszűnt pécsi kórusok tagjaiból.

A kórust kezdetben a Pécsi Közlekedési Vállalat támogatta, tagjai főként a vállalat dolgozóiból tevődtek össze. Karnagyaik vezetésével egyre jobb eredményeket értek itthon és külföldön egyaránt.

1980-ban *Dr. Lakner Tamás*, Liszt-díjas karnagy vette át a kórus vezetését, ettől kezdve számos külföldi koncerten, versenyen és koncertturnén vettek részt, a nemzetközi kórusversenyeken megnyert 32 díj mellett legnagyobb sikerüket 2006-ban és 2008-ban aratták a 4. és az 5. Kórusolimpián, ahol olimpiai bajnokok lettek.

2006-ban megnyerték a IV. Kodály Zoltán Magyar Kórusverseny Nagydíját. 2007-ben Csokonai Vitéz Mihály díjban részesültek. Gyakran énekelnek oratóriumokat a Pannon Filharmonikus Zenekarral.

Számtalan hangfelvételt készítettek, közülük is kiemelkedik a Kodály Zoltán férfikari műveit tartalmazó CD, valamint Erkel Ferenc férfikari műveinek összkiadása, amelyet kórus kategóriában nemzetközi hanglemezdíjra is jelöltek.

A kórus főszervezője és megvalósítója az 1993 óta minden év szeptember végén megrendezésre kerülő, egyedülálló és igen sikeres, Európai Bordalfesztiválnak.

A három férfikar előadásában ma este a következő műveket hallják:

Bárdos Lajos: Dana-dana – vezényel: Juhászné Zsákai Katalin

Gárdonyi Zoltán – Kriza János gyűjtéséből: Jere bé violám – vezényel: Kanyárné Grünvald Petra

Kodály Zoltán – Kölcsey Ferenc: Huszt – vezényel: Lakner Tamás Liszt-díjas karnagy

Úgy gondolom, méltóbban nem is fejezhetnénk be az első félidő műsorát, mint a Kölcsey-vers záró szavaival: Hass, alkoss, gyarapíts, s a haza fényre derül”.



A szünet után Dr. Fehér Anikó, a KÓTA Népzenei Szakbizottságának elnöke mutatta be a magyar népzene egyik legnagyobb, autentikus tolmácsolóját, Sebestyén Mártát, Liszt- és Kossuth-díjas előadóművészt.

„Szeretettel köszöntöm tisztelt közönségünket!

Akit most köszöntök és felkonferálok Önöknek, azt igazából talán be sem kellene mutatni, hisz mindenki ismeri. Minden olyan ember, aki népdalt énekel, rá szeretne hasonlítani, olyan hangot és olyan előadói tehetséget szeretne, mint az övé. Azt hiszem nincs olyan magyarul beszélő ember, aki ne ismerné a hangját. De külföldön, más ajkúak is találkozhattak vele, turnéi és filmzenéi által. Nemcsak a KÓTA, de a magyarországi tánccházmozgalom is 50 éves az idén, melynek sikerében *Sebestyén Mártának* igen nagy jelentősége, szerepe van szintén.

Sebestyén Mártát halljuk a következő percekben.

Díjainak, kitüntetéseinek sorából csak néhányat említek:

A Népművészet Ifjú Mestere, Liszt Ferenc-díjas, Kossuth-díjas, A Magyar Kultúra Követe, Az év énekesnője (István a Király, rockopera), eMeRTon-díjas, Grammy-díjas, Magyar Örökség Díjas, Prima Primissima Díjas, Az I. kerület és Kispest Díszpolgára.

Sebestyén Márta az a klasszikus kodályi személyiség, akinek a zenei nevelése nem kilenc hónappal a születése, de kilenc hónappal az édesanyja születése előtt kezdődött. Édesanyja, a KÓTA-díjas Sebestyén Farkas Ilona karnagy Kodály tanítványa volt így az ötéves Márta is találkozhatott a Mesterrel.

Sebestyén Márta most nem egyedül érkezett, fúvós hangszereken kíséri ifj. Szerényi Béla népzénész, a Zeneakadémia doktorandusza. ”

Műsoron:

Fújnak a fellegek Somogy megye felől, Somogy megyei népdal – furulyával és Szlavóniából gyűjtött 71. zsoltár tárogatóval hangzott el.

A KÓTA jubileumi ünnepi hangversenyét – méltó megkoronázásként – Kodály Zoltán Psalmus Hungaricus-a zárta.

A vegyeskarok műsorát hangversenyünk záró részében Somos Csaba Liszt-díjas karmester, érdemes művész, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége, a KÓTA társelnöke konferálta. Bemutatta a fellépő vegyeskarokat, majd a zárásként felcsendülő művet, Kodály Psalmus Hungaricusát, melyet a Duna Szimfonikus Zenekar közreműködésével, Teleki Miklós orgona kísértével, Fekete Attila tenor szólójával hallhattunk.

A közreműködő férfikarok:

Budapesti Lantos Kórus (karigazgató: Gerenday Ágnes)

Vasas Művészegyüttes Vass Lajos Kórusa (karigazgató: Szűcs Dániel)

Vass Lajos Kamarakórus (karigazgató: Szabó Sipos Máté)

Vezényelt Horváth Gábor, a KÓTA Zenekari Szakbizottságának elnöke

A gyönyörű teltházas estén felemelte fejjel, ünnepi lélekkel indulhattunk haza.

A másnapi örömlevelekből Dr. Mindszenty Zsuzsánna szavaival zárjuk sorainkat.

-Sz-

Kedvesek, KEDVESEK!!!!

Nagyon boldogságos este volt a tegnapi! Minden elemében igen jól szervezett, művészileg nagyon magas színvonalú esemény- hatalmas öröm, hogy megmutathattuk, hogy a KÓTA mire képes. Tudom, hogy ti is néha már hullafáradtak vagytok, hogy néha azon gondolkodunk, hogy hogyan is leszünk képesek azt a sok mindent, amit bevállaltunk – teljesíteni. De az ilyen pillanatokért, mint a tegnapi – érdemes!

MINDENT MEGÉR az a csoda, ami megszületik egy ilyen nagy rendezvényen. Büszkeség és boldogság, amit érzek, és szeretném mindenkinek megköszönni, amit tett azért, hogy ilyen legyen a KÓTA 50+2 koncert.

Köszönjük a konferálónak (nagyon jó ötletnek bizonyult, hogy minden blokkot más vezetett be!), köszönjük Főtitkárunknak, Ágnesnek és a kiváló Titkárságunk minden tagjának – Tündének, Borinak, Mirellának az áldozatos, udvarias, kedves, mosollyal végzett és minden részletre kiterjedő munkáját! (köszönet Mirella kislányának, Barbarának is a segítségért!). Köszönet Elnök Urunknak, Zolinak a nagyon szép és aktuális ünnepi beszédért, és mindazért a figyelemért, amellyel irányítja a dolgainkat.

Én külön köszönöm, hogy a Musica Nostra helyet kapott a nőikari blokkban. Nagy élmény volt a Zeneakadémia színpadán állni és részese lenni a KÓTA születésnapjának.

Éljen, éljen, és Isten éltesse sokáig bennünket – adjon erőt a következő 50-hez!

Dr. Mindszenty Zsuzsánna



HANGRÓL HANGRA – KÓRUSRÓL KÓRUSRA

Szegeden

A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége, a KÓTA még 2020-ban kapott megbízást az EMMI Köznevelésért Felelős Államtitkárságától, hogy hozzon létre „az ifjúsági kórusok és a zenei nevelés támogatásának céljából hozzon létre sokszínű, értékvédő programot.” Az elmúlt két évben még jóformán működni is alig tudtak a kórusok a pandémia miatt, kórushangversenyekről, különösen kórustalálkozókról pedig szinte álmodni sem lehetett. A Hangról hangra címmel elindított országos rendezvénysorozat nagyszabású szegedi gálahangversenye ezért vált nem mindennapi ünneppé, melynek legfőbb szervezői a KÓTA és a Szeged Városi Kórus Egyesület voltak. A programsorozat állandó támogatója – mint fentebb jeleztük – az EMMI; a szegedi hangverseny felett Dr. Botka László, Szeged Megyei Jogú Város polgármestere vállalt védnökséget, így a támogatók között volt Szeged Megyei

Jogú Város Önkormányzata is. S miután Szeged város legrepresentatívabb művészeti intézménye, a Szegedi Nemzeti Színház adott otthont e rendezvénynek, nyilvánvalóan a legfontosabb támogatók közé sorolandó. (Nem ezen írás tárgya, de itt is megemlítendő, mennyire hiányzik Szegeden egy nagybefogadó képességű – legalább 1000 személyes – hangversenysterem, melynek létrejötte egyelőre reménytelen...)

A hangverseny rendkívül kiváló koncepció alapján került megszerkesztésre: hat kórustípusba csoportosítva léptek fel az énekkarak, ami két pozitív eredménnyel is járt: egyrészt alig másfél óra alatt 24 kórus

léphetett színpadra, másrészt egyidőben mindig legalább 100 kórustag énekelt, így mindig betöltötték a színházat (melynek akusztikája, sajnos, nem igazán tökéletes).

Elsőként az ének-zene tagozatos kórusok (az SZTE Juhász Gyula Gyakorló Általános iskola Bartók Gyermekkara, karnagy: Seres Brigitta és a Rókusi Általános Iskola Gyermekkara, karnagy: Liptákné Klement Ágnes) léptek színpadra, akik Liptákné Klement Ágnes vezényletével Purcell Come ye Sons of Art (Jöjjetek, művészet gyermekei) c. műve Ujjongjon föld és ég c. részletét, valamint Balázs Árpád Madrigaleszk c. kórusdalát adták elő, melyek a hangverseny igazi ünnepi nyitányának bizonyultak. Külön köszönet illeti a Hammido Művészeti Iskola tanáraiból alakult kamaraegyüttest – I. hegedű: Benedekfi Zoltán, II. hegedű: Gulyásné Gárdián Tamara, blockflöte: Skrionya Réka, fuvola: Szabó Sára, gordonka: Mészáros Zsuzsanna – és Varga Ákos zongoraművészt (aki még később is fellépett zongorakísérőként) a darabok remek kíséretéért. A „Hangról hangra... az ifjúsági kóruséneklésért c. ünnepi kórushangversenyéhez Dr. Mindszenty Zsuzsanna Liszt-díjas karnagy, a KÓTA társelnöke mondott bensőséges, szép gondolatokkal teljes köszöntőt. Beszéde végén idézte a

híres Kodály-szállóigét is: „Nem sokat ér, ha magunknak dalolunk...”

Négy felnőtt vegyeskar következett ezután: a Partiscum Kórus (karnagy Lázár Tamás), a Szegedi Vox Nova Kórus (karnagy: Balogh Irén), az SZTE Bartók Béla Művészeti Kar Vegyeskara és az Argenteus Hangműhely (az utóbbiak karnagya: Kovács Gábor, aki az egyesített kórus vezényletét is vállalta). Teljesen kiegyenlített és jól felépített volt Liszt Salve reginája, viszont kissé merész vállalkozásnak bizonyult Kodály egyik igen nehéz vegyeskara, a Szép könyörgés műsorra tűzése. A mű határozott indítása után ugyanis voltak apróbb megingások, de az utolsó szakasz és a befejezés már igazán szép volt.

Négy leánykar egyesített kórusával folytatódott a koncert: a Tömörkény Leánykarból (karnagy: Dohány Gabriella), a Karolina Leánykarból (karnagy: Lázár Tamás), a Hammido Leánykarból (karnagy:



Dona nobis pacem. Vezényel: Fagler Erika



Tóth Péter–Mechler Anna: Pütkösdi kantáta–ösbemutató Az egyesített kórust Dohány Gabriella vezényli, zongorán kísér: Erős Andrea

Molnár–Palusek Emese) és a a König-Hang Kamarakórusból (karnagy: Baloghné Kovács Magdolna) álló nagy énekegyüttest Lázár Tamás vezényelte. Előadásmódjuk, éneklésük kifogástalan, tiszta volt, műsorukat azonban lehetett volna szerencsésebben kiválasztani. Az elhangzott két Bárdos–mű közül az első, a Kis kece lányom c. Kodály és Bartók által egyaránt feldolgozott népdal Dr. Márkus Miklós által 1921-ben más szöveggel ellátott változata esztétikai okokból kevésbé illett az ünnepi hangversenybe, talán jobb lett volna a dús Bárdos-életműből mást műsorra tűzni. A második darab esetében címtévesztés történt: az elhangzott Bárdos–mű a Huszártánc volt, a műsorban azonban Huszárnóta szerepelt, mely Bartók remekművének címe.

Az Ifjúsági vegyeskarokat öt kórus képviselte: a Karolina Ifjúsági Vegyeskar (karnagy: Lázár Tamás), az SZTE JGYPK Vegyeskara (karnagy: Varjasi Gyula), a Szegedi Egyetemi Énekkar (karnagy: Kohlmann Péter és Száz Krisztina), az SZTE Gyakorló Gimnázium és Általános Iskola Vegyeskara (karnagy: Fehér Márta) és az SZTE Vántus Fiúkórus (karnagy: Valkai Dávid); Kocsár: Két Máriaénekét (Ave, rosa sine spina; O Maria, gratiosa) 185-en énekeltek, a két igen szép kórusművet Valkai Dávid vezényelte, zongorán kísért: Csikósné Szelezsán Beáta. Itt kell szólni a professzionális műsorvezetőről, Beslin Anitáról, aki évek óta városunk legkiválóbb konferansziéja, s aki igen szép szavakkal emlékezett meg Kocsár Miklós Kossuth-díjas zeneszerzőről, a szegedi Vántus István Társaság 2019-ben elhunyt tiszteletbeli elnökéről, kinek műveit évtizedek óta szívesen tűzik műsorra s szegedi kórusok.

A Nőikarok – a Bartók Női Kar, karnagy: Valkai Dávid, a Lassus Nőikar, karnagy: Varjasi Gyula és a Vántus Leánykar, karnagy: Erdős Kinga – műsorválasztása igen jónak bizonyult: a 81 tagú kórus együttes nagyszerűen énekelte Bartók Levél az otthoniakhoz c. derűs hangvételű remekét, s lendületesen szólalt meg Bárdos Menyecske c. kórusdala is; ez utóbbi művét Kerényi Mariann kísérte, kiválóan; Erdős Kinga inspiratívan, tökéletesen vezényelt.

A Gyermekkarok 165 fős együttese zárta a kórusblokkok sorozatát: az SZTE Gyakorló Általános Iskola Gyermekkara (karnagy: Molnár-Palusek Emese), a Tabán Általános Iskola Kórusa, (karnagy: Ludmány Annamária), a Béke Utcai Általános Iskola Kórusa, (karnagy: Kovácsné Koncz Éva), a Gregor József Általános Iskola Kórusa, (karnagy: Siposné Koselák Krisztina) és a Karolina Gyermekkar (karnagy: Lázár Tamás) egyesített énekkara élére Molnár-Palusek Emese állt. Első műsorszámuk az Oscar-díjas Mindenki c. film központi dala, a Nemes Nagy Ágnes versére írt Bodzavirág volt, Balázs Árpád világhírűvé vált műve (Beslin Anita műsorvezető szép gesztusként megemléltette, hogy

az Erkel-díjas Erdemes Művész zeneszerző ebben az évben lesz 85 éves). Karai József Szállj, zeneszó! c. kórusdala jól illeszkedett Balázs Árpád dallamaihoz és remekül zárta a kórustípusok bemutatkozását.

Sőt: nagyszerűen készítette elő a gálakoncert ösbemutatóját, Tóth Péter Mechler Anna szövegére írt Pünkösdi kantátáját. Ez a derűs hangulatú mű – melyet a szerzők a Szeged Városi Kórus Egyesület kérésére alkottak meg – ugyanis a jeles ünnepel összekapcsoló játékot, a párvalasztást, a vidám ünnepet helyezte előtérbe, ez tükröződött már a tételek címében is (Zöld ág; Pünkösdváró; Hajnalban a kútnál; Párvalasztó; Hess, páva; Pünkösdi multság); szövege és dallama egyaránt népi, esetenként gyermekjáték motívumokat idézett; a 11 kórusból verbuválódott 321 kórustag igen nagy kedvvel, mosolyogva énekelte. Dohány Gabriella csodálatosan, energikusan fogta össze a nagy apparátust, a rendkívül dinamikus zongoraszólamot Erős Andrea virtuózan, de a mű stílusához illően könnyedén adta elő. A Pünkösdi kantáta igen nagy sikert aratott.

Ezt követően a fellépő kórusok 17 karnagya és a négy zongorakísérő oklevelet vehetett át. Kovács Gábor, a Szeged Városi Kórus Egyesület elnöke külön is kifejezte köszönetét és elismerését Száz Krisztinának, a kórus egyesület vezetőségi tagjának Szeged Megyei Jogú Város polgármesteri hivatala protokoll és rendezvényszervező főreferensének, aki a nagyszabású rendezvény legfőbb szervezője volt, s akinek köszönhetően gördülékenyen, tökéletesen zajlott le a Hangról Hangra... szegedi koncertje.

Ezután már valóban a záró – minden jelenlévőt magába foglaló – összkar volt hátra: Fagler Erika karnagy, a szegedi kórusmozgalom jeles személyisége vezényletével valamennyi jelenlévő énekelte a Dona nobis pacem-kánont, mely a közel 1000 torokból talán még soha nem szólt ekkora átéléssel – hiszen mindenki a jelen háborús helyzetre gondolt: Adj nekünk békét!

Kiss Ernő

70 ÉV HETVEN PERCBEN Nógrádi Péter szerzői estje

2022. május 6.-án saját szerzeményeiből állított össze válogatást a 70 éves Erkel-díjas zeneszerző, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. Az ünnepi koncertet a Vakok Intézetében, Róth Miksa üvegablakaival díszített, patinás Nádor teremben rendezték meg. Az elmúlt 25 évben keletkezett művek között hallhatott a közönség régi és új darabokat, köztük több opust először. A hangverseny bevételét az ukrainai humanitárius katasztrófa kárvallottjainak ajánlották fel.

Igen színes, változatos volt a válogatás: elsőként a „Mialatt” kezdő sorú, az 1987-ben, női karra írt mű szólalt meg a Magnificat Leánykar által Szebellédi Valéria Liszt-díjas karnagy vezényletével, s Tóka Ágoston orgonakíséretével. / Mialatt mély csönd borult mindenre, s az éj sietős útjának felénél tartott, mindenható Igéd, Urunk, lejött az égből, királyi trónjáról. (Bölcs. 18, 14-15)

Érintések – dalciklus Iancu Laura verseire: az öt megzenésített vers közül a „Ráolvasás”, a „Százéves éjszaka” és az „Angyal” hangzott el Papp Viktor és e sorok írója előadásában. Az első dal igazi kuriózum: az 5/8-os énekszólamot egy dob-imitáció, ostinato kíséri, melyet itt a zongora corpusán kopog a hangszeres előadó. A dalciklus 2015-ben keletkezett.

Legalább ma este gyere haza. / A Kárpátok gallérján kapaszkodik a tél, keményedik a hideg napról-napra, / a Kárpátok gallérján kapaszkodik a tél, legalább ma este gyere haza. („Ráolvasás”)

„Meditáció”-val folytatódott az est, mely a „Beethoven Budán” c. pályázatra készült 2020-ban. A kiírás egyik feltétele volt, hogy Beethoven op. 24-es Tavaszi szonátájának valamelyik témája megjelenjen. Ezért fedez-

hetjük fel az első tétel főtémáját. Az előadók Cs. Nagy Ildikó (zongora) és Cs. Nagy Tamás (brácsa) voltak.

A duó kiegészült klarinétal: a 2009-es keltezésű „Sonata da camera”-t Klenyán Csabával szólaltatták meg.

Az első tétel tulajdonképp egy dinamikusan mozgó, feszés ritmusú nyitány.

Középső tétele közös vonásokat mutat a szerző egy korábbi vokális kompozíciójával, mely Weöres Sándor „Akik megtalálnak” című versére készült. A vers így hangzik:

Én keresem a célokat: / céloim engem majd megtalál.

Én keresem a hitemet: / a hitem is majd megtalál.

Én keresem a szívemet: / a szívem is majd megtalál.

Keresem azt, aki enyém: / ő is keres majd. Megtalál.

Én önmagamot keresem: / egyetlen lesz, ki nem talál.

Én keresem az életem: / életem egyetlen halál.

Én keresem halálomat, / és életem majd megtalál.

A fordulatos finálé alapmotívuma egy makacsul ismétlődő téma, amely rondószerűen, közjátékokkal megszakítva többször visszatér.

Két ösbemutató zárta az első részt: a „Kifestőkönyv” – daltok Bartos Erika verseire és az Ottlik Géza szövegére készült „Trieszti Öböl” c. kórusmű.

Az öt verset (Csókadal, Szappanbuborék, Furulyaszó, Labda, Százlábú) Lökősházi Mária és Alsászy Gábor interpretációjában hallhattuk. Mondhatni, feladja a leckét a szerző az előadók számára: a 11/8-os ütemmutatójú „Százlábú” végig presto tempóban lüktet. (Az érdeklődő olvasó megtekintheti kottaképüket itt, pár oldallal lejjebb.)

Szintén kuriózumnak számít, hogy egy komponista. prózából idézett szöveget, „Az iskola a határon” c. regény sorait zenésíti meg férfikarra, zongorakísérettel.

Négyszögletű tér, árkaðsoros barokk paloták, / szobortalapzatok, kőkorlát, tenger; faburkolatos, parkettás termék, /



franciaablakok, brokátfüggönyök; ablakok, függönyök,/ egy lovas üget hegyeken át, hágókon át, hegyeken át, hágókon át, / hágókon át, / hosszú vágtába csap, hosszú vágtába csap, / valaki várja, valaki füleli, / valaki várja, valaki várja, valaki várja, valaki várja, valaki várja, valaki füleli, / nehéz parancsot hoz, a futár parancsot hoz, / nehéz parancsot hoz.

Egyetlen szóból áll: Éljl! / Egyetlen szóból áll: Éljl! / Egyetlen szóból áll: Éljl!

A 2021-ben keletkezett kórusmű a Szent Efrém Férfikar és Nagy Márta (zong.) tolmácsolásában szólalt meg.

Szünet után a „Kantáta” következett, mely eredetileg kórus számára készült. A kétrészes mű – ismert dallamok, szövegek felhasználásával – népünk kereszténységre tért latin nyelvű kultúráját (Victimae pascali laudes) és pogánykori, magyar nyelvű hagyományát (a „Tavaszi szél” dallammal) fejezi ki jelképesen, s ötvözi egymást kiegészítő egységgé. Ez utóbbi dallam azt a célt szolgálta, hogy a hallgatóság bekapcsolódhasson az együtt énekelésbe. A népdal szövegét Nádas Katalin két strófával toldotta meg.

Jelen előadásban a mű kórus helyett két énekes szólistával – Huszár Anita és Papp Viktor – valamint három hangszerből álló kísérettel szólalt meg.

Eredetileg vegyeskari kompozíció, a megzenésített ballada, „Mátyás anyja”, amely Arany János születésének 200. évfordulójára született. A szerzői esten ének-zongora átíratban hallhatta a nagyérdemű Lökösházi Mária és Alszászy Gábor előadásában.

Mondókák (Ádám bátyám és Rumba – 1994) követték az Arany verset Huszár Anita – ének, Klenyán Csaba – klarinét, Cs. Nagy Tamás - brácsa előadásában / „Ádám bátyám pávát látván, száját tátván pávává vált és „Fekete bikapata kopog a pepita patikaköveken”/

Babits Mihály nem szokványos módon megzenésített soraival folytatódott a hangverseny: a négykezes irodalom gazdagodott az „Intelem vezeklésre” c. költemény ihlette darab által, melyet Nagy Márta és Alszászy Gábor játszottak.

Mivel e földön jónak lenni oly nehéz
erényeid elhagynak mint az ifjúság,
de bűneid utánadjönnek, mint a hű kutyák
s ha netán elfáradva az uton leülsz,
mind körüléd telepszik és arcodba néz
nyugodtan, mintha mondanák: Nem menekülsz! –
s ha néha egyet bottal elkergetsz és messzeversz,
kicsit hátrábbhúzódik, és ha nem figyelsz,
megint előjön, kezéd nyalja, s mintha már
lelked belső helyein és zugaiban
kotorna nyelve ragadósan, sikosan,
és érzed már hogy többé nem kergetheted
s nem verheted hacsak magadat nem vered
verd! verd! ezer bűn nyelve lobog benned mint a tűz
és lelked már nem is egyéb mint ez a tűz:
te csak a bűnök teste vagy, mely lábon jár
s viszi és rejtí mint legmélyebb lényegét
s önbelsejét, az önzést és rossz vágyakat,
mint a bélpoklos poklát mely benne rohad
és őt is elrohasztja viszi mint az örület
vak égését, ezt a sivár belső tüzet
amelyben minden bölcs erő és fiatal
erény úgy illan el, mint tűzben az olaj,
légbe leng fel és híg egek felé enyész –
mivel e földön jónak lenni oly nehéz!
Babits Mihály: Intelem vezeklésre

Az ünnepi koncertet a Magnificat Leánykar zárta, elsőként egy ősbemutató: „Interieur” a címe annak a rövid kórusműnek, amely Gárdonyi Géza „Mikor itt vagy...” kezdetű versére íródott. (Gárdonyi verssorai ihlették a zeneszerzőt, öt verziót komponált feleségének 60. születésnapjára különböző dallammal, illetve kísérettel 2021-ben.)

Mikor itt vagy a szobában, / mintha teles-tele volna / rózsával és liliummal, s körülöttünk zene szólna.

S mikor kimégy a szobából / olyan üres ez egyszerre, / olyan üres, olyan néma, mintha én se volnék benne.

(Gárdonyi Géza)

Az Úr anygala – magyar szöveggel, az „Ismeretlen moldvai nótafák” c. gyűjteményből – az a Cappella kórust a „Missa brevis” Sanctus tétele követte. A Magnificat kórust Szebellédi Valéria vezényelte, a misetételben Tóka Ágoston közreműködött orgonán.

Az est házigazdája, Olsvay Endre (Erkel-díjas zeneszerző, az MMA rendes tagja) volt, aki röviden ismertette az elhangzott hangszeres és vokális darabokat, és meghitt, személyes hangú beszélgetést folytatott az ünnepelttel.

További alkotói kedvet, sikeres éveket kívánunk Nógrádi Péternek, hogy gazdagítsa a magyar zene irodalmát.

Nagy Márta

Megjelent a Parlando 2022. 3. számában

„ÚJRA ÉNEKLŐ IFJÚSÁG” HANGVERSENYEK SZOLNOKON

Öröm, vidámság, sok gyerek és sok szülő „újra” élvezhette gyermekei kórusénekét, amelyet több mint két évig nem lehetett hallani az iskolákban, a művelődési házakban, templomokban, tereken. A KÓTA „csak” 2022. március elején hirdette meg az „Újra Éneklő Ifjúságot”, mivel a járványhelyzet miatt még bizonytalan volt az ifjúsági kóruséneklés ilyen „tömeges” lehetősége. A korábbi években már mindez decemberben megtörtént, így a helyi szervezőnek bőven volt ideje a helyszínekkel, ezt követően a kórusokkal felvenni a kapcsolatot, és megszervezni a hangversenyeket. Jász-Nagykun-Szolnok Megyében ez évtizedek óta egy kézben összpontosult, a Jász-Nagykun-Szolnoki Ének-zenei Együttesek és Karnagyok Egyesülete (Megyei Kóta) vezetője szervezte, és szervezi több más rendezvény mellett az Éneklő Ifjúság hangversenyeket is. 2004-ig Buday Péter karnagy úr szervezte a megyében 6-8 helyszínen (Jászberény, Karcag, Mezőtúr, Kunszentmárton, Kisújszállás, Törökszentmiklós, Szolnok), gyakran 10-12 kórus részvételével a fesztivál jellegű minősítő hangversenyeket. Ez 2012-ig majdnem töretlenül folytatódott, de az ének zene oktatásában és a kórusórákban bekövetkezett negatív változások ezen a területen is éreztették hatásukat. A KÓTA programjai – a „mindennapi éneklés” meghirdetése az iskolákban, a kórusoknak lehetőség az „A” és „B” kategóriában való minősülésre, majd 2019-től a „HANGRÓL HANGRA” „Az ifjúsági kóruséneklésért” – lehetővé tették mind a helyszínek mind a kórusok bátrabb felkérését, amely a megyében stabilizálta az öt helyszínen megtartott minősítő hangversenyeket. Újra éledt az „Éneklő Ifjúság Gála” is amelyen a legmagasabb minősítést elért kórusok adtak hangversenyt a megyeszékhelyen Szolnokon.

2020-ban a járvány előtt a hangversenyek már teljesen le voltak szervezve, már a meghívókat is kiküldtem, amikor március 10-én minden leállt. Ebből a néma megtorpanásból kellett újra elindulni, amely nehezen és korlátozottan, de mégis sikerült. 2022. márciusában három helyszín fogadta el a hangversenyre való felkérést, végül a jelentkező kóru-



sok létszáma miatt Szolnokon két iskolában tudtam megszervezni a hangversenyeket. A két helyszín a Tiszaparti Római Katolikus Általános Iskola és Gimnázium, ahol a Szent József Nap záróeseményeként 3 kórus több mint egy órás szép hangversenyt adott 2022. március 18-án. Ide a helyi két kóruson kívül Balassagyarmatról érkezett egy vendégkórus. A másik iskola a Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola és NAMI, ahol szintén három kórus énekelt, ők is több, mint egy órás hangversenyt adtak. Ezt 2022. április 29-ére tudta az iskola és a fellépő kórusok vállalni az

énekkarok felkészülése miatt. Egy kicsinyek kórusa (42 fő) Kisújszállásról utazott Szolnokra, akiket szülők és az iskola igazgatója is elkísért! Mindkét hangversenyen sokan voltak a közönség soraiban. A középiskolában a kórusok és az osztálytársak hallgatták egymás énekét, az általános iskolában azonban zsúfolásig megtelt szülőkkel az aula, akik vastapssal köszöntötték az éneklőket. Csofálatos ünnepi alkalom volt mindkét hangverseny, amely azt a reményt keltette minden éneklőben és hallgatóban, hogy visszatér az „élet” az ének az iskolákba.

A hangverseny végén a zsűri oklevelet adott át a kórusoknak, röviden értékelt, majd szakmai tanácskozást tartott a karvezetőknek.

Fellépő kórusok:

Szolnok, Tiszaparti Római Katolikus Általános Iskola és Gimnázium Gyermekkórusa, karnagy: *Seller-Somodi Anett*.



Szolnok, Tiszaparti Római Katolikus Általános Iskola és gimnázium Nagykórusa, karnagy: *Almainé Szsabó Gabriella*

Balassagyarmat, Szent Imre Katolikus Általános Iskola és Gimnázium „Szent Imre Szköla” karnagy: *Unterwéger József Zsolt*

Szolnok, Kodály Zoltán Ének – zenei Általános Iskola és NAMI „Tücsök Kórusa” karnagy: *Törökné Négyes Hajnalka*

Kisújszállás, NABOK Kossuth Lajos Baptista Általános Iskola "Diri-Dongó" ének zenei kórusa karnagy: *Vadas Ilona*

Szolnok, Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola és NAMI Gyermekkara, karnagy: *Romhányi Anita*

Dr. Lengyel Erzsébet

NÉPZENEI ÖRÖKSÉGÜNK ÚJJÁÉLESZTÉSE A SZEKSZÁRDI GARAY JÁNOS ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN

A tolnai megyeszékhelyen 2005-ben megszüntették az ének - zene tagozatos általános iskolát. A művészeti képzést megtartották. Így tanítanak drámát, bábót, táncot és képzőművészetet.

A zenetagozat elsorvadt, a kiváló eredményeket felmutató kicsinyek énekkara és a nagykórus végérvényesen megszűnt.

A kodályi elvek gyakorlatban való megvalósítását szem előtt tartva csatlakozott a zenei múltjára méltán büszke általános iskola az idei évben a Bogár Istvánról elnevezett „Cinegemadár” Tolna Megyei Népzenei Versenyhez.

A mozgalmat Szabadi Mihály Bessenyei-, Csokonai- és Magyar Örökség-díjas koreográfus és néprajzkutató indította útjára még az 1980-as évek végén. Ezt követően megyeszerte megrendezték. A későbbiekben elmaradt. A Babits Mihály Kulturális Központ 2018-ban kezdeményezte a rendezvény újbóli folytatását. Két év kihagyás után 2022-ben ismét „felröppent” a Cinege.

A felhívásra a Garay János Általános Iskola 2022. év tavaszán újjáalakított 35 fős gyermekórusa is jelentkezett, vállalva a megmérettetést.

A népzenei verseny Tamásiban és Szekszárdon megrendezett elődöntőjéről a legkiválóbb énekesek és hangszeres előadók jutottak a május 7-i döntőbe.

A háromtagú szakmai zsűri húsz fellépőt minősített a Babits Mihály Kulturális Központban. Az értékelést Vakler Anna, népzene-tanár (Székesfehérvár), Szabadi Mihály, koreográfus, néprajzkutató (Sióagárd) és Birinyi József, népzene-kutató, a KÖTA társelnöke (Budapest) elhivatottan végezte.

Az iskola gyermekórusát felső tagozatos fiúk és lányok alkotják. A háromtagú szak-



mai zsűri döntése alapján az elődöntőn „ARANY” minősítést értek el. A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége (KÖTA) Aranypáva népzenei minősítő rendszerében térségi szinten „KIVÁLÓ” fokozatot szereztek. Ezzel továbbjutottak a május hetedik országos döntőbe.

A felkészítő tanárunk Bali Ervinné – a Művészeti Iskola Munkaközösségének vezetője, Naszladi Judit, karnagy és Siklósi Krisztián népzene-sz, a Csurgó zenekar alapítója volt.

A somogyi dalcso-krot éneklőket olyan háromtagú citera-zenekar kísért, akiknek diák tagjai korábban a Garay Iskola tanulói voltak. Elekes Balázs, Farkas Csaba és Siklósi Krisztián zenélt. A verseny legjobb produkciói meghívást kaptak a 2022. évi Szekszárdi Szüreti Napok keretében megrendezett „Cinegemadár Népzenei Gálára”, a Vármegyeháza udvarára.

A jó hangulatú, humoros próbákon szívesen és örömmel énekeltek a diákok.

Hálá-san köszönjük a versenyekre elkísérő és szurkoló iskolavezetés, tantestület, osztálytársak, és szülők biztatását, megtisztelő jelenlétét.

Naszladi Judit
ének-zene tanár, mesterpedagógus

PÉCSI DALOS NAP 2022-BEN

A Pécs-Baranyai Kórus- és Zenekari Szövetség, a Magyar Kodály Társaság Pécs-Baranyai Tagcsoportja, a Pécsi Városszépítő és Városvédő Egyesület, a Szent Ferenc Plébánia rendezésében tartották meg a 2022. évi Pécsi Dalos Napot március 17.-én. A résztvevők elsőként az Apáca utcai Pécsi Dalárda emléktáblájánál gyülekeztek. Az ünnepség 17.15-kor vette kezdetét, amikor a Testvérvárosok terei Általános Iskola tanulói népdal feldolgozásokat énekeltek. E sorok írója, aki több évtizede kutatja a pécsi dalos mozgalom múltját, nyugdíjas főlevéltárosként tartotta megemlékező beszédét, amelyben az 1847-ben egy évre megalakult, és 1862-től 1950-ig működő Pécsi Dalárdáról emlékezett meg, amely ma már a Pécsi Értéktár szerves része. Ezt követte a házon lévő emléktábla megkoszorúzása, amelyet a jelenlévők tapsa kísért.



Ezt követően a megjelentek átvonultak a közelben lévő Szent István téri, Varga Imre által megalkotott Kodály-szoborhoz, ahol a 80 éves Liszt-díjas karnagy, Kertész Attila mondott méltató beszédet. Nagy figyelemmel kísért szónoklatában először Fodor András egyik versét idézte. Majd megemlékezett az 1945-ben éppen városunkban zászlót bontott, Kodály Zoltán által kidolgozott, a pécsi zenepedagógusok – élükön Agócsy Lászlóval –, és az akkori zeneiskolások által először a gyakorlatban megvalósított, később világhírűvé váló Kodály-módszerről, és a Tanár Úr

halálának 55. évfordulójáról.

A nagy érdeklődéssel várt kórushangversenyre 18 órától került sor az addigi Leőwey Klára Gimnázium díszterme helyett a közeli Szent Ferenc templomban. Elsőként a Siklós-Tenkes Vegyes kar énekszámait csendültek föl Kunváriné Okos Ilona vezényletével, Tatai Adél szólóénekével, zongorán Petőcz Zsuzsa működött közre. A Vocabella kórus következett ezek után Novák Szabó Livia irányításával, majd a Komlói Munkás Kórus jött sorra, ismét Kunváriné Okos Ilona vezetésével, Bertaldó Józsefné zongora kíséretével. A nagy múltú Pécsi Kamarakórus Tillai Aurél Kossuth-díjas karnagy vezetésével énekelt, a patinás Mecsek Kórust pedig éneklésében Dr. Balatoni Sándor karnagy vezette. A hangverseny befejezésekként a közreműködő dalkarokból alakult összkar került sorra, magától értetődően Tillai Aurél volt a karnagyuk.

Összegzésként elmondhatjuk: az e sorok írója által kezdeményezett, immár sokadik éve megrendezett kórus-ünnep ismét megmutatta, hogy a pécsiek nemcsak a több évszázados dalos-hagyományukat őrzik féltve, hanem az általános iskolásoktól a baranyai énekeseken át az ősz hajú dalnokokig ma is sokrétű, magas színvonalú kóruskultúrát képviselnek.

Dr. Vargha Dezső
ny. főlevéltáros



KÖSZÖNTŐ: Kocsis-Holper Zoltán, a KÓTA elnöke	
I. FÉLIDŐ	
KONFERÁL:	Hraschek Katalin, az Ifjúsági Énekkari és Zenepedagógiai Szakbizottság elnöke
GYERMEKKAROK	Hunyadi Nagykórus (karigazgató: Igaliné Büttner Hedvig) Miraculum Gyermekekórus (karigazgató: Durányik László)
MŰSOR:	Kodály Zoltán: Nagyszalontai köszöntő - vez.: Igaliné Büttner Hedvig Kodály Zoltán: Egyetem, begytem - vez.: Durányik László Bartók Béla: Levél az otthoniakhoz - vez.: Durányik László Bárdos Lajos - Márkus Miklós: Szellő zúg - vez.: Igaliné Büttner Hedvig Karái József - Nagy László: Új regösének - vez.: Igaliné Büttner Hedvig
KONFERÁL:	Zemlényi Katika, a Felnőtténekkari Szakbizottság elnöke
NŐIKAROK	Bartók Béla Nőikar Szeged (karigazgató: Valkai Dávid) Magnificat Leánykar (karigazgató: Szébellédi Valéria) Musica Nostra Kórus (karigazgató: Mindszenty Zsuzsanna)
MŰSOR:	Bartók Béla: Tavasz, Isten veled! - vez.: Valkai Dávid Bárdos Lajos: Magos a rutafa - vez.: Mindszenty Zsuzsanna Liszt-díjas karnagy Kodály Zoltán: Pünkösddölő - vez.: Szébellédi Valéria Liszt-díjas karnagy
KONFERÁL:	Gerenday Ágnes, a Művészeti Bizottság elnöke
FÉRFIKAROK	MÁV Férfikórus Szolnok (karigazgató: Juhászné Zsáka Katalin) Padragi Bányaász Férfikórus (karigazgató: Kanyárné Grünvald Petra) Pécsi Bartók Béla Férfikar (karigazgató: Lakner Tamás)
MŰSOR:	Bárdos Lajos: Dana-dana - vez.: Juhászné Zsáka Katalin Gárdonyi Zoltán - Kriza János: Jere bé violám - vez.: Kanyárné Grünvald Petra Kodály Zoltán - Kölcsey Ferenc: Huszt - vez.: Lakner Tamás Liszt-díjas karnagy
SZÜNET (20')	
II. FÉLIDŐ	
KONFERÁL:	Fehér Anikó, a Népzenei Szakbizottság elnöke
NÉPZENE	Sebestyén Márta Kossuth- és Liszt-díjas előadóművész
KONFERÁL:	Somos Csaba, a KÓTA társelnöke
VEGYESKAROK	Budapesti Lantos Kórus (karigazgató: Gerenday Ágnes) Vasas Művészegyüttes Vass Lajos Kórusa (karigazgató: Szűcs Dániel) Vass Lajos Kamarakórus (karigazgató: Szabó Sipos Máté)
MŰSOR:	Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus
KÖZREMŰKÖDNEK:	Duna Szimfonikus Zenekar (művészeti vezető: Széklenár Ferenc) Teleki Miklós - orgona Fekete Attila - tenor vezényel: Horváth Gábor, a KÓTA Zenekari Szakbizottságának elnöke