

Éneklő Ifjúság Szakmai Napok - Sopron

XXXIII. ÉVFOLYAM 3. SZÁM 2023.



ZeneSzó

A MAGYAR KÓRUSOK, ZENEKAROK ÉS NÉPZENEI EGYÜTTESEK
SZÖVETSÉGE – KÓTA LAPJA



Elhunyt Párkai István
1928 - 2023



Párkai István a magyar karnagyok doyenje volt, számos generáció nőtt fel a keze alatt (Mindszenty Zsuzsánna) 3. oldal	
Középiskolai kórusok Éneklő Ifjúság Budapesti Központi Minősítő Hangversenye (Hraschek Katalin) 4-5. oldal	
XXIX. Éneklő Ifjúság Szakmai Napok és Koncertek Sopronban (Hraschek Katalin) 6-9. oldal	
„Dallal élni jó!” – általános ének-zene tantervű iskolák kórusainak hangversenye (Hraschek Katalin) 10-11. oldal	
Katanics Mária terem avatása (Hartyányi Judit) 12-13. oldal	
Kertész Attila Liszt-díjas karnagy a pécsi TŰKE-díjas 2023-ban (Dr. Vargha Dezső) 14-15. oldal	
Kórusok ünnepe Kaposváron (Kerekesné Pytel Anna) 15-18. oldal	
Az Éneklő Ifjúság ünnepe Szekszárdon (Naszladi Judit) 18-19. oldal	

Elhunyt Párkai István Tanár Úr

1928-2023

Kossuth és Liszt-díjas kóruskarnagy, Erdemes Művész, a Nemzet Művésze, a Zeneakadémia Karmester és Karvezető Tanszékének egykori tanszékvezető tanára, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a KÓTA tiszteletbeli elnöke.

Búcsúzzunk, drága Tanár Úr!

Érezhetően megrendült a magyar kóruszenei élet. Párkai István személyében olyan tekintély és egyéniség távozott, akihez szakmai körökben mindenkinek van személyes emléke, kapcsolódása, története. Nem kell bemutatni senkinek: szinte mindannyiunk fülében cseng egy jó tanácsa, vagy gondolatébresztő észrevétele, melyet tanórán, vagy egy koncert után - egy félmosoly kíséretében – osztott meg velünk. Olyan érzésünk volt, mintha mindannyiunknak jutott volna egy „saját, személyre szóló Párkai Tanár Úr”, mert mindenkire figyelt, minden történésről tudott. Tanítványaiként azt is tudtukra adta, hogy figyelemmel kíséri utunkat. Velünk volt – és amíg lelkiismerettel és gondossággal ügyködünk kórusaink létén és virágzásán, addig velünk is lesz.

Mindenki Párkai Tanár Ura távozott – mindenki gyászol.

A KÓTA nevében Mindszenty Zsuzsánna soraival emlékezünk Rá.

Kocsis Zoltán a KÓTA elnöke



PÁRKAI ISTVÁN A MAGYAR KARNAGYOK DOYENJE VOLT, SZÁMOS GENERÁCIÓ NŐTT FEL A KEZE ALATT

1928.június 30-án született. A Liszt Ferenc Zeneakadémián 1953-ban zongoraművészi, és 1955-ben karmesteri diplomát szerzett. 1953-tól a Zeneakadémia oktatója lett a karvezetés tanszakon. 1981-94-ig a Középiskolai Énektanár és Karvezetői szak tanszékvezető egyetemi tanára volt, majd ezt követően professor emeritusként aktívan tevékenykedett a Zeneakadémián. Kitűnő szakemberek sokasága mondhatja el, hogy Párkai István tanítványa volt, de azt is mondhatjuk, hogy közvetve minden magyar kórusvezető az ő tanításán nőtt fel. Tankönyve- A kórusvezénylés alapjai több évtizede nélkülözhetetlen alpmű a karvezetés tanításban. Évtizedeken keresztül vezette a Zeneakadémia nagy kórusát, mellyel életre szóló élményeket nyújtott az énekeseknek és a közönségnek egyaránt.

Művészeti tevékenységének kiemelkedő teljesítménye az 1963-ban általa alapított Liszt Ferenc Kamarakórus, melynek tagjai jórészt zeneakadémiai növendékeiből kerültek ki. A kórus 40 éven keresztül bel- és külföldön egyaránt világszínvonalú produkciókat nyújtott. Számtalan koncertet adtak, jelentős kórusversenyeken értékes díjakat nyertek – többek között Spittalban, Arezzóban, Middlesbrough-ban vagy a BBC kórusversenyén. Rádió- és lemezfelvételek őrzik a kórus és karnagyuk, Párkai István egyedülálló művészetét. Az általa dirigált művek sok esetben magyarországi bemutatóként, illetve a kortárs magyar szerzők esetében ősbemutatóként kerültek előadásra, számos szerző dedikálta művét kifejezetten Párkai Istvánnak. Úttörő volt a külföldi és magyar kortárs művek felderítésében, neki köszönhető pl. Messiaen: Cinq Rechants, Poulenc: Figure Humane, vagy Eben: Pragencia c. műveinek magyarországi előadása. De mindemellett a régi korok alig ismert zenéinek felkutatásában is élen járt. Giovanni Battista Mosto Gyulafehérvári madrigáljai, Matteo Simonelli: Missa Buda Expugnata, vagy Giacomo Carissimi oratóriumainak felvételei igazi különlegességek mind a mai napig.

Párkai István az amatőr kórusmozgalom világában is állandóan jelen volt- kórusversenyek zsűritagja, mesterkurzusok és tudományos konferenciák előadója volt itthon és külföldön.

A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja volt- 2013-as székfoglaló előadásának témája: Eltérő megközelítések J.S. Bach, Hugo Distler és Hugo Wolf azonos szövegű darabjainál.

Kiemelkedő munkásságáért, kórusvezetői és pedagógusi tevékenységéért számos művészeti és állami díjban részesült. 1978-ban Liszt Ferenc-díjat, 1997-ben Bartók-Pásztory-díjat, 2001-ben Erdemes Művészi kitüntetést, 2007-ben Kossuth- díjat kapott, majd 2014-ben a legmagasabb kitüntetésben részesült: a Nemzet Művésze lett.

Azon tanáregyéniségek közé tartozott a zene világában, akit minden tanítványa szeretett és tisztelt, nemcsak a diákjai, hanem felnőtt, érett művészek is kikérték a véleményét stilisztikai, vagy repertoár-kérdésekben, de sok esetben gyakorlati karvezetési problémákban is szívesen adott tanácsot. Legendás memóriája, az egész világ kórusirodalmára való rálátása, széleskörű tájékozottsága, és soha nem lankadó érdeklődése csodálatra késztetett minden szakmabeli kollegát. Párkai István művészete, páratlan tudása, önzetlen tanári attitűdje mindenki számára példa lehet. Fájó szívvel búcsúzzunk tőle, emlékét őrizzük.

Mindszenty Zsuzsánna

Éneklő Ifjúság rendezvények 2023 tavaszán KÖZÉPISKOLAI KÓRUSOK ÉNEKLŐ IFJÚSÁG BUDAPESTI KÖZPONTI MINŐSÍTŐ HANGVERSENYE

Középiskolai kórusok vették birtokukba a Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium termeit 2023. április elsején. Ezen a szép, napsütéses szombaton került sor az Éneklő Ifjúság Budapesti Központi Minősítő Hangversenyére, melyet most, páratlan évben a középiskolai kórusok számára írt ki a KÓTA Ifjúsági Énekkari és Zenepedagógiai Szakbizottsága. Minden második tanév tavaszán kerül erre sor. Az elmúlt évek sokkal kisebb létszáma után most 10 kórus vett rajta részt, mintegy 480 diák énekelt! Többször átgondolt, speciális forgatókönyvvel sikerült elérni, hogy minden kórus telt ház előtt, a társ – kórusok tagjai előtt lépjen színpadra. Mindenki számára fontos és tanulságos, ha hallja „a mások énekét is szépen”. Immár 3. alkalommal rendeztük meg e szempontokat figyelembe véve a minősítőt, és bízom benne,

hogy a magas jelentkezői létszám talán ennek a koncepciónak is köszönhető. Minden kórus felkészülten érkezett, küllemében is megadva a tiszteletet az esemény rangjának. A diákokat valóban érdekelte a koncert, szívvel-lélekkel énekeltek és közönségként is érdeklődők voltak. Mielőtt az első kórus megkezdte volna műsorát, valamennyi énekes részvételével közös éneklésként felhangzott William Byrd: Tavasz – kánonja, Hraschek Katalin vezetésével.

A minősítőn öröm volt viszontlátni a Veres Pálné Gimnázium Kórusát, karnagyuk: György Norbert. A Piarista Gimnázium

Vörösmarty Diákkórusát, karnagyuk: Melegh Béla. A Karinthy Frigyes Gimnázium Kamarakórusát, karnagyuk Mohai Tibor György. A Madách Gimnázium Énekkarát, karnagyuk: Krasznai Gáspár. Az Óbudai Árpád Gimnázium Nagykórusát, karnagyuk: Kúnné Kocsis Erzsébet, - ők a korábbi minősítőkon is szerepeltek. Ugyanilyen öröm volt hallgatni a központi minősítőn először fellépő kórusokat is: az Ady Endre Gimnázium Vegyeskarát, karnagyuk: Harcz Katalin, a Leövey Klára Gimnázium Kórusát, karnagyuk: Füredyné Gróf Gizella, a Rajeczky Benjámín Ifjúsági Kórust (Budai Ciszterci Szent Imre G.), karnagyuk: Fábián Attila, a Vörösmarty Mihály Ének-zenei Nyelvi Általános Iskola és Gimnázium Vegyeskarát, karnagyuk: Hornyák Tamás. Örömmel fogadtuk be minősülni egy zeneiskola kórusát is: a Hanghullámok Kamarakórust (Szent István Király Zeneműv. Szakgimn. és AMI), melynek karnagya: Szabados Judit.



A kórusvezetők igényes műsorokkal készítették fel a kórusokat. A délelőtti folyamán hallhattunk népdalcsokokat, kórusműveket a középkor zenéjétől a reneszánsz egyházi kórusművein és madrigáljain át a romantikus stílust is érintve kortárs kórusművekig és népdal-feldolgozásokig - egy nagyon széles paletta tárult a hallgatók elé.

A zsűri tagjai voltak dr. Mindszenty Zsuzsánna Liszt-díjas karnagy, a KÓTA társelnöke vezetésével Soltészné Lédeczi Judit Liszt-díjas karnagy, a KÓTA Ifjúsági Énekkari és Zenepedagógiai Szakbizottságának tagja, valamint Kocsis – Holper Zoltán, a Kodály Kórus Debrecen vezető karnagya, a KÓTA elnöke. A hangverseny után, mielőtt tanácskozni visszavonultak volna, dr. Mindszenty Zsuzsánna meleg szavakkal, lelkesülten köszöntötte a kórusokat és karnagyaikat, és boldogságának adott hangot, hogy itt megvalósulva tapasztalhattuk meg az Éneklő Ifjúság megteremtőinek – és elsősorban Bárdos Lajosnak -elképzelését. A kóruséneklés felemelő élményét nyújtotta a hangversenyt lezáró közös éneklés: Dr. Mindszenty Zsuzsánna vezette Gebhardi: Gloria – kánonjának megszólaltatását. Az éneklést vastaps követte; a diákok elérték, hogy a kánon ismét megszólaljon. Magasztos, gyönyörű perceket élhattunk át!

A minősítő eredményei a hangversenyen való fellépés sorrendjében:

Veres Pálné Gimnázium Kórusa:

A kategória - Ezüst minősítés

Piarista Gimnázium Vörösmarty Diákkórusa:

A kategória - Arany diplomával minősítés, ezen felül Országos Dicsérő Oklevél, valamint Elismerő Oklevél Karai József: Kecskeméti toborzó c. művének előadásáért

Ady Endre Gimnázium Vegyeskara:

B kategória - Arany minősítés, valamint Elismerő Oklevél Steiner Béla- Kardos Antal: Vásárhelyi virágének c. művének előadásáért

Leövey Klára Gimnázium Kórusa:

A kategória - Arany diplomával minősítés, ezen felül az Év Kórusa cím, valamint Elismerő Oklevél Martin: Come to the Music c. művének előadásáért

Karinthy Frigyes Gimnázium Kamarakórusa:

B kategória - Ezüst minősítés
Rajeczky Benjámín Ifjúsági Kórus:

A kategória - Arany diplomával minősítés, valamint Elismerő Oklevél Monteverdi: Cantate Domino c. művének előadásáért

Hanghullámok Kamarakórusa:

A kategória - Ezüst minősítés

Vörösmarty Mihály Ének-zenei Nyelvi Általános Iskola és Gimnázium Vegyeskara:

B kategória - Arany minősítés

Madách Gimnázium Énekkara:

A kategória - Arany diplomával minősítés, valamint

Elismerő Oklevél Bárdos Lajos: Huszártoborzó c. művének előadásáért

Óbudai Árpád Gimnázium Nagykórusa:

A kategória - Arany diplomával minősítés, ezen felül az Év Kórusa cím, valamint Elismerő Oklevél Kocsár Miklós: Exsurge cor meum c. művének előadásáért.

A középiskolákban nagyon nehéz helyzetben vannak énektanáraink, karnagyaink. Heti egy ének órával dolgoznak, nagyon kevés a találkozás. Bár a NAT 2020 előírja, hogy legyen az énekkar számára VÉDETT sáv, ez mégis csak igen ritkán valósul meg; márpedig nagyon fontos, hogy kap-e támogatást munkájához az iskola vezetése részéről az énektanár – karnagy. Ennek tükrében még nagyobb súllyal bírnak a fenti szép eredmények!

Éljenek az éneklő diákok és a ragyogó énektanárok, kórusvezetők!

Köszönet illeti a minősítő hangverseny napján sokoldalúan segítő kollégáimat, az Ifjúsági Bizottság tagjait: Réger Monikát, Igaliné Büttner Hedviget és Dávid Krisztinát.

Hraschek Katalin

XXIX. ÉNEKLŐ IFJÚSÁG SZAKMAI NAPOK ÉS KONCERTEK SOPRONBAN

Két héttel a fenti sikeres hangverseny után már Sopronra tevődött át az ifjúsági kórusokra és a zenei nevelésre kíváncsi kollégák, érdeklődők figyelme, mert 2023. április 14-16. között ez a város adott otthont országos rendezvényünknek. Fantasztikus együttműködő partnerekre találtunk itt: az 5. Szólam Alapítványra, valamint a Horváth József Alapfokú Művészeti Iskolára. Bognár László az 5. Szólam Alapítvány elnökeként, Török Krisztina művelődésszervező, kulturális menedzserként, valamint Kocsis-Holper Zoltán, a KÓTA elnöke, ezúttal, mint szülővárosa, Sopron kitűnő ismerője, az Alapítvány művészeti munkát irányító kuratórium tagjaként dolgozott együtt velünk. Új megoldásokat is kerestünk mind a programokban, mind a Szakmai Napokon való részvétel terén.

A Szakmai Napok hagyományosan egy hangversennyel veszi kezdetét. Hangversenyeink helyszíne a Vas- és Villamosipari Technikum Aulája volt, pénteken délután és szombaton koraeste. Péntekre virradóra szembesülnünk kellett a szakadó eső pusztításával: beázott az aula egy része. Gyors döntések sora következett, majd – az eső mérséklődésével összefüggésben is –, végül elforgattuk a „színpadot”, természetes dobogóként igénybe vettük az aula néhány lépcsőjét és 16:30-kor elkezdődhetett az Éneklő Ifjúság Kórushangverseny. Bognár László, az 5. Szólam Alapítvány elnöke nyitotta meg a XXIX. ÉISZN rendezvényfolyamatát. Közös kánonénekléssel melegítettünk be, majd elsőként a Soproni Gárdonyi Géza Általános Iskola Kórusa lépett fel, karnagyuk Függ Szilvia. A kórusba 6., 7. és 8. osztályos tanulók járnak, akik nagyon szeretnek énekelni. Sajnos, a nagy múltú ének-zene tagozatos képzés lassan leépül az iskolában, így annál fontosabb, hogy ezek a gyerekek még folytatják a szép hagyományt. Őket követte a Hunyadi János Evangélikus Óvoda Általános Iskola és AMI Zeneiskolai Kórusa, amelynek tagjai kicsi gyermekek, lényegében a szolfézs

csoportok dalolnak együtt. A formálódó kórus karnagya Pavelka Krisztina.

A koncert következő fellépője a Lövői Általános Iskola Gyermekkórusa volt. A kórus 25, főként alsós tanulókból áll. Hetente egy alkalommal próbálnak 45 percet. „Célunk, hogy jó kedvvel, örömmel énekeljünk, s közben igényesen szólaltassuk meg a népdalcsokrokat, kánonokat, biciniú-mokat, kórusműveket – a legjobb tudásunk szerint.” – írta karnagyuk, Horváthné Kemény Tünde. A hangversenyen ez pontosan így is történt! Jó ízléssel összeállított és szépen kidolgozott műsorukat tisztán és lelkesült örömmel énekeltek el. Zongorán kísért: Schárfy Zoltánné Halmos Erika tanárnő.

A hangverseny további részében a Horváth József Alapfokú Művészeti Iskola kórusainak műsorát hallottuk. Mindhárom felállásban a magyar kórusirodalom klasszikusaitól énekeltek, Bartók Béla, Kodály Zoltán és Bárdos Lajos kórusműveit szólaltatva meg. Pavelka Krisztina vezényletével énekelte a HJAMI Vegyeskara, a kórus tagjai a Vokális és Zeneismeret tanszak diákjai. Ugyancsak e tanszak növendékei énekelnek a HJAMI Nőikarban, karnagyuk Krasznainé Szakál Andrea. Milyen jó, hogy a jelenlévő sok gyermek ilyen szép előadásban hallhatta Bárdos Lajos – Balassi Bálint: Darvaknak szól, Bartók Béla: Fa fölött (Szvit szlovák népdalokra, egynemű karra átírt Bárdos Lajos) és Kodály Zoltán ritkán hallott Cú föl, lovam – című kompozícióját! Komoly tartalmak, igényes előadás. Befejezésül még néhány kórustag csatlakozott a kórushoz a Vegyeskarból, és ugyancsak Krasznainé Szakál Andrea vezényletével együtt szólaltatták meg Bartók Béla: Ne menj el és Huszárnóta című kórusművét.

Az Éneklő Ifjúság Kórushangverseny a Széchenyi István Gimnázium Vegyeskarának műsorával folytatódott. A karnagy, Molnárné Dukai Éva sokrétű műsort állított össze tanítványainak. Giardini: Viva tutte le vèzzose, Széki népdalok a Komák énekegyüttes előadásában, Sebő Ferenc – József Attila: Rejtelmek, ha zengenek, és befejezésül egy népszerű, francia szerelmes dal – J. P. É. Martini: Plaisir d'amour (1784) – feldolgozása hangzott fel. A feldolgozás angol szöveggel is ismerős lehet: „Can't Help Falling in Love”.

Az előadásban hangszeren közreműködött: Czupy Hanna Katalin fuvolán, Tóth Géza gitáron, Beck Olivér pedig a cajont szólaltatta meg. Örültünk a kórus jó hangzásának, lelkes éneklésének. Sok sikert kívánunk a kórusmunka folytatásához! Éneklő Ifjúság hangverseny nem érhet véget közös éneklés nélkül – itt is így történt. Igyekeztem egy, a földrajzi környezethez kapcsolódó népdalcsokrot összeállítani,

ezt adták elő a koncert résztvevői Molnárné Dukai Éva irányításával. Rábaközi és soproni népdalcsokor – Duhaj gyerek vagyok; Még azt mondják, az orromon – e kettő rábaközi népdal, Veress Sándor gyűjtéséből. A harmadik dal soproni gyűjtés: A csanádi legénynek.

E jó kezdet után programunk este a Zeneiskolában, Karnagyi Klubbal folytatódott. Illusztrált előadásomban a 100 éve született Nemesszeghyné Szentkirályi Márta, a 95 éve született Lantos Rezsőné és a 90 éve született Dr. Szabó Helga munkásságáról emlékeztem meg, kidomborítva az énektanítás és a zenepedagógia terén végzett korszakalkotó jelentőségüket. A Karnagyi Klub kórusmű-ajánlóval folytatódott: Lassus, Banchieri, Friderici, Bárdos Lajos egy – egy művét, valamint Balázs Árpád: Héjariasztó című ciklusából három kis tételt énekeltek el, szólaltattunk meg, egy kis elemzéssel is közelebb hozva a műveket a résztvevő énektanár kollégákhoz.

Április 15-én, szombaton is a Horváth József Alapfokú Művészeti Iskola volt a bázisunk. Reggel 9 órakor folytatódó programunkban Lampert Tünde intézményvezető asszony mutatta be iskoláját, majd bemutató órák következtek. Először Krasznainé Szakál Andrea tanárnő tartott szolfézs órát növendékeinek, a bécsi klasszika témakörében. Kedvessége, nyugalma, hozzáértése hamar feloldotta a gyerekek kezdeti elfogódottságát, és a sokrétű feladatok ragyogó megoldása kapcsán képet kaptunk arról, milyen szisztematikus és értékes munka folyik a hétköznapiokon is. A következő 40 percben különleges kóruspróba tanúi lehettünk. Felvételtől láttuk a győri Bartók Béla Ének-zenei Általános Iskola Kicsinyek Kórusának próbáit, és karnagyuk, Molnár Gabriella tanárnő a felvételen meg-meg állva, a helyszínen kommentálta azt. Minden gyakorló énektanár hálás volt azért,

hogy képet kaptunk egy speciális helyzetről, melyben sok kolléga magára ismerhetett. A tanév elején, elsősorban a korábbi covid-helyzet miatt, egy kórusnak még alig nevezhető





kis gyerekcsapatból kellett kórust „faragni.” Láttuk a kreatív beéneklő játékokat, a fáradtságot oldó feladatokat, Molnár Gabriella mutatott egy nem szokványos, de járható utat, melynek végén jókedvű gyerekek homogén hangzással, szépen énekeltek. Köszönjük, hogy bepillantást nyerhettünk zenei műhelyébe! A harmadik bemutató óra sem volt szokványos – mondhatni, ilyen ritkán lát az ember. Kórusszervezetünk felkérésére vállalta ezt a különleges tanítást Felszeghy – Tóth Annamária tanárnő, aki Budapesten tanít, a Hunyadi János Ének-zenei, Nyelvi Általános Iskola alsó tagozatán, és vezeti a Hunyadi Kiskórust. Megkérdeztük őt, vállalná-e, hogy a HJAMI növendékeit tanítja? Tudtuk, hogy számíthatunk Krasznainé Szakál Andrea tanárnő segítségére, s a két kolléga hamar meg is állapodott: legjobb lenne, ha a legkisebbekkel foglalkozna, egyeztették a dalanyagot, a játékokat, s ebben gondolkodva építette fel óráját Felszeghy-Tóth Annamária. A „kísérlet” ragyogóan sikerült: egy fantasztikusan kreatív, módszertani ötletektől és játékoktól duzzadó órát láttunk, ügyes és vidám gyerekekkel, káprázatos tanári egyéniséggel. Kö-

szönet érte! A bemutató órákat követően szakmai elemző beszélgetésre került sor.

Előadásokkal telt a szombat délután. Először dr. Mindszenty Zsuzsanna Liszt - díjas karnagy, a KÓTA társelnökének lelkesítő előadását hallhattuk: Gyönyörűség vagy gyötrelme? Kórusmunka az iskolában – zenei formálás, repertoárbővítés címmel és alcímmel. Majd hasonlóan mélyre hatóan, a nehézségeket is őszintén megvilágítva beszélt Ráplai Györgyi zenepedagógus, karnagy, az LFZE Kodály Intézet Tanárképzési csoportjának oktatója: Aktivitás, kreativitás az ének-zene órákon címmel. A délutánt interaktív tanári műhely követte, gondolat- és tapasztalatcsere iskolai dolgainkról, Hraschek Katalin vezetésével.

E tartalmas napot Ünnepi Kórushangverseny zárta, ismét a Vas- és Villamosipari Technikum Aulájában. A koncertet megtisztelte jelenlétével és köszöntőt mondott dr. Farkas Ciprián polgármester úr. Ugyancsak köszöntötte a jelenlévőket Kocsis – Holper Zoltán karnagy, a KÓTA elnöke. E kórushangverseny szerkesztési koncepciója az volt, hogy a hallgatóság teljes keresztmetszetet halljon gyermekkartól a felnőtt kórusokig. Fontos volt továbbá, hogy lépjenek fel vendégkórusok is. Elsőként tehát a Györi Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola Gyermekkarát hallhattuk. Műsorukat egy gregorián Ave Maria megszólaltatásával kezdték, majd szép illeszkedéssel Ismeretlen szerző három szólamú Ave Mariáját énekeltek el. Egységesen, csiszolt

hangzással szólt a kórus, karnagyukkal a zenélésben tökéletesen egybefonódva. A komoly, magasztos percek után Kocsár Miklós: Gyermekkarok Kányádi Sándor verseire írott ciklusából három tételt szólaltattak meg: Ez a tél; Három holló és Aki fázik, vacogjon. Öröm volt hallgatni a darabokat, mert kimunkált karakterek, kitűnő szövegmondás, átélés és humor jellemezte az éneklést. Karnagyuk, énektanárunk Etseyatse Andrea. Kitűnő zenei ízlése, a kórus teherbírásának ismerete és az okos műsorválasztás nyomán megtalálta az egyensúlyt, hogy értékes műsort adjanak elő, amelyben ugyanakkor a gyerekek fel is tudnak oldódni. Köszönjük! A középiskolai korosztály képviselőjében ugyancsak vendégkórust köszönthettünk: a Tatabányai Árpád Gimnázium Vegyeskarát és karnagyukat, Szeimann Zsuzsannát. A nagy létszámú és kitűnő formában lévő kórus először a Victimae paschali laudes – Húsvéti szekvenciát adta elő. Ezt követte Kodály Zoltán – Ady Endre: Fölszállott a páva című kórusművének megszólaltatása. Teljes átéléssel és rendkívüli intenzitással zenélt együtt kórus és karnagy. Ifjúsági kórus előadásában ez a mű így ritkán hallható! A Kórusok éjszakáján 2015-ben elhangzott: Andrásfalva című darab előadása után Daróci Bárdos Tamás: Üszküdará című vidám kórusballadája következett, melyben szólót énekel Erős Sára és Szilágyi Bulcsú. Ezt a kórusművet ritkán halljuk így, a cappella formában: a virtuóz zongoraszólamot is a vegyeskarnak kell megjelenítenie. Kórus és karnagy megmutatta, hogy a humorban is kitűnő szövetségesek. Köszönjük az ő vendégszereplésüket is!

Az Ünnepi Kórushangverseny két soproni kórus fellépésével folytatódott. A Sonitus Scarbantiae nőikar 2008-ban alakult és 2012 óta dolgozik Harcz Katalin karnagy vezetésével.

Magabiztos, muzikális énekléssel a következő, igényes műsort adták elő: Karai József: Új regösének - Nagy László: Adjon az Isten című versére; Udvardy László: Tavaszodik - Áprily Lajos versére; Tóth Péter: Hajnalban a csillagok - Nyári alma ül a fán - Tarlón tűzok lépeget, valamint Karai József: Sárközi kari-kázó. Sok sikert kívánunk e nagyszerű kórus további működéséhez!

A kórusok palettája egy felnőtt vegyeskar, a Kórus Spontánusz fellépésével teljese-

tovább. A kórus 2001 karácsonyán, még, mint vidám éneklő csapat énekelte karácsonyi dalokat Sopron terein, hogy az ünnepre hangolja a járókelőket. Nevük is innen eredeztethető. Alapító karnagyuk, Kocsis – Holper Zoltán vezetésével dolgoznak azóta is, és vele értek el kitűnő eredményeket kórusolimpiákon, hazai és nemzetközi versenyeken. Kocsis – Holper Zoltán azóta professzionális kórusoknál is dolgozott, jelenleg a Kodály Kórus Debrecen vezető karnagya. A kötelék karnagy és kórusa között szerencsére oly erős, hogy a közös munka a jelentős földrajzi távolság ellenére is tovább tud folytatódni. Műsorukat Passereau: Il est bel et bon című madrigáljának pillekönnyű és humorral finoman árnyalt előadásával kezdték, majd Palestrina: Sicut cervus című motettáját hallhattuk, melyben lenyűgözően bomlottak ki a polifon szólamok. Ezt követően a romantika stílusa kapott hangot G. Fauré: Cantique de Jean Racine című művének szép előadásában, melyben zongorán közreműködött Schárfy Zoltánné Halmos Erika. Műsorukat Barabás Árpád: Madrigálok Kányádi Sándor verseire című ciklusának két darabjával zárták: Madármarasztaló és Tánc a havon. A kortárs kórusművek előadása is bravúros volt.

A nagy sikerű hangverseny zárásaként valamennyi kórus előadásában elhangzott Esterházy Pál: Harmonia caelestis című művének Veni Creator Spiritus tétele. A györi gyermekkórus az iskola aulájának első emeleti karzatáról énekelte a mű „Szólista” szólamát. Gyönyörű kiemelést kapott így a tétel felelgetős rajzolata. Megható és felemelő volt a hangzás – a gyermekkar, mint az angyalok! Kocsis – Holper Zoltán keze alatt pedig a három zengő hangú kórus eggyé tudott válni. Zongorán kísért Schárfy Zoltánné Halmos Erika.

A XXIX. Éneklő Ifjúság Szakmai Napok és Koncertek harmadik napján, vasárnap délelőtt sétát tettünk Taschner Tamás vezetésével, aki Zenélő Sopron címmel ismertetett meg bennünket, résztvevőket a városhoz kötődő híres zeneszerzőkkel. Az élvezetes séta után városnézés következett a Soproni Kisvonattal. Velünk utazott Török Krisztina is, akinek nem tudjuk eléggé megköszönni azt a sok, szeretetteljes kiegészítő információt, amit, mint lelkes lokálpatrióta soproni lakos hozzáfűzött a hivatalosan elhangzott városbemutatóhoz.

Sok résztvevővel, eredményesen zárult tehát a XXIX. ÉISZN rendezvényünk Sopronban.

Nagy segítséget jelentett, hogy élvezhettük a Kulturális és Innovációs Minisztérium és a Belügyminisztérium anyagi támogatását a „Hangról hangra az ifjúsági kóruséneklésért” programunk révén, pályáztunk a Magyar Művészeti Akadémiánál és a Nemzeti Kulturális Alapnál is, valamint segítséget nyújtott az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő is. Mindezeket köszönjük!

Hraschek Katalin

„DALLAL ÉLNI JÓ!” – ÁLTALÁNOS ÉNEK-ZENE TANTERVŰ ISKOLÁK KÓRUSAINAK HANGVERSENYE

„Dallal élni jó!” címmel már második alkalommal került sor erre a kedves hangversenyre a Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium Dísztermében 2023. május 12-én. Az idézett mondat Bárdos Lajos: *Fújd a sípot!* című kórusművéből való, annak végén csendül fel a kiszélesített kódácskában. Pályám elején volt ez a darab a közös éneke egy XI. kerületi Éneklő Ifjúság hangversenynek. Amikor arra gondoltam, miként adhatnánk teret, lehetőséget a szárnyukat bontogató, vagy éppen már működő, de nehezebb körülmények között dolgozó kórusoknak, hívó szóként csengett vissza bennem ez a kód.

Fontos, hogy legyen közös éneklés, fontos, hogy hallják egymást a gyerekek, és örüljenek a másik társaság sikerének is. Bárdos Lajos: *Rétrehívó* című kis kánonjának (Szöveg:

Horváth Ádám) közös eléneklése jó indítása volt a hangversenynek. A színpadon a Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium Gyermekkara állt, karnagyuk: Bolesza – Váradi Andrea tanárnő. Már második alkalommal énekeltek ezen a hangversenyen, és nagyon kedves, kerek, szép műsort adtak elő. Zongorán kísért Németh Sándor tanár úr.

Ugyancsak visszatérő kórus a Zsámbéki Zichy Miklós Általános Iskola Zichy Miklós Gyermekkara. A kórus második tanévét tölti együtt Frimmel Zsófia karnaggal. Nagyon igyekvőek, karnagyuk ragyogó szakember, szépen érik már a sok munka eredménye. Zongorán kísért Németh Sándor.

Nagy öröm volt hallgatni a XI. kerületi Teleki Blanka Általános Iskola kórusát, a Teleki Dalosait. Fényes szoprán, dús hangzás, csillogó szemű, vidám gyerekek műsorát hallhattuk. Ábrahám Mónika tanárnő, karnagy muzikalitásának, kiegyensúlyozott derűjének, kedvességének is tükröi ők. Az igényes szakmai munka látható, hallható.

A kórus társakarnagya és zongorakísérője Békés Gyöngyi tanárnő. Párosuk ragyogó, öröm látni ezt a muzikális és harmonikus együttműködést!

A hangversenyt ez alkalommal is a Patrona Hungariae Katolikus Iskolaközpont Gyermekkara zárta. Karnagyuk: Szőnyiné Lobmayer Margit, zongorakísérőjük: Kály – Kullai Rita. Bár most többen hiányoztak, a kórus létszáma így is tekintélyes volt, s az éneklő gyerekek tökéletesen hely álltak. Szép volt a hangzás, gazdag a műsor, örömteli a sok hangszeres közreműködő! Milyen jó, hogy a többi kórus tagjai láthattak és hallhattak ilyesmit is!

A hangverseny kitűnő műsorvezetője Sárközyné Pomázi Ágnes tanárnő volt. Jelenlétével megtisztelte a hangversenyt dr. Mindszenty Zsuzsanna Liszt – díjas karnagy, a KÓTA társelnöke és Vadász Ágnes Wlasics Gyula – díjas karnagy, kóruszövetségünk főtitkára, valamint Igaliné Büttner Hedvig Artisjus Zenetanári díjas zenepedagógus, karnagy, aki a koncert lebonyolításában is nagy segítségünkre volt.

Hangversenyünket összkarral zártuk. Valamennyi kórus kivonult a színpadra, illetve a színpad mellé, és vezényletemmel így szólaltattuk meg a már nyarat hívó, hangulatos, vidám német kánonokból álló Quodlibetet. A gyerekek bátran és élvezettel énekeltek. Nem is volt elegendő az egyszeri éneklés, a kánonozást meg kellett ismételni! Nagyon jó döntés volt, hogy a szülőket is be tudtuk engedni a karzatra, mert így ők is részesei lehettek ennek a hangversenynek. A koncertet követően alig győztem fogadni a szeretetteljes és rajongó szülői gratulációkat. Ez nagy erőt ad a folytatáshoz!

E hangverseny is a „Hangról hangra az ifjúsági kórus-éneklésért” program keretében valósult meg.

Köszönet a mindhárom fontos esemény megvalósításához nélkülözhetetlen háttérrel biztosító KÓTA Titkárságnak, kiemelten Vadász Ágnes főtitkárnak és Farkas Tünde szakreferensnek. Ugyancsak köszönet illeti az Ifjúsági Énekkari és Zenepedagógiai Szakbizottság tagjait.

Karnagyok, kórusok, énektanárok, gyermekek és középiskolások, felnőttek odaadó, közös cselekvése. Boldog, felémelő és örömteli percek megélése az ő számukra, valamint az őket hallgató közönség számára is. Énektanár kollégák segítése a koncertek, a tapasztalatcserére lehetőséget nyújtó



együttlét, valamint a bemutató órák és előadások által. Mindezekhez járult hozzá és nyújtotta az ifjúsági kóruséletért 2023 tavaszán a KÓTA.

Hraschek Katalin
Fotó: Gieszer Richárd

KATANICS MÁRIA TEREM AVATÁSA

A legendás ének-zenetanár és kiváló karnagy, Mohayné Katanics Mária emlékére avattak termet március 10-én Budapesten, a Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium és Zenei Alapfokú Művészeti Iskolában.

Katanics Mária 1972 és 1984 között tanított a Marczibányi téri Kodály Iskola 27-es termében, mely ma is az iskola kórusainak próbahelyéül szolgál, ezentúl pedig a legendás pedagógus nevét őrzi.

Az avató ünnepségen megjelentek a hazai zenei élet meghatározó személyiségei, valamint a Katanics Mária által több évtizeden át vezetett Szilágyi Erzsébet Kamarakórus tagjai. A család nevében a néhai karnagy két fia, Mohay Gábor és Mohay Miklós tette tiszteletét. Az ünnepi műsorban fellépett az iskola Leánykara és a 12. osztály kamarakórusa dr. Uhereczky Eszter vezényletével, Óri Csilla igazgató felkérésére pedig ünnepi beszédet mondott Hartványi Judit zenepedagógus, karnagy, a KÓTA elnökségének tagja. Az ünnepi program részeként a vendégek megtekinthették a Katanics Mária életútját bemutató kiállítást, melynek nyitányaként Mohay Gábor emlékezett édesanyjára.



Kedves Vendégek, Meghívottak, Házigazdák és minden Jelenlévő, akiket szívükben őrzött emlékek indítottak arra, hogy a felejthetetlen, legendás tanárnőre, KATANICS MÁRIÁRA emlékezzenek a 27-es kórusteremben.

„A SZÉPSÉG erő, diadal, a szépség az élet értelme. Megfoghatatlan, örök és időtálló, mert az Örökkévalóból született... Mi a szép? Az, ami fölemeli a lelket, ami megszinesíti mindennapjainkat, akaratot és lendületet ad. A szép megnyugtat, pihentet, csöndesít. Jó nekünk, hogy van szépség, és jó nekünk, hogy adott az Isten élő, érző emberi lelket, érzékeny szeizmográfot, amely alkalmas arra, hogy jelezze a felé irányuló szépségáramlást.”

Katanics Mária 1947/48-as tanévben a bajai tanítóképzőben írott dolgozatából idéztem, ami a róla szóló könyvben írva is található. Milyen csodálatos gondolatok egy fiatal lánytól, aki arra készül, hogy gyerekeket, fiatalokat neveljen a SZÉP-re, annak befogadását megteremtő útra.

Talán nem is csak volt „Kodályos” tanítványok emlékeznek most életüket meghatározó tanárnőjükre, akinek órái, kóruspróbái beleégtek lelkükbe, nem csak a mesterművek nemes repertoárjának köszönhetően, hanem azok tanítása során a Tanárnőből sugárzó varázserő múlhatatlan gazdagsága hagyott kitörölhetetlen nyomot az éneklő tanítványokban.

Katanics Mária tanárnő, Mária néni hivatott nevelő, kiváló képzelőerejű muzsikus magával ragadó művésztanár volt. Kicsiket és nagyobbakat évtizedekig nevelt szebbnél szebb



kórusművekkel hosszú életpályája során a zenére, különösen az énekelt muzsika gyönyörűségére.

Egy interjúban azt mondta: „A pedagógiában a művészet, a művészetben a pedagógia a fontos.”

Amikor megidézzük az érzékeny lelkű és nagytehetségű tanár alakját itt, a Kodály Iskola Kórus-termében, ebben az iskolában eltöltött éveit állítjuk gondolataink, szívünk reflektorfényébe. Sok-sok gyermeknek, generációknak jelentett pezsdítő, lendületet adó, egész életre szóló útravalót 1972-84 között. Tanítására hálával gondolva röviden visszatérek azon évekhez, amelyekben Isten adta tehetségét kiváló mesterek tanítása érlelte színes, kiapadhatatlan érzelmi gazdagságot sugárzó személyiséggé.

A bajai tanítóképzőben Gajdán Olga nővér kórusában már Bárdos Lajos vezénylő keze alatt énekelt. A Zeneakadémia karvezetés tanszakának hallgatójaként Andor Ilona kórusát látogatva – sokszor hivatalos tanórákat hanyagolva – a karnagy példája, muzsikálásának mélysége, a fényesen csengő lányhangok kifejező ereje ragadta meg. Bárdos Lajos szuggesztív tanítása, kórusaiban megélt izzó karnagyai teremtmény erő gazdagította, Kodály Zoltánéhoz fűződő kapcsolata is ekkor, a szombat délutáni meghívott éneklő együttes tagjaként erősödött. Kodály újonnan komponált műveit ők énekeltek először, belelátva egy új, csodálatos világba. Szabolcsi Bence zenetudományi tanszacosok részére tartott előadásai a világ zenetörténetére tártak ablakot, Lajtha László népzene kutató csoportjához csatlakozva a népdalok világa ragadta el.

De más volt megírva Katanics Máriának az élet nagy könyvében. „Tegyetek tanítványt minden népet” – parancsát követte. 20 év tanítás tapasztalatával egy véletlen találkozás kedves barátjával, Csík Miklóssal indította elhatározásukat az iskolacserére. Új, nem is egyszerű feladatok vártak a Tanárnőre, aki matrózblúzos nagylányok karát cserélte fel nyüzsgő gyerekek csapatára. Saját szavaival: „Játszópajtásnak és varázslónak lenni, markomban tartani csaknem száz kisgyereket úgy, hogy a komoly erőfeszítést ne lássák, az izzadságcseppeket ne vegyék észre. Minden menjen szinte magától a zenélés örömére.”

Katanics Mária művelte a csodát a cinkotai képzőben, a Szilágyi Gimnáziumban, a Ko-



dály Iskolában, nem csak gyerekek, hanem zeneakadémista hallgatók gyakorlatvezetőjeként leendő tanárok példaképeként, majd 12 év után az ELTE tanárképző karán és Zsámbékon. Mindent tudott a muzsikálás titkairól, a kórusról és még sok mindenről, a gyermeki lélekről. Tanítványainak, kórustagjainak példát mutatott különös érzékenységgel egyesülve zeneszerzők és költők lelkével. Szolgált az alkotók szándékát, közben saját tehetségével, tudásával gazdagítva adta tovább a művekben rejlő SZÉP-et.

1979 és 83 között egy kedves búcsúzó nyolcadikos emlékkönyvbe gyűjtögetve négy év élményeit így írt Mária néninek:

„Muzsikálni olyan jó volt itt a 27-esben. Én komolyan úgy szerettem ide bejönni, bármilyen óra után, azt hiszem többet is, ha felsőhajtottunk, 'végre ének!'”

Befejező mondatai pedig: „Hálásan köszönöm a szigort, a nevelést, a szeretetet és megértést... Olyan szomorú szívvel búcsúzom most, hogy azt kérem Mária nénitől, hadd nézhessük át ezt az emléknaplót majd néha együtt. Sok-sok szeretettel, Sándor Bori” 1983. jún.17.

Magam később kerülhettem Katanics Mária kivételes bűvkörébe. Aki kijelöli életutunkat, csak Ő tudhatja, mikor van röptető örömekre, mikor érlelő belső küzdelemre szükségünk. Tőle tanultam megélni ezeket is. Boldogító szeretetét, szigorát és megértését, temérdek ajándékát hálásan köszönöm évtizedek múlva is.

Amikor a mostani muzsikáló gyerekek kóruspróbára vagy énekórára érkeznek e terembe, szívből kívánom, hogy Katanics Mária utódai is meríthessenek a hely szellemének varázserejéből, szeretetük, mosolyuk ragyogja be az itt muzsikálók életét.

2023. március 10.

Hartványi Judit

KERTÉSZ ATTILA LISZT-DÍJAS KARNAGY A PÉCSI TÜKE-DÍJAS 2023-BAN

Idén 2023. január 21.-én, a pécsi székesegyházban, misével egybekötött díjátadáson, illetve a közeli Magtár Látogatóközpontban tartott ünnepségen, Felföldi László megyéspüspök úr és a kuratórium tiszteletbeli elnökének hitvесе, Habsburg-Lotharingen Eilika hercegnő jelenlétében osztották ki a TÜKE-díjat, amellyel azon polgároknak a tevékenységét kívánták jutalmazni, akik munkásságukkal dicsőséget hoztak városunknak. A díjat az 1997-ben megalakított Polgári Kör Pécs Egyesület TÜKE Alapítványa hozta létre 2003-ban. Örömmel írhatja le a krónikás, hogy ezt a legmagasabb pécsi polgári díjat idén Kertész Attila Liszt-díjas karnagy érdemelte ki, mégpedig a 20. jubileumi évben.

A török-uralom utáni polgári korszakban ugyanis az lehetett hallgatólagosan pécsi polgár, aki a helybeni lakás, az egzisztencia-építés, és más kritériumok után, a város szőlőhegyén birtokkal is rendelkezett, és így „tüke-pécsinek” mondhatta magát, utódaival egyetemben. Az alapítvány a díjátadást minden évben január 21.-én tartja, ugyanis 1780-ban e napon írta alá Mária Terézia királynő Pécs szabad királyi várossá emelő szabadalom-levelét. Ez a nap szerencsésen közeli a Magyar Kultúra Napjával, amely külön öröm a mecsekaljaiaknak. Az idők változását jelzi ma már, hogy ennek a díjnak az elnyeréséhez nem kell sem



pécsi születés, sem szőlőbirtok...
A gyulai származású Kertész Attila (1942-)



személyét nemcsak városában, nemcsak hazánkban, hanem a nemzetközi kóruséletben is tisztelet övezi. Ez alkalommal hosszú, dicsőséggel teli pályájának summázatát adhatjuk. Se szeri, se száma tanítványai, volt és jelenlegi kórustagjai számára, ugyanis számos közép-, felsőfokú-, valamint felnőtt kórust vezetett, és nemcsak Baranyában, Pécsen.

Velük számos hazai és nemzetközi

sikert ért el, számos kitüntetést, elismerést aratott, emellett szerteágazó zenepedagógiai, szakmai tevékenységet folytatott, beleértve a szakmai vezetői tisztségeit is. A díjátadás laudációjában az hangzott el, hogy pedagógusi és emberi tisztessége, a zene iránti alázata, a kóruskultúra művelésében élethosszig tartó elkötelezettsége miatt érdemelte ki e magas elismerést polgártársaitól.

Számos kitüntetett érdemelt ki díjat ez alkalommal is. Kiosztották a fiatalok Ifjúsági Tüke-díját, a helybéli egyesületeknek alapított Civil Szervezetek díját, a jubileumi TÜKE-émlékérmeket és a TÜKE-érmeket.

A Kertész Attila személye iránti őszinte tisztelet és szeretet jeleként a fogadás után az ottmaradt volt tanítványai, énekkari tagjai az ő vezetésével dalra fakadtak. Itt büszkén kiemelheti a krónikás is, hogy a „kötelező” fotózás mellett maga is az alkalmi énekkar tagjaként dalolt...

Dr. Vargha Dezső
ny. főlevéltáros

KÓRUSOK ÜNNEPE KAPOSVÁRON

Napfényes hétvége köszöntötte az énekarokat Kaposváron 2023. április 22-én. Kora délelőtt megtelt a Gyülekezeti Ház énekesekkel. Az előtérben boldog örömmel köszöntötték egymást a régi ismerősök, és az új kórusok. Egymás szavába vágtak az újra találkozás örömeivel a kórustagok és a szervezésben résztvevő zenekedvelők és református kórustagok. 9 kórus, 250 kórustag.

Az ünnepnapra, a XV. Éneklő Pannónia Kórustalálkozóra érkeztek a kórusok.

Először 1986-ban, majd 1989-ben folytatódott a felnőtt kórusok közös éneklése a Munkácsy Mihály Gimnáziumban. A kórusok örömmel jöttek városunkba az ország sokféle irányából, és hagyománnyá vált két-évenként a kórustalálkozó.

A cél a régi dalostalálkozók folytatása volt, hogy lehetőséget adjunk az amatőr kórusoknak felkészülésre, szereplésre, tapasztalatszerzésre.

talatszerzésre.

Mi a jutalmuk ezeknek a kórusoknak? A közös együttlét, a szereplések izgalma, a művek szépsége, a közönség tapsa, szeretete. Meglepő? Igen. Egy-egy kórustalálkozó után megindul a kottagyűjtés, a további találkozók szervezése.

Az ünnepnap újszerű volt. Ezt a kórustalálkozót nemcsak az önálló műsorok gazdagították. Gárdonyi Zoltán és Gárdonyi Zsolt zeneszerzők műveiből választottuk a közös énekeket.

Nagy tapasztalatot szereztünk 2022-ben Pápán, a REND-en, ahol egy hetet töltöttünk a református kórusokkal Gárdonyi művek tanulásával. Olyan közös élményt kaptunk szakmailag és a baráti beszélgetésekkel, amit a mai napig emlegetünk. Ott határoztuk el, hogy a következő Éneklő Pannónia Kórustalálkozón énekeljük el még egyszer a csodálatos, szép Gárdonyi műveket, hogy mások is megismerhessék, megszeressék a remekműveket.

Már az összkari próbán csillogtak a szemek, amikor a Református Templomban megszólaltak a csodálatos harmóniák. Elhiszi kedves Olvasó, hogy emberek közössége örülni tud egy ilyen pillanatnak, hogy képes hetekig gya-

korolni, szólampróbázni, hogy egyszer csak megszólaljon a közösség ajkán a várvavárt harmónia? Igen.

Ezek a kórusok, kórustagok tudnak örülni, tudnak áhitattal elmélyedni az egyházi énekek dallamaiban, tudnak virtuóz tempóban, tréfás szöveggel üzenetet küldeni másoknak.

Ez történt ezen a csodálatos napon.

A kórustalálkozó megnyitó gondolatait szeretném idézni, melyet Dr. Petró László Nagytiszteletű Úrtól hallhattak a nagyszámú jelenlévők. „Ezek a találkozók, amikor meghallgatjuk majd mind a kilenc kórusnak azokat a műveit, amelyekre készültek, arra vezetnek bennünket, hogy megértsük azt, amit csak a zenén keresztül lehet megérteni. Vannak életünkben olyan dolgok, amelyekről tudjuk, ha nem éltük át, akkor nem érezzük át igazán. A fájdalmat csak akkor érezzük igazán, ha átéltünk olyan eseményt, amely könnyekre fakasztott bennünket. Az örömet, boldogságot csak akkor értjük meg igazán,

amikor az ember átélte azokat. A zene pedig úgy beszél az Isten igéjéről, úgy beszél az Isten hatalmáról, olyan távlatokat nyit a Földön és az Örökkévalóságban, amelyet semmi és senki más nem tehet meg, mert van, amit csak a zenével lehet elmondani.

Azt kívánom mindenkinek ezen a délutánon, hogy mindenki találja meg azt, amit csak zenével lehet elmondani, amit csak a zene tud számára megfogalmazni. Zárja szívébe és annak az örömeivel, és annak reménységével lehessen velünk együtt ezen a délutánon.”

Örömmel hallgattuk Mindszenty Zsuzsannának, a KÓTA társelnökének és Vadász Ágnes főtitkárnak elismerő szavait a rendezvényről, a kórusok felkészüléséről. Köszönjük az elemző javaslatokat, az amatőr kórusmozgalom ma is fontos missziójáról megerősítő gondolatokat.

Nehéz szavakkal leírni a kórusok magas színvonalú felkészülését, a helyszínen hallott, vastapsot kiváltó kórusművek varázsát, az élő előadás emelkedett hangulatát. Hallhattunk egyházi és világi műveket. Minden kórusnak megjelent a sajátos egyénisége, stílusa a művek választásával, hangzaskultúrájával, és ez adta a változatos, izgalmas koncert életörömét.



A résztvevő kórusok és karnagyok:

Keszthelyi Helikon Kórus -

Haga Kálmán

Komlói Munkáskórus -

Kunváriné Okos Ilona

Pápai Séllyei István Énekkar -

Parola Csaba

Péceli Rutafa Kórus -

Szilágyiné Szalai Zsuzsa

Szekszárdi Gárdonyi Zoltán Református Énekegyüttes -

Naszladi Judit

Vásárhelyi Zoltán Férfikar, Budapest -

Ress Tamás

**Kaposvári Református Kórus ,
Kaposvári Vox Medicinae Kamarakórus,
Kaposvári Zenekedvelők Kórusa -**

Dr. Kerekesné Pytel Anna

Egy ilyen kórustalálkozót sok-sok segítő kéz, támogató nagylelkű segítség tart életben.

A fesztivált a Zenekedvelők Kórusával a Mikrokozmosz Művészeti Alapítvány szervezte évtizedek óta. A XV. találkozót, ezt az ünnepnapot felkarolta a KÓTA, a Kaposvári Református Egyházközség, a Lorántffy Zsuzsanna Református Általános Iskola, a Református Kórus. Segítette a Nemzeti Kulturális Alap, a KOMÉTA 99Zrt, a Marázplast. Ők voltak az igazi háttér. A kórusok, hogy nagyon jól érezték magukat Kaposváron, a háttér támogatásának és a kórusok élni akarását jellemző jókedv és színvonal több dimenziós megjelenésének köszönhető.

Mindannyiunk számára nehéz időszakok után valóban ünnep volt a fesztivál. Ünnepe annak, hogy együtt lehettünk, hogy újra találkozhattunk a közönséggel, hogy újra együtt énekelhettünk. Új kórusbarátságok születtek. Megismerhettük a református zeneszerző Gárdonyi család műveit. Az a lelkesítő mondat, amit együtt küldhettünk a közönségnek, hitet erőt ad minden énekesnek, minden hallgatónak.

„Hatalmas Isten népek közé szórva, Tebenned bízunk eleitől fogva! Mikor másunk nem volt, csak könny és zsoltár, Otthont keresve hajlékunk Te voltál. Szólj, ötágú síp, zengj magyar ének, Adj hálát az ég nagy Istenének! Zengj magyar ének, ...”

(Gárdonyi Zsolt: Magyar ének)

Kerekesné Pytel Anna

AZ ÉNEKLŐ IFJÚSÁG ÜNNEPE SZEKSZÁRDON

„**Mondd meg nekem, mit dalolsz, megmondom, ki vagy. A bennünk továbbrezgő dallamok és foslányaiak olyat valának felőlünk, amit semmi lélekelemzés nem hoz felszínre. Bevilágítanak a lélek rejtett zugaiba, ahova másképp nem férközhettünk.**”

A Bárdos Lajos Zenei Hetek keretében megrendezett Éneklő Ifjúság Díszhangversenyre a Tolna vármegyei kórusok mellett Bács - Kiskun és Pest vármegyéből is jelentkeztek általános- és középiskolai énekkarok. A kórustalálkozóra érkezett 12 kórus közel 400 fiatal énekesét és vezetőjét Kodály Zoltán szavaival köszöntötték.

Az alkalom azért is volt kiemelt jelentőségű, mert az ifjúsági énekkarok a másfél évtizedes hosszabb hallgatás után immár 5. alkalommal találkoztak Szekszárdon.

A minősítéssel egybekötött ünnepi koncert a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége - KÓTA és Naszladi Judit mestertanár (Szekszárdi Garay

János Gimnázium) szervezésében, valamint Szekszárd Megyei Jogú Város Önkormányzat Közgylés Kultúra, Civil szervezetek, Városmarketing Bizottsága és a Babits Mihály Kulturális Központ támogatásával valósult meg. A technikai feladatokban Herrné Szabadi Judit, a Babits Mihály Kulturális Központ közművelődési szakembere segített.

A hangverseny kezdetén a résztvevő énekkarok előadásában az „A csitári hegyek alatt” kezdetű népdal hangzott el Kempelen Tünde karnagy, a Bárdos Lajos Zenei Hetek alapítója vezényletével.

Ezt követően Rajos Judit - a Szekszárdi Garay János Gimnázium igazgatóhelyettese – és Berlinger Attila - a Babits Mihály Kulturális Központ ügyvezető igazgatója – mondott köszöntőt.



A szakmai zsűri elnöke, Kertész Attila, Liszt-, és KÓTA - díjas karnagy, címzetes egyetemi docens, a Magyar Kodály Társaság címzetes elnöke volt.

Tagok: Kempelen Tünde középiskolai énektanár, karvezető, a Bárdos Lajos Zenei Hetek alapítója és művészeti vezetője (Budapest) és Saltzer Géza, a KÓTA (Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége) Nemzetiségi Szakbizottság elnöke.

A műsort a 11. B. osztályos Hajdú Eszter, illetve a 12. osztályos Föglein Liza Kató konferálta.

Az Éneklő Ifjúság hangversenyen az alábbi minősítések születtek:

Szekszárdi Szent József Katolikus Általános Iskola Dalosköre (Ágoston Mária): B kategória arany minősítés

Paksi II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola Napsugár Kórusa (Kákainé Sebestyén Judit): nem kért minősítést

Szekszárdi Garay János Gimnázium Harmónia Énekegyüttes (Naszladi Judit): A kategória arany minősítés Diplomával, „Év Kórusa” cím

Decsi Bíborvég Általános Iskola Kórusa (Ágoston Mária): B kategória bronz minősítés

Bajai Szent László ÁMK Lukin László Ének – Zenei Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola Nagykórusa (Teket Melinda): A kategória arany minősítés Diplomával, dícséret „Mozart: Ave verum corpus” című művének előadásáért.

Tolnai Fusz János Zeneiskola Énekkara (Schmidt Zoltáné): A kategória arany minősítés Diplomával, „Országos Dícséret” elismerés

Paksi Balogh Antal Katolikus Általános Iskola és Gimnázium Kórusa (Dudásné Szentimrey-Vén Krisztina) B kate-

gória ezüst minősítés

Várdombi Általános Iskola Kórusa (Ágoston Mária): B kategória ezüst minősítés felterjesztés dícséretre a német népdalok színvonalas előadásáért

Szekszárdi Garay János Gimnázium Schöner Gesang Kamarakórus

(Naszladi Judit): A kategória arany minősítés Diplomával, „Év Kórusa” cím

Dunaföldvári Beszédes József Általános Iskola Cantus Lupus Kórusa (Cseke Klára): B kategória arany minősítés, dícséret „Daróci Bárdos Tamás: Üszküdará” című művének előadásáért

Bajai Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Kórusa (Dr. Géczyné Pethes Eleonóra): A kategória arany minősítés Diplomával, „Év Kórusa” cím

TIG Kórus - Gödöllői Török Ignác Gimnázium Kórusa (Tápai Dóra): A kategória arany minősítés Diplomával, „Év Kórusa” cím

A hangverseny zárásaként a kórusok előadásában Bárdos Lajos „Rétre hívó” című kánonja hangzott el.

A koncertet követően szakmai megbeszélésre került sor.

Naszladi Judit
tanár, főszervező