

# PROFÉZIS

90'  
NapiPeti  
DP sarok  
Budapesti ajánló



2015. 1. évfolyam  
3. szám

# Tartalomjegyzék

ProT<sup>2</sup>ézés. A PROFESZ diáklapja. Megjelenik kéthavonta.

Szerkesztő: Pénzes Martin

A címlap és a hátlap fotóját készítette: Jóború Adél

A Tudomány nevében rovat szerkesztését segíti: Bakó Kármén

A cikkeket írták: Fröhlich Kata, Győr Lili, Győrffy Eszter, Győri Krisztina, Hodossi Nóra, Lackner Pál, Mecser Szilvia, Négyesi Rebeka, Nyirán Péter, Rágyanszki György, Tóth Eszter, Veszelka Tamás

## Állandó rovatok:

90' - Azok a boldog gyermekévek...

Alma mater - egyetemek bemutatása

A tudomány nevében - TDK, OTDK, Szakdolgozat, stb.

Budapesti ajánló - ajánló Budapestről

DP-sarok - hírek, infók

Gyertyaláng - egyházi, vallási témák

Like a boss - a kollégium vezetői

NapiPeti - ...

Patrióta - „Ne felejtse el, hogy honnan jöttél”

Talentum - érdekes, tehetséges kolisok

Tollvonás - kolisok irodalmi alkotásai

Beköszöntő .....	3. oldal
Alma mater .....	4-5. oldal
Patrióta .....	6-7. oldal
Gyertyaláng .....	8-9. oldal
BREFGY .....	10-11. oldal
Like a boss .....	12-14. oldal
NapiPeti .....	15. oldal
DP-sarok .....	16-17. oldal
Talentum .....	18-19. oldal
A tudomány nevében .....	20-21. oldal
Tollvonás .....	22. oldal
Körkérdés .....	23. oldal
Budapesti ajánló .....	24-25. oldal
90' .....	26-28. oldal
Három és fél hónap Oroszthonban .....	29-30. oldal
Farsangi mulatság 2016 .....	31. oldal

## Ahoy, tengerészek!

Több szempontból is érdekes az új magazin. Egyrészt ez 2016 első ProT<sup>2</sup>ézise. Aproppó, tudtátok, hogy  $2016 = \text{Iluminati? } 666 + 666 + 666 + 6 + 6 + 6 = 2016$ . Ez is biztos a reptoidok műve. Másrészt (és talán ez volt szembetűnőbb) formátumot váltottunk. Eredetileg is ekkorára terveztük a magazint, de közbejött az élet, meg némi figyelmetlenség. Mostantól viszont marad a jelenlegi gazdaságosabb változat, ami talán nagyobb példányszámmal is fog járni. Ráadásul így pofásabb is. Szerintem.

A tavasi magazin tartalma követi az eddigi gyakorlatot. Szeretett állandó rovataink (Patrióta, Alma mater, Like a boss, NapiPeti) mellett találhattok néhány aktuális írást is. Pl. a nemrég hazatért Négyesi Rebi beszámolóját oroszországi tanulmányútról, vagy egy bemutatkozó írást a Budapesti Református Egyetemi és Főiskolai Gyülekezetéről.

Folytassuk egy újabb helyreigazítással. Az éles szeműek kiszúrhatták, hogy Hatala Csaba neve feltűnt debreceni és miskolci őslakosként is az utóbbi számokban. Maradjunk annyiban, hogy Csaba csak a középiskolát végezte Miskolcon.

Aztán egy kis önfényezés. Néhányan már tudjátok, néhányan pedig talán észrevettétek, hogy a tanév hátralevő részére kiköltöztem a kóterből. Remélhetőleg nem örökre, de feltűnt a horizonton egy olyan lehetőség, amit nem hagyhattam ki. Egyetemem, a Károli, és koreai partneregyeteme, a Hanshin University meghirdetett egy ösztöndíjat. A benyújtott pályázatok közül az enyémet választották, tehát a következő félévet a nevezett szülői egyetemen tölthetem el. Ez persze nem lehet akadálya a Prot<sup>2</sup>ézés szerkesztésének. Még indulás előtt sikerült összedobni ezt a számot, májusban pedig jön a következő, az idei utolsó.

Az viszont még messze van. Előttünk áll még nem utolsósorban húsvét ünnepe is. Ne feledkezzünk meg róla (lásd az erről szóló írásunkat)! Fogyasszatok tehát sok szeretettel magazinunk tavasi számát!

A sorok írásakor még a B/109-ből, a lap olvasásakor már valahonnan Szöulból, sikeres, zárthelyikben, beadandókban, vizsgákban, könyvtári késedelmi díjakban és hasonló szépségekben gazdag félévet kívánok mindenkinek!

A keleti végekről is a Család nevében és szolgálatában:

Pénzes Martin

## ELTE-TÓK

Történetünk egészen az 1800-as évekre tekint vissza, amikor is két különböző szálon elindult a tanító-, illetve óvóképzés megszervezése.

1837-ben megnyílik az első óvóképző Tolnában, melyet egyre több intézmény követ, s ezek 1959-től felsőfokú óvónőképző intézetté alakulnak. 1989-től beszélünk főiskolai szintű óvóképzésről.

1869-ben megnyitja kapuit az első állami vezetési tanítóképző intézmény Budapesten. 1873-tól összevonták a tanító- és tanárképzést végző intézményeket, mindez Paedagogium néven működött egészen 1888-ig, melyből nagy számban kerültek ki az ország legjobb tanítói, tanárai, valamint tanítóképző tanárai is. Az intézet 1975-től főiskolai szintre emelkedett, majd 2000-ben összevonták az óvóképzéssel, így lett belőlük ELTE Tanító-és Óvóképző Főiskolai Kar, amely mostanra már ELTE Tanító-és Óvóképző Kar.

Jelenlegi épületünk Budán, a Kiss János altábornagy utcában található. Ez első és második ránézésre sem mondható egyetemszerűnek, de a rengeteg kanyargós folyosó miatt érdekes benne körbejárni. Szeretem, hogy vannak olyan részei, ahol el lehet bújni. Például a volt büfé olyan, ahol soha senkit nem látok üldögelni. Mióta bezárták, minden ugyanúgy maradt: kis asztal néhány székekkel, tükör a falon, egy pult, ahol kérni lehetett... eléggé visszhangos hely, de ha kell egy szabad asztal, az mindig rendelkezésre áll. Ha TÓK-os vagy, és nem rémlik a régi büfé, a könyvtár melletti lefelé vezető lépcső aljánál megtalálod. Ha elbújós helyre vágysz, ilyesmi lehet a második emeletről megközelíthető 309-es terem előtti kis rész is. Cseles, mert ennek nincs összekötő folyosója a többi harmadik emeleti teremmel, ide csak egy külön lépcsőn lehet feljutni. Könnyen megszerethető az alsó sori Pipitér is, az új büfé. Szerintem nagyon hangulatos, és a valahogy soha nem jókedvük-

ben megtalált kávézósokat leszámítva kellemes, nyugalmat árasztó, nem túl hangos kis hely. Mint minden másnak, ennek az egyetemnek is megvan

a maga hangulata, amit szerintem főként az emberek adnak. A kiváltképp hangulaterber ruhatáros nénitől kezdve a „csak akkor adom oda a kulcsot, ha... de igazából akkor se” por-

táson át a hírhedt „még hóban is kimegyünk az udvarra” tesitanár Gergely Ildiig minden ott dolgozó különös légkört képez maga körül.

Óvón a legveszélyesebb tanár, azt hiszem, Vitályos. Környezeti nevelést tanít, meg anatómiát, szerintem az évek során tapasztalt nemtörődöm-ség teljesen befrusztrálta a diákok részéről, ezért egész nagy számban buktat minden évben. Az első pár órán már azzal kezd, hogy mivel kevés az idő, gyorsan fog beszélni, jegyzetelni szinte lehetetlen, a diákat nem küldi el, ellenben pörgeti őket, mert hát ugye, végezni kell időre. Aztán kapunk egy pár könyvet, amiből fel lehet készülni, de természetesen több kérdés csak az órán elhangzottakat tartalmazza. Igen, nem egy óvos emiatt a tárgy miatt nem fejezte be a szakot. Gergely Ildivel is elég sokaknak meggyűlik a baja, ő pedig elvileg nagyon szigorú, de azért arcra is megy, ezért sosem tudhatod, milyen jegyet fogsz kapni.

Szeretem az óvo szakot, persze, lenne miről mesélni, ha most a negatívumok kiemelése lenne a cél. Gyakran vannak konferenciák, előadások, lehetőségek, amiken tanulni lehet a gyerekekről, és jó pár tanár vevő rá, hogy megossza a személyes tapasztalatait, ha felkeresed őket. Ha jó a mentorod, tőle is sokat tanulhatsz, ha nem, akkor a gyakorlatoktól ne várj túl sokat. A gyerekek viszont mindenhol szeretgetnivalóak.

Készítette: Győr Lili



Az ELTE-TÓK kemény sulis, nem hazudok, de olyan alapot ad, amit nem hiszem, hogy másik tanítóképzőn megkaphat az ember. A saját szakomat tudom felhozni példaként. Másodéves tanítószerkesztő vagyok és angol a műveltségi területem. Már az első évben ránk húzták a vizes lepedőt a heti 4 angolórával: Bilingual, Fonetika/Fonológia, Nyelv-és stílusgyakorlat, Rendszerező és leíró nyelvtan... Ezek mind szemináriumi óráként bejegyezve. Minden héten ZH valamelyik tárgyból, Bilingual-ra (ez egyébként az angol-magyar két tanítási nyelvű oktatásra/nevelésre készít fel) pedig szinte minden órára fogalmazásokat írtunk vagy TED-talk videókat néztünk meg, elemeztük azokat.

A második félév pedig azt a „meglepetést” tartogatta számunkra, hogy alapvizsgát kellett tennünk angol nyelvből. Ez felsőfokú nyelvvizsgának felel meg, és két részből áll: az írásbeli, ugyanúgy, mint az érettségien, szövegértés; nyelvtan valamint esszé részekből állnak magnóhallgatásos feladatokkal kiegészítve. Ezen feladattípusoknál el kellett érniük a 60%-ot, különben nem volt meg a vizsga. Ezt követte a szóbeli része, mely már a vizsgaidőszakban volt. Itt az adott könyv témáiból voltak a szóbeli tételek, ha részeire szedtük, akkor körülbelül 26-28 különálló téma volt. Természetesen képleírás volt. A szóbelin egyébként



3 tanár volt bent, közülük az egyik az anyanyelvi oktató. Ebben az évben sem lett kevesebb a nyelvi órák száma, megkaptuk még a Gyermekirodalom valamint az Országismeret tantárgyakat (utóbbi az amerikai kultúráról valamint a hozzá tartozó oktatási és pedagógiai kérdések megvitatásáról fog szólni).

Mindegyik műveltségi terület nagyon nehéz, de biztos állíthatom, hogy megéri a hajtás. Hospitálás során mondták, hogy az ELTE-s diákok hospitálási naplói a legnagyobb részletességgel és odafigyeléssel készülnek el. Mint minden egyetemen, itt is vannak szerethető és kevésbé szerethető tanárok, szerencsére az utóbbiból kevesebb. Amit zárásként szeretnék még megemlíteni csak annyi, hogy nagyon családias légkör van az iskolának. Mivel kis kar vagyunk, nem csak egy Neptun-kódként vagyunk jelen az órákon, hanem mint „egyének”, akik készen állnak arra, hogy jövődöbéli pedagógusként megváltsák a világot.

#### **Volt és jelenlegi TÓK-os kolisok:**

Berta Anett	Kiss Teodóra
Fazekas Abigél	Kovács Orsolya
György Erika	Tóth Emőke
Győr Lili	Tóth Eszter
Kerti Zsófi	

*Készítette: Tóth Eszter*



## Pécs aktuál



Pécs Magyarország ötödik legnagyobb városa, amelyet a második század elején a rómaiak alapították Sopianae néven. A középkorban Janus Pannonius püspök a várost az ország kulturális, művészeti életének egyik központjává tette. Majd a 150 éves török hódoltság után szabad királyi város rangot kapott. Az iparosodás a 19. századra felgyorsult, így vált világhírűvé a Zsolnay kerámia vagy az Angster orgona.

Ha ellátogatsz Pécsre beszippant a történelem. Ahogy sétálgatsz a macskaköveken, a kis szűk utcákon különleges érzés foghat el, ahogy keveredik a múlt és a jelen.

Az egyik legismertebb látnivaló az Orseolo Péter idején épült pécsi Székesegyház, ami 1064-ben teljesen leégett. A tűz után újjáépített bazilika áll ma is, alatta a Sétatérrel és a Barbakán-kerttel, ahol Janus szobra áll, és különlegessége, hogy a megmaradt városfal romjai veszik körül.



Pécs nagyon büszke az 1367-ben Nagy Lajos által megalapított egyetemére, amely a legelső volt az országban és azóta is az egyik legnagyobb hallgatói létszámmal rendelkező felsőoktatási intézmény. A sok diák fiatalos hangulatot teremt a városnak. Egy tipikus nyári estén a fiatalok legjellemzőbb programja kiülni a főterre vagy a Szent István térre a fübe és beszélgetni, nevetni, vízipáználni, sörözni... majd hazasétálni és közben hallgatni az utcazenészeket.

Mivel 2010-ben Pécs lett a kultúra fővárosa, ezért a város bővelkedik különböző fesztiválokban, koncertekben. A Pécsi Nemzeti Színház mellé megépült a modern stílusú új koncertterem és az úgynevezett Tudásközpont. Ebben található a megye legnagyobb könyvtára és az egyetem összes karáról tudnak találkozni itt a diákok. Az utca túloldalán található a Zsolnay-negyed, ahol újra életre kelt a porcelánmanufaktúra 5 hektáros területe.



A város főterén található Gázi Kászim pasa dzsámija. A térhez képest ferdén álló Mekka felé tájolt épület Pécs egyik jelképe, és Európa legészakibb épségben maradt dzsámija. Ma katolikus templomként működik.

Ha eljössz Pécsre mindenképpen látogass el a város melletti Orfűi-tóhoz, amit sokszor pécsi tengernek is neveznek. Ezt a legjobb összekötni egy kis mecseki túrával és közben megnézni a Tv-tornyt, ahonnan az egész mediterrán várost egyben láthatod.

### Pécsi kolisok:

Bakó Kármén

Fröhlich Kata

Gyetzai Péter

Réti Zsombor

Készítette: Fröhlich Kata

## Húsvét

**H**úsvét a kommersz társadalmi értékrendben (ami a fogyasztási szokások eredményeit veszi figyelembe) láthatóan az örök második karácsony után, de ebbéli pozíciójában semmi sem veszélyezteteti – a köznapokban alig jegyzett pünkösd vagy a liturgikusan azért annyira nem fontos Bálint nap sem. A dolgok lényegét tekintve – az öntözővízzel együtt félre téve a tojást, sonkát és kalácsot –, a kérdés fordított: az egyház (még az ősi, minden szervezeti és jogi megosztottság előtti formájában) számára húsvét az ünnep. Nem egy az ünnepek sorában, vagy a fő, hanem az egyetlen. Nagypéntekig a názáreti rabbi pályája jól követhető – a felnőttkori szakasza legalábbis, tanít, gyógyít, vitatkozik – azután a rómaiak a keresztre küldik, meghal és eltemetik. Ez a kor történelmi színvonalán jól nyomon követhető, természetesen nem a mai dokumentációs igények és precizitás szerint. A húsvét hajnali üres sír azonban személyes kérdést generál: Hogyan viszonyulok hozzá? A közöny, a tagadás, az érdektelenség a válaszom? Vagy személyesen is megérint, átérezve az esemény sorsfordító voltát?

Az ősgyülekezet emiatt ünnepelte a jól bevált szombat helyett a vasárnapot, minden vasárnapot egyben kis húsvétként is. Minden más ünnep csak később, került a rendszerbe, előbb pünkösd, aztán karácsony.

Mi a centrális üzenete húsvétnek?



A sírt őrzőknek a rémület – találkoztak a felfoghatatlannal.

A főpapoknak az új kihívás – megmagyarázni, eltusolni.

A tanítványoknak a megdöbbenés – mi is történt? Bár maga Jézus beszélt nekik erről, de hogy ez igaz...

**A** reneszánsz egyik legjelentősebb szárnyas Oltárát Matthias Grünewald készítette az Isenheimi kolostor számára. Ennek a középső lapján van a feltámadást ábrázoló rész. Lent, a harcedzett katonának rémült tekintete szinte emberalatti mélységeket tükröz, kézzelfogható az értelmileg felfoghatatlan hatása rajtuk.

Jézus arca alig kivehető. A vörös, sárga és fehér színek – amelyek ebben a sorrendben a fének izzásának felelnek meg - a megfoghatatlanságot is jelzik. Ez nem megfogható érzékekkel, kézzel biztosan nem, a szem is belekáprázik...

Paul Hindenmuth, a XX: század legjelentősebb svájci zeneszerzője írt egy szimfóniát az oltárképről. Az anyalkoncert, a sírba tétel és Szent Antal megkísértése a képek közül, amit zeneileg lefest. A feltámadáshoz nem mert zenét alkotni, ezért a hallás által érzékelés e módja is kimaradt.

A hit, így a húsvéti is hallásból lesz, nem a zenéből, a természet hangjaiból, hanem az ige hallásából, például Pál szavaiból:

„Ha pedig Krisztusról azt hirdetjük, hogy feltámadt a halottak közül, hogyan mondhatják közületek némelyek, hogy nem támadnak fel a halottak? Hiszen ha nem támadnak fel a halottak, akkor Krisztus sem támadt fel. Ha pedig Krisztus nem támadt fel, akkor hiábavaló a mi igehirdetésünk, de hiábavaló a ti hitetek is. Sőt Isten hamis tanúinak is bizonyulunk, mert akkor Istennel szemben arról tanúskodtunk, hogy feltámasztotta Krisztust, akit azonban nem támasztott fel, ha csakugyan nem támadnak fel a halottak. Mert ha a halottak nem támadnak fel, Krisztus sem támadt fel. Ha pedig Krisztus nem támadt fel, semmit sem ér a ti hitetek, még bűneitekben vagytok. Sőt akkor azok is elvesztek, akik Krisztusban hunytak el. Ha csak ebben az életben reménykedünk Krisztusban, minden embernél nyomorultabbak vagyunk. Ámde Krisztus feltámadt a halottak közül, mint az elhunytak zsengeje.”

1Korinthus 15: 12-20



Az insenheimi oltár története



A húsvéti ünnepkör református hagyománya



Az Insenheimi oltár képei

## A Budapesti Református Egyetemi Gyülekezet bemutatkozása

Régóta gondolkodom azon, hogy lehetne leírni egy nagyszerű, fiatalokból, egyetemistákból, főiskolásokból álló gyülekezet életét? Rájöttem: sehoggy! Régóta gondolkodom azon, hogyan lehetne elmondani annak hangulatát, sokszínű világát, hogyan lehetne röviden és frappánsan egy kis ízelítőt adni legalább? Rájöttem: sehoggy! Régóta gondolkodom azon, hogyan lehetne átadni valamit az igehirdetések korosztályra szabott fiatalos, de mégis komoly és mély igei tartalmakat megszólaltató üzenetéből... hogyan lehetne visszaadni a személyes beszélgetések őszinte, bizalmas légkörét... születendő barátságok és szerelmek máshoz nem hasonlítható érzéseit... együtt töltött órák önfeledt vidámságát, kirándulások, táborok hangulatát... a végzett szolgálatok, az egymásért és egymással elmondott imák közösen megélt áldásait? Rájöttem: sehoggy!

Régóta gondolkodom azon, mit tegyek hát? Rájöttem: szeretettel meghívlak Téged is a Budapesti Református Egyetemi és Főiskolai Gyülekezetbe, hogy Te magad éld át mindazt, ami számunkra már régóta fontos Istennel és egymással való kapcsolatunkban! Istentiszteleti alkalmaink szerda este 19.00 órakor kezdődnek a XI. kerületben, a Magyar Tudósok körútja 3. alatt található MEÖT székházban. Azon gondolkodom, vajon el fogsz-e jönni? Rájöttem: ez az egy dolog rajtad áll! Mi nagy szeretettel várni fogunk...

Veszelka Tamás  
egyetemi lelkész

### *A Budapesti Református Egyetemi Gyülekezet története*

A magyar református egyház történetében az Egyetemi misszió A Soli Deo Gloria (SDG) Diákszövetség keretein belül bontakozott ki az 1920-as évek végén (1928. főiskolai kollégiumi program, szárszói nyári konferenciák). A Magyarországi Református Egyház (MRE) 1934/35-ös konvent missziói munkatervében kiemelten támogatta az SDG tevékenységét; ennek köszönhetően 1936-ban Kiss Sándor személyében főiskolás lelkészt nevezett ki. A II. világháborút követő politikai fordulat miatt az egyetemisták közötti misszió keretei is megváltoztak. Az SDG megszüntetése

után még 1955-ig az egyetemi lelkészek vezetésével, gyülekezeti keretek között folyhatott tovább ez a misszió. A Budapesti Református Egyetemi és Főiskolai Istentiszteletek: „spontán kezdeményezésként missziói és katechetikai céllal jött létre.”

Mint alkalmi, de mégis heti rendszerességgel tartott összejövetel eleinte nem kívánt külön gyülekezetként működni. Az első egyetemi istentiszteletet 1989-ben a Kálvin téri Református Templomban tartották. Az istentiszteleti közösséget Munkatársi Közösség vezette állandó lelkész nélkül. A püspök 1994-ben rendelte ki az első egyetemi lelkészt Kovách



Tamás személyében. A következő évben a formálódó gyülekezet presbitériumot választott, a presbiterek a közösség céljait így összegezték: Budapesten tanuló hallgatóknak gyülekezetet biztosítani; "a református egyetemi ifűségnek szellemi közösséget" biztosítani.

Ennek jegyében alakították ki a programokat is (bibliaórák, evangelizációk, Református Egyetemi Pince Klub, Protestáns Műhely, farsangi bál, tánciskola, színhátszókör, kirándulások, nyári tábor stb.). 2002-ben a gyülekezet önálló helyet kapott a Magyarországi Egyházak Ökumenikus Tanácsának épületében. Ezt követően (2003) rendezték az egyetemi lelkészek státuszát. 2005-ben pedig a fenntartó Dunamelléki Református Egyházkerület elfogadta a Budapesti Református Egyetemi és Főiskolai Gyülekezet Alapító Okiratát.

A Budapesti Református Egyetemi és Főiskolai Gyülekezetben készült felmérések elemzése alapján a fővárosi egyetemi gyülekezet az alábbiakkal jellemezhető: A BREFGY felekezeti szempontból homogén, a reformátusok aránya 1989–2011 között 87% volt, 2011-ben 78%. A tagok 80%-a vallásos nevelésben részesült, az egyházi középiskolákban érettségizettek aránya folyamatos növekedést mutat. A fiatalok többségének napi döntéseiben meghatározóak az evangéliumi normák, ezért tudatosan kerestek olyan kortárs, egyetemi közösséget, ahol a hitüket is gyakorolhatják. Az egyetemi gyüle-



kezet tagjainak többsége (80%) felső- oktatásban tanult, a hallgatók szüleinek kétharmada felsőfokú végzettséggel rendelkezett. A BREFGY tagjainak átlag életkora csökkenést mutat: 2006-ban 24,5 év, 2008-ban 23,7 év, 2011-ben 21,9 év. Okok: az egyetemi képzés változása, egyházi iskolákkal szorosabb kapcsolatnak; honlapnak és facebooknak köszönhetően

hamarabb rátalálnak az egyetemisták a gyülekezetre. Ezzel szemben az egyetemi gyülekezetbe járás időtartama erőteljes csökkenést mutat: 1989–2008 között 4,4 év, 2008–2011 között 4,6 év, 2011-ben 1,3 év volt. Ennek hátterében az egyetemi képzés változása áll.

A BREFGY tagjai rendszeresen imádkozó, Bibliát olvasó és szolgáló közösség. A gyülekezetben szolgálatokat (pl. szeretetvendégség, liturgia) vállalók aránya 30-40% között mozog. Tanulmányaik befejezésével a gyülekezeti tagok több, mint 90%-a felnőtt gyülekezetbe épül be; új közösségükben (hasznoló arányban) aktívak. Az egyetemi gyülekezetből sok önkéntes fiatal szolgál a Zsinat által szervezett programokon; illetve önkéntes diakóniai évet tölt külföldön.

Összegezve elmondható, hogy az egyetemi gyülekezet a hitvalló református értelmiség újjátermelő színtere: a felsőfokú oktatásban résztvevő fiatalok megtartó közege.

Készítette: Györfly Eszter  
egyetemi lelkész



## Interjú Csapó Tamás tanulmányi igazgatóval

**- Tavaly az egyik Közéletin hallottunk egy jó dzsessz koncertet. Mi a helyzet az együttessel és a zenéléssel?**

- Azt néhányan már tudják rólam, hogy aktív zenész is vagyok. Ez több mint hobbi, mert felsőfokú szinten végeztem ezzel kapcsolatban tanulmányokat. Míndig is nagy vágyam volt, hogy ez munka mellett is működjön. Ez kikapcsolódás is egyben, sokszor még annál is több. A Spiriev Teo-féle zenekar most is működik, jelenleg a demót vesszük föl, amivel egy szélesebb réteget szeretnénk elérni és több koncertet szeretnénk szervezni. Most tavasszal is lesz egy pár fellépés. Megváltozott felállásban, de a stílus ugyanaz. Ezenkívül tagja vagyok Magyarország legnagyobb gospelegyüttesének, a Joy Gospel Musicnak is, amelyet Almási Kornél vezet, illetve a klasszikus vonalon trombita-orgona koncerteken szoktam közreműködni, bel- és külföldön egyaránt.

**- Kedvenc előadó?**

- Én a nagyzenekari dzsesszt szeretem elsősorban, a big band hangszereléseket. Hála Istennek, Magyarországon is egyre több minőségi big band zenekar van a porondon, pl. a BJO (Budapest Jazz Orchestra), ahol sok barátom is játszik, pl. egy olyan srác is trombitál ott, aki most a Zeneakadémián tanít, és egy zenekarban játszunk egy másik felállásban. Tőle nagyon sokat tanultam. Külföldről pedig ott van a Phil Collins Big Band. Sokan találkoztak már Phil Collins énekhangjával. Ő eredetileg dobosnak tanult, utána ment el a pop világába. A pályája zenitjén régi gyerekkori álmát valósította meg, egy nagyzenekari dzsessz-zenekart hozott létre, amelyben ő dobol. Nagyon jó koncerteket adtak, az egyik kedvencem a „A hot night in Paris” album. Hihetetlen magasságokat járnak meg a dzsesszben.

**- Hol született Igazgató Úr és a gyerekkor éveiben hogyan teltek?**

- Budapesten születtem, nem messze a szakkollégiumtól. Tösgyökeres budapesti vagyok, itt is

nevelkedtem a nagyvárosban, aminek nagyon sok előnyét is tapasztaltam. A helyismeret például túlélhetővé tette a nagyvárosi rengeteget. Már 3-os, 4-es koromban egyedül metrózgtam, ennek örülök is. Kamaszkoromban kiköltöztünk az agglomerációba, és ott is ragadtunk. Nagyobb életterre volt szükségünk, ahogy nőtt a család (5 fűttestvérem van), kertes házba kerültünk. Onnan is Budapestre jártam egyetemre, aztán dolgozni is.

**- Az egyetem előtt milyen iskolákba járt?**

- A Magyar Állami Operaház iskolájában kezdtem az Andrásy úton, már kiskoromban szólót is énekeltem különböző operákban, akkor még két oktávval magasabb volt a hangom. Aztán egy másik zenei orientációjú iskolába kerültem, a méltán világhírű Sapszon-féle Kórusiskolába, ami az angol katedrális kórusiskolák mintájára próbált Magyarországra egy új színfoltot hozni, most már lassan 30 éve, hogy megalakult. Ott is egy különleges képzésben részesültem, melyek mind meghatározóak voltak a későbbi életemben. Mindent úgy csinálták, hogy mellette a közismereti tárgyak is nagyon erősek legyenek. Nagyon sok osztálytársam ment aztán orvosnak, villamosmérnökönek, vagy éppen profi zenésznek. A kettő nem zárja ki egymást, sőt a kodályi módszernek ugye az a lényege, hogy a zenét azért kell előtérbe helyezni, mert magával vonzza a matematikai gondolkodás fejlődését, a nyelvet és egyéb kompetenciákat, készségeket is.

**- Látszott már ekkor is a tanári pálya?**

- Abszolút nem, igazából nem készültem tanárnak. Középsiskolában nagyon jó példaképeket láttam magam előtt. Onnantól kezdve nem volt elképzelhetetlen ez a dolog sem. Egy OKTV-hehelyezés alapján felvettek egyetemre, és mentem tanári pályára. Középsiskolai tanárnak készültem, de nem ezzel akartam még az egyetemen sem foglalkozni.

**- Ha már egyetem. Hogyan teltek az ottani évek?**

- Életem legszebb öt éve volt. Majdnem több lett belőle, de sikerrel abszolváltam az ELTE TTK-n. Éltre szóló barátságok születtek mind tanárokkal, mind csoporttársakkal. Élmények voltak még a külföldi terepgyakorlatok, kutatásban való részvételek, és egyéb olyan közösségek, melyek szerintem most már hiányoznak az egyeteméről, a tanárok, oktatók és diákok közös részvételével. Az ELTE mellett több szakot is elvégeztem, például az egyházzsenét, illetve a trombitát.

**- Hogyan jött a képbe az MPTA?**

- Az MPTA, amit most már hívunk PROFESZ-nek, lassan hat éve tölti ki életem egy részét, de előtte azért volt sok minden. Már egyetem alatt tanítottam egy gimnáziumban, érdekes helyzetek is adódtak ebből. Akkor már érettségiztethettem is, és volt egy olyan lány, az érettségiző osztályban - egyetemista negyedéves voltam talán -, aki egy évvel volt fiatalabb, mint én. Évesztes volt, én meg 17 évesen érettségiztem, előrébb tartottam az évekkel. Aztán pár év tanítás után elmentem a versenyszférába. Kereskedelemmel foglalkoztam, aztán egy világbanki EU-s programnak voltam mentora. Hátrányos helyzetű térségekben a hátrányos helyzetű emberek saját erőforrásait próbáltuk megmozgatni, hogy kijöjjenek a mély gödörből. Nagyon sok tapasztalatot szereztem, főleg Borsod-Abaúj-Zemplén megye és Szabolcs-Szatmár-Bereg megye legelmaradottabb térségeiben. Érdekes a párhuzam, hogy 2-300 km-rel utazunk keletre, és ez olyan, mintha az időben utaztunk volna 50 évet. Ez arra is megtanított, hogy nagyon nem mindegy, hogy ki és hova születik, hogy milyen esélyekkel indul. Ezt próbálok a katedrán is hangoztatni, amikor valaki elégedetlen a helyzetével pl. egy budapesti gimnáziumban. A világbanki program után láttam egy pályázatot a szakkollégiummal kapcsolatban. Az elején kicsit másra számítottam, de nem bántam meg ezt a lassan 6 évet, ami óta itt munkálkodhatom. Egy érdekes folyamatnak vagyok a szemtanúja, sőt részese is.

**- Mi itt a legjobb?**

- A szakkollégiumban?

**- Igen.**

- Az, hogy megvan a folyamatos fejlődésnek a lehetősége. Részemről, a hallgatók részéről, az egész rendszer részéről, és, hogy ennek tevékeny alakítója lehetek. Ez egy alkotó folyamat, és ez mindig jó, ha az ember aztán látja az eredményt, vagy a visszajelzést. Bármilyen irányból. Ezt érdemes csinálni. Lehet, hogy nem ilyen rózsás a helyzet más nézőpontból, de én ezt szeretem benne.

**- Van-e valami kedvenc emlék az itt eltöltött évekről?**

- Persze, pl. ez a tavalyi koncert, ami az újdonság erejével hatott. Jó volt látni, hogy a legtöbb hallgató élvezi ezt. Rádásul ennek én is részese voltam. Ezt a stílust nagyon szeretem, és örültem, hogy mások is megismerték. Illetve az első évfolyamok, amikor idejöttem. Nyilván az újdonság ereje miatt is közvetlenebb volt a kapcsolat, meg akkor több időm is volt a közvetlen beszélgetésekre. Sok szép emlék jut eszembe a kezdeti időszakból, de most is próbálok a jó viszonyra törekedni, és a programszervezésben úgy eljárni, hogy hasznos legyen mindenkinek.

**- Visszatérve a tanári pályához. Mi a legszebb ebben a hivatásban?**

- Amikor itt tanulmányi igazgató lettem, nem sokkal azután újra jött egy felkérés, és újra visszaálltam a katedrára. A legszebb élmények igazából a volt diákoktól érkeznek, amikor visszajönnek már egy kicsit érettebb fejjel. Kicsit beszélgetünk, és olyan dolgokat említenek, amire én talán már nem is emlékszem, de számukra meghatározó volt, pozitív irányban. Olyan momentumok, vagy olyan alkalmak, amiket én szerveztem, mint pl. egy osztálykirándulás, vagy egy „erőteljesebb hangerejű” prédikálás osztályfőnöki órán, és ott volt 1-2 olyan mondat ami valakit megfogott, vagy egy személyes beszélgetés, amivel egy problémát oldottunk meg. Sokszor olyan problémákat tárnak az osztályfőnök elé, hogy óriási a felelősség, hogy hogyan reagál az ember, hogy mennyire engedi közel magához a rá bízott diákok.

Úgy gondolom, hogy ezzel soha nem volt problémám. Nagyon hálásak, ha őszintén tud segíteni az ember. Nem tanácsadásban, úgy gondolom tanácsot nem kell, nem szabad adni senkinek, hanem a személyes példák, párhuzamok felvételével már nagyon sokat lehet segíteni. Nem a saját megoldásomat kell rátolnom. Bátorítanom kell, de a problémát nem kell megoldanom helyette.

**- Most lesz 10 éves a szakkollégium. Lesz-e valami ünnepség a jubileum kapcsán?**

- Gözérővel készülünk erre a nagy napra. Május 7-én, 10 órától. Talán most már a nevét is elárulhatom a napnak, szóval akkor szeretnénk megrendezni az I. PROFESZTIVÁLT. Ez egy szombati nap, szeretnénk egy délutánig tartó, akár bográcsozásba átsapó alkalmat tartani. A régiek közül szeretnénk sok mindenkit meghívni, és egy tartalmas emlékezés készíteni erre a napra. Tevékenyen hívva a mostani szakkollégistákat is természetesen, hiszen ők is részesei ennek a kezdeményezésnek, amikor is 10 éve, a kuratórium döntése alapján beindult a Protestáns Felsőoktatási Szakkollégium. Mint egy gyermek, a fejlődési pályán, eljutott valahová, de még mindig van hová fejlődni.

**- Mi az, ami az elmúlt évek során jól, és mi az, ami kevésbé sikerült?**

- Kezdjük a kevésbé sikerülttel. Amikor idejöttem, kicsit naivan azt gondoltam, hogy majd minden problémát megoldok, és akkor tök jó lesz. Sajnos nem mindenkinél sikerült ezt véghezvinni. Vannak olyan alapnormák, amiket be kell tartanunk, saját magunk és a közösség érdekében. Nekem mindig nagy fájdalom, és sikertelenségnek tartom, ha valakitől meg kell válni, mert nem tudjuk folytatni, amit elkezdtünk. Ez az én személyes kudarcom is egyben. Sosem az volt, hogy egy eset miatt rögtön valakinek útilaput kötöttünk a talpára, hanem kívártunk egy kicsit, próbáltunk segíteni, még ha ezt ő nem is így élte meg. Nagyon sok szempontot vettünk figyelembe, amiben benne volt a pozitív változás lehetősége, amihez mi minden segítséget megadunk, még ha merevnek, vagy túlszabályozottnak is tűnik egyes esetekben a hozzáállásunk. Ezt a hallgatók kudarcként élték meg. Én senkire nem haragszom, vagy haragud-

tam, de sajnós valamikor, a saját érdekében is, akkor látja be, hogy milyen közegben volt és mit hagy maga mögött. Pozitívumok pedig, amikor kialakul egy olyan beszélgetés, mondjuk egy közéleti est után, hogy ott vagyunk több órán keresztül, és nem áll fel senki. Vagy ott van az említett koncert. Olyan közös programok, amikor megismerem valakit, és látom, hogy milyen helyzetben van. Ha tudok segíteni valamiben, ami akár nem közvetlenül a szakkollégiumhoz tartozik, az is egy nagyon jó érzés.

**- Hogyan tovább PROFESZ?**

- A megújulás része az új elnevezés is. Igazából ez ugyan az a név, csak rövidítve. Érdekes, hogy 10 év alatt ez nem jutott senkinek sem az eszébe. Egyébként ez Szabó István püspök úr javaslata, egy kuratóriumi ülésről, ne feledjük el, honnan származik a név. Ami rövidítés is egyben és egy asszociációs kiindulópont is. Profesz, professzor, professzionális, és egyéb pozitív jelentéseket is mutat. Az új névhasználat azt is mutatja, hogy a még szakmaibb, még professzionálisabb szakkollégiumi élet felé mozdulnánk el, a 10 év gyerekbetegségeit levetve, egy olyan közeget hozunk létre, amit, amiért azt eleve létrehozták.

**- Zárókérdésként: lesz-e címvédés a BL-ben?**

- Szerintem most a bajorok visszahódítják a trófeát vagy egészen nagy meglepetés is lehet valamelyik esélytelenebb csapat jóvoltából.

**- Miért?**

- Guardiola nagy hiánya, hogy a bajorokkal nem nyert BL-t, és nem akar így búcsúzni. A másik, hogy egy nagyon jól összerakott csapatról van szó. Az EB előtt még meghúzzák. De nagyon jó még a PSG, és ott van a két spanyol, pontosabban a spanyol és a katalán csapat, akiket szintén ne feledjünk el. Négyük közül szerintem a bajor együttes fog győzni. Remélem, sok pénzt hozok a konyhára valakinek...

**Hirdetésben olvastam:**

- Betegkönyvemet takarékkönyvre cserélném.  
Jelige: Az egészség a legdrágább kincs.
- 1964-es évjáratú piros autó eladó 200 dollárért. Csodálatos visszapillantó tükör és kesztyűtartó. Mindössze hat horpadás.  
Na jól van, legyen 120 dollár.
- Új Head & Shoulders kénsav kivonattal: Nincs több korpa, sem gyönyörű haj!

**Viccek:**

- - Hogy hívták Árpád vezér feleségét?  
- Pehely.  
(„Árpád népe hej” -- Árpádné Pehely)
- Két rendőr bemegy a Mekibe. Egyikük rendel:  
- Két séket kérek.  
Mire a másik:  
- Akkor én egy astalt...
- A dadogós gondolja, hogy beszél a kopasz haverjának:  
- Fi-figyú, tte me-me-mennyit fi-fizetsz a fo-fo-fodrásznál, hö-hö-hö?  
- 1500-at, hö, amennyit te egy helyi hívásért!
- A kistáska meg a nagytáska őrt állnak. Egy idő után megszólal a kistáska:  
- Te, én már nem bírom sokáig.  
- Tarts ki! Mindjárt jön a válltáska!
- - Éttermünk specialitása a csiga! - közli büszkén a pincér a vendéggel.  
- Tudom, tegnap ő szolgált fel!
- A híradástechnikai szaküzlet előtt Pistike hisztizve ráncigálja apja kabátját:  
- Apúúúú! Vegyünk színesétvét!  
- Jól van Pistike, csak ne hadonássz úgy azzal a fehér bottal, mert betöröd a kirakatot!

- - És mikor fogja végre kifizetni az adósságát?  
- ...  
- Űgy. Szóval a válasszal is adós akar maradni?!
- Az étteremben Bodogács odainti a pincérnőt:  
- Kisasszony, ez a kávé nagyon gyenge!  
- Mindjárt hívom a főurat, ő viszont baromi erős!

**Aranyköpések:**

- - Hogy hívják a hallássérült macskát?  
- Sücat.
- - Hogy hívják a holland hétalvót?  
- Idő van de Boeven.
- Vajon van-e élet a halál előtt?
- A fél karomat odaadnám, hogy egyformán jól tudjam használni mindkét kezem.
- Az opera az, amikor egy fickót hátba szúrnak, és az nem vérzik, hanem énekel.
- Kórustag voltam, amíg rá nem jöttek, hogy honnan jön a zaj.
- Vegyél levegőt! 10 bűvárból 9 ezt ajánlja!



A 2015 / 2016-os tanév tavaszi félévének szakkollégiumi programjai							
	HÉTFŐ	KEDD	SZERDA	CSÜTÖRTÖK	PÉNTEK	SZOMBAT	VASÁRNAP
Február	1	2	3	4	5	6	7
	Egyházi óra (1)	Farsangi mulatság	Közéleti est (1)	BME Sport (1) Szkené Színház			Könnnyüzenés áhítat
	8	9	10	11	12	13	14
	IFI (1)	Dicsőítő est (1)	Közéleti est (2) Foci (1)	Teaház (1)			Könnnyüzenés áhítat
3	22	23	24	25	26	27	28
IFI (2)			Közéleti est (3)	BME Sport (2)		"HALVÁGÁS" Áhítat	
4	29	1	2	3	4	5	6
IFI (3)			Közéleti est (4) Foci (2)	Táncház			Könnnyüzenés áhítat
Március	5	7	8	9	10	11	12
	Egyházi óra (2)	Dicsőítő est (2)	Közéleti est (5)	BME Sport (3)			Áhítat
6	14	15	16	17	18	19	20
			Közéleti est (6) Foci (3)	Teaház (2)			Könnnyüzenés áhítat Verdi: A trubadúr

Márc		EVANGELIZÁCIÓ		TAVASZI SZÜNET	
7		21	Foci (4) 22	Páskavacsora 24	Áhítat 25
8		28	TAVASZI SZÜNET Közéleti est (7) 29	BME Sport (4) 30	KOLIHÉTVÉGE Áhítat 31
9			Egyházi óra (3) 4	Közéleti est (8) Foci (5) 5	Természettudományos Műhely 2. alkalom Könnýüzenés áhítat 6
10			IFI (4) 11	Közéleti est (9) BME Sport (5) 12	CSENDES HÉTVÉGE 13
11			IFI (5) 18	HÁZI KONFERENCIA HETE BME Sport (6) 19	Könnýüzenés áhítat 20
12			IFI (6) 25	Foci (6) KOLIHISZTOR 26	Áhítat 27
13			IFI (7) 2	Foci (7) Teaház (3) 3	PROFESZ ALUMNI 4
14			IFI (8) 9	BME Sport (7) 5	Könnýüzenés áhítat 6
					Áhítat 7
					30
					1
					8
					15
					14
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15
					16
					17
					23
					24
					26
					27
					28
					29
					30
					31
					2
					3
					9
					10
					11
					12
					13
					14
					15

## Aranyhidakon



Lasan négy éve, hogy idecsöppentem a kollégiumba nővéremmel, Ancsival együtt. Nekem az egyetemmel együtt kezdődött meg a kollégiumi életem. Itt lakva könnyen megszerettem Budapestet.

Az egyetemen eleinte nem tudtam, mit szeretnék. Hirtelen rám szakadt a szabadság, szabadbölcészeten kezdtem. Esztétikát szerettem volna tanulni, azért nem magyar szakra mentem, hogy ne kelljen nyelvészetet tanulnom. Fél év után mégsem találtam a helyemet, így átmentem magyar szakra, ahol a nyelvészek között azonnal otthon éreztem magamat. Az oktatók segítőkészek, van közösség, diákműhelyek, onnantól kezdődtek a minden félévben nélkülözhetetlen nyelvjárásgyűjtő kirándulások. Ezek a kirándulások sok, egyébként irodalmárnak készülő hallgatót térítettek nyelvesszé, én is ilyen voltam. Most Magyar nyelv és irodalom mesterszakon, történeti nyelvészet és nyelv, társadalom, kultúra szakirányt

### ***Kítől/hogyan hallottál a koliról?***

Szöbéli érettségire készültem, egyszer csak felhívott nővérem: van egy koly, ahová most lehet jelentkezni, egyik évfolyamtársától hallott róla, tetszett nekem is, jelentkezünk, fölvettek.

### ***Mivel töltöd a szabadidődet?***

Olvasok, néptáncolok, kirándulok, szeretek természetfotókat is készíteni, bár ehhez nem értek.

### ***Kedvenc film, kedvenc zenekar?***

*VAN valami furcsa és megmagyarázhatatlan* című film. Nagyon megérintett a bölcsészlet, Budapest, az életézés, hogy úgy léphettem ki a moziból, mintha folytatódna a film az utcán, hisz onnan került a vászonra is. Zenekarnak a *Bagossy Brothers Company*-t mondhatom talán kedvencnek, a Tuszányos fesztiválon hallottam őket először. A hétköznapi életben nővérem a zene az életemben, erre akkor jöttem rá, amikor először napokat nélküle töltöttem a koliban.

### ***Kedvenc hely Budapesten?***

Nagyon szeretem az ELTE BTK campusát a platánfák alatt, de a Széchenyi Könyvtárba is sokat járok - néha a lifttől lesétálok a Szarvas tér felé, ott rálátok a Dunára, a Gellért hegyre, a Lánchídra, az Erzsébet hídra, megállok és gyönyörködöm.

végzek. Témám egyelőre a magyar nyelv tanítása Moldvában. Nyáron önkénteskedtünk kint egy hetet nővéremmel és két barátónkkal. Nagyon szép élmény volt, már előtte egyetemi nyelvjárásgyűjtésen jártam kint, de most játszhattunk, foglalkozásokat tarthattunk a magyarfalusi gyerekeknek, sőt, még moldvai táncokat is taníthattunk nekik.

A néptánc... Valahogy összekapcsolódik az írással. Annak idején még óvodás koromban nővéremmel együtt a Szinavölgyi Néptáncegyüttesben kezdtem el Miskolcon, majd mivel kéttannyelvű osztályba, zeneiskolába is jártam, és a tánchoz a város másik végére kellett mennünk, kilenc évesen ezt abbahagytam, már csak az általános iskolai csoportban táncoltam. Aztán gimnazistaként táncházakba jártunk, és az egyetemen kezdtem el újra csoportba járni (a Károli-ra) és mellette táncházakba. Egyszer, még hat-hét éves koromban elmentünk a Szinavölgyisekkel

tánc táborba Lengyeltótiába. Nekem mindig egy sápadt, gyenge kisfiú volt a párom, de ott párce-reével egy nagy 13 éves fiúhoz kerültem egyszer, aki nevetve úgy forgott velem, hogy a lábam nem érte a földet. Varázslat volt. Óvodásként, amikor magam körül forogtam és elszédültem, azt gondoltam, eggyé válna a Földdel érzem mozgását az űrben. Amikor 12 éves koromban a néptánc kiesett néhány évre az életemből, a teljesség hiányaként éltem meg. Sokszor gondoltam fájón arra, hogy miért hagytuk abba a Szinva völgyjénél a táncot, de utólag nem bánom. A hiányérzet nagyon sokat adott ahhoz, hogy ilyen mélyen szeressem a néptáncot. Most, ha táncolok, úgy érzem, újra eggyé válok a világgal. Ahogy összemósódnak a színek a forgó párok között, ahogy a zene lüktet, ahogy a táncos partner röptet, az hidat emel abba a gyermekvilágba, ahol a Földdel váltam eggyé.

A néptánc egy ilyen aranyhíd nekem a Teljesség világába, amely néhány pillanatra emelkedik fel, olyankor minden csodás színekben tündököl. Szerencsére sok ilyen aranyhidat kaptam az élettől, sokszor éppen azáltal, hogy a hiányt, a veszteséget is megtapasztaltam. Az írás is ilyen aranyhíd, de a zene világa is – általában fuvolyáztam, gimnáziumban fuvaláztam. Sosem voltam zenész alkat, de a klasszikus zene szeretete forrás maradt bennem. Vagy a vitorlázás. Gyerekkorunkban a Miskolc melletti Mályi-tavon vitorláztunk sokat. Amikor először átvettem nővéremtől a kormányt úgy nyolc évesen, Ancsi rögtön a vízbe pottyant, én meg utána riadtan forogtam a kicsi hajócskával körbe-körbe. Amikor az első vitorlás versenyemen legkisebbként egy fél körrel lemaradtam a többiektől, akkor kezdődött a felnőttkorom. Az ember hirtelen rájön, hogy egyedül van a hajóban. Egyedül, mindenki a saját hajójában. Akkor találtam meg Istent is, bár már ismertem szerencsére, de soha úgy nem tudtam megszólítani, mint akkor árván, szégyenteljesen.

Úgy gondolom, mindenkiben vannak ilyen aranyhidak, amelyek átvisznek egy mesebeli világba. Nekem az említetteken túl, biztos vagyok benne, hogy a kollégium is egy ilyen híd lesz, amelyet csak akkor fogok igazán megtalálni, amikor egyszer el kell majd válnom tőle.



Készítette: Mecser Szilvia

## Valóság és igazság. Görgei-kép a népi emlékezetben (Absztrakt)

### *Problémafelvetés:*

- Hogyan jelenik meg, miként festik le Görgei Artúrt a népdalokban, népi emlékezetben? Milyen kép alakult ki róla, és miért alakult ki ez a kép?
- Mik azok a történelmi tények, amelyek lecsapódását vizsgálni lehet a népkölteményekben? Az áru-lókép kialakulásához hozzájárult-e bármilyen cselekmény, esemény az adott korban és időben? Kétségtelen és köztudott a szocialista történetírói, ideológiai hatás a problémára, de az is, hogy már közvetlen a világsági fegyverletétel után voltak ellenzői Görgei Artúrnak, akik már akkor áru-lóként tekintettek rá. Mi tette ezt lehetővé, hogy kapcsolódik ez a népdalokhoz?
- A háborúban érintett, végül győztes nagyhatalmaknak volt-e bármilyen szerepe az áru-lókép kialakulá-sában; és amennyiben volt, mi volt ez, hogyan próbáltak hatást gyakorolni? Lényeges arra is figyelem-mel lenni, hogy a Görgeit kárhóztató népdalok akkor keletkező alkotások, vagy variánsai egy korábbi rigmusnak? Ha igen, kit és mit cseréltek le Görgeire? Kimutatható-e idegenkezűség a tábornokról szó-ló népi történetekben, dalokban, énekekben?
- A dolgozat egyik fontos eleme a Görgei-kérdés, mint valóságteremtés vizsgálata kíván lenni.

### *Összefoglalás:*

A népköltésben megjelenő Görgei-kép vegyes, de többnyire negatív. A dalok, anekdoták nagyobb része a szabadságharc bukásáért Görgeit teszi felelőssé. A leggyakoribb fordulat az „el-adta a hazáját” kifejezés. Érdemes felfigyelni arra, hogy adott esetben ismert dalok variánsai jelen-nek meg, mint Görgei-ellenes nóták (1), máskor szinte ugyan azok a sorok ismétlődnek minimális eltéréssel (2-3). Pontos idegenkezűséget, machi-nációt, vagy valamely nagyhatalom befolyásoló szerepét a Görgei-kép alakulására kimutatni a dolgozat nem tudott, és úgy tűnik nincs is ok arra, hogy hasonlót feltételezzünk. Élő problémáról lé-vén szó, a nép szabadon bővítette saját repertoár-ját, képzeit egy sorsdöntő kérdésben. Konkrét történelmi tényre (a fegyverletételen kívül) nem hivatkoznak a források, rendre csak az áru-lás hangsúlyozzák. Nehezen találni bármilyen olya-n valós eseményt, ami igazolhatná a vádakot. Az áru-ló mítosz mégis valós, és érthető az adott korban és kontextusban. A magyar népnek szüksége volt egy bűnbakra, egy mítosznak, melytől hivatott igazolni, hogy még két nagyhatalom ellen is si-

keresen lehetett (volna) megvédeni a hazát, hogy Magyarországot nem legyőzték, hanem elárulták. A hamis Görgei-kép segített feldolgozni a tragé-diát, és oldotta az újrakezdés kilátástalanságát. Az áru-ló mítosz kialakulásában, továbbélésében nagyon jelentős szerepe volt Kossuthnak, és leve-lének, melyben végtelenül pragmatikus, politikai motíváltság miatt a vereség egyértelmű felelőssévé tette a tábornokot. Később ezt az állítást, a po-litikai, közéleti helyzet változásával visszavonta (soha nem is gondolta komolyan). Jellemző a témára a szakirodalom megosztottsága. A szoci-alista történetírás ideológiájába Görgei nem fért bele, a tudomány nem tudott a saját medrében működni, így a Görgei-kép, rövid, átmeneti hi-teles ábrázolása után ismét az áru-ló mítosz került előtérbe. Ennek alapjául a népköltés elemeit hasz-nálták fel, sok történelmi vagy társadalmi tény-t félremagyarázva, megteremtve ezáltal egy olya-n alternatív valóságot, melyben Görgei Artúr áru-ló. Ez a nézet évtizedekig uralkodott, és romboló történelmietlenségét, hatását még a közelmúlt-ban, olykor még ma is érezni lehetett.

## VII. Bibliográfia

Dégh Linda: A szabadságharc népköltészete. Akadémiai Kiadó. Budapest, 1952.

Dömötör Ákos: Hősök és vértanúk: mondák és visszaemlékezések a szabadságharcról. Magyar Néprajzi Társaság. Budapest, 1998.

Görgey Artúr: Életem és működésem Magyarországon 1848-ban és 1849-ben I-II. Európa Könyvkiadó. Budapest, 1988.

Görgey István: 1848 júniusától novemberéig. Európa Könyvkiadó. Budapest, 1980.

Kálmány Lajos: Történeti énekek és katonadalok. Közoktatási Kiadóvállalat. Budapest, 1952.

Kosáry Domokos: A Görgey-kérdés története I-II. Osiris Kiadó. Budapest, 1994.

Lukács László: Az 1848-1849. évi szabadságharc emléke a Fejér megyei néphagyományban. In: A Dunántúl településtörténete III. 1976-

Simon V. Péter (szerk.): Görgey Artúr élete és működése Magyarországon. Magyar Nemzeti Múzeum. Budapest, 1990.

1.  
Föl, föl, vitézők a csatára,  
A szent szabacság oltalmára,  
Édös hazánkért hősi vérünk  
Ontyuk, hulajtyuk nagy bátran míg élünk.  
[...]

Verd mög Isten Isten Görgeit,  
Mér atta el nemzetit,  
Kutyák igyák fel vérit,  
Mér vötte el az magyarok erejit!  
Átkozott lögyen a föld is,  
Mejbe Görgeit temetik is,  
Mikor töszik koporsóba  
Égjön porrá bíbor koszorúja!  
Klapka elhatta,  
Görgeji elatta,  
Egy-két aranyért  
Az magyart elatta.

*Szeged (Kálmány L.: i.m. p. 290.)*

2.  
Még Aradon szépen szólott a banda,  
Világosnál gyászba borult a haza,  
Világoson ott raktuk le a fegyvert,  
Mert Görgey ott adott el bennünket.

Mán a némöt elkésértett bennünket,  
Olaszthonba besoroz ismét minket.  
Majd földerül még a szép csillagos ég,  
Édös hazám majd ölegöt töszök még.  
*Monostor, Torontál m. 1880.*  
*(Dégh L. i.m.: p. 97.)*

3.  
Még Aradná szépen szólott a banda,  
Világosná gyászba borút a hangja,  
Világosná rátuk lé a fegyvert;  
Mert Görgeji adott el bennünket.  
Lé kell vetni szép átilaruhát,  
Ránk kell venni fecskefarkú csúnyát.  
*Horgos (Kálmány L.: i.m. p. 292.)*

### Készítette:

Pénzes Martin, KRE-BTK, Történelem/magyartanár  
MA

### Témavezető:

Dr. Fülöp József, KRE-BTK, Német és Holland  
Nyelvű Kultúrák Intézete



## long line

a fák ledobják magukról a levelet a föld fagyos  
nem fér bele a lábam  
ha magasabbra repülnék akkor biztos elérném a  
körtefát amit neked ültettünk  
és hozzáérne a lábam aztán elrepülnék átszállnék  
a kerítésen Babi néniék kertjébe  
ahol belecsapódnék a hideg földbe és kiabálnék  
hogyan  
gyere haza

remélem meghallanád, bár már mindegy, mert  
vakond leszek és elmegyek utánad akárhol is  
vagy,  
és nem hagylok békén megkereslek akár a kocsmában is  
viszek neked körtét, és egyre csak kiabálok hogy  
gyere haza

mert ha nem csinálsz semmit akkor az egészet  
kivágják, a körtefát is, amit neked ültettünk és a tied volt,  
és finom volt a körte pedig én nem is szeretem,  
de az édenben ez úgyis mindegy, mert angyalok  
vagyunk, akik repülni is tudnak és tulajdonképpen  
nincsenek is ízlelőbimbóik,  
szóval most már gyere haza

## Seb

Meztelen,  
puha talpaddal  
véletlen rálépsz.  
Sikít, hogy eltörted  
és ráadásul a hülye,  
gusztustalan  
véred is rátapad.



## Bekerített semmi

hallójáratom formájára tágul  
beszív  
kifúj  
azután kimered  
végtelen indákká nyúlnak ujjaim  
bujá dzsungelék fáira fonódnak  
részenként oldódik  
pocsolyába gyűlik  
s lesz egészsé  
egybefolyva egyetemes vizekkel  
a boltozat alatt és a boltozat felett  
idegen formákba csapódik ki falamon  
hajnalig a vakolatba simulva dédelgetem

long line és seb: Hodossi Nóra  
Bekerített semmi: Győri Krisztina



Hogyan telt az elmúlt vizsgaidőszak? Hogy sikerült túlélni?

#### Mészáros Mercédesz:

A vizsgaidőszak számomra jelentősen könnyebb volt a szorgalmi időszagnál, nem voltak házik, nem kellett bejárni, laborokra készülni, így mondhatom hogy kényelmes életem lett. Szerencsére sikerült is teljesítenem minden tárgyat viszonylag hamar, így volt egy nagyobb szünetem amiből viszont nehezebb most visszarázódni. Őszintén már várom a következő vizsgaidőszakot.

#### Tóth Áron:

Összességében jól sikerült. Voltak olyan helyzetek, amikor úgy tűnt, sose ér véget, de végül mindig sikerült eredményesen kikerülnöm a vizsgázó szerepéből. Van olyan vizsga, amit jobban szerettem volna, hogy sikerüljön, de van olyan is, ami nem tudom, hogy hogy lett meg, úgyhogy tényleg vannak csodák.

#### Siket Attila:

Az elmúlt vizsgaidőszakom jelmondata: Ezt elszúrtam! Egy vizsgám sikerült. Túlélni túléltem, hiszen ami nem öl meg az megerősít.

#### Barta Máté:

Nehézkesen kissé. Eleinte könnyen indult aztán belebotlottam eddigi egyik legnehezebb vizsgámba, ami nem volt teljesíthetetlen, csak igazából nem tudtam normális jegyet kihozni belőle. Végül is túléltem, mindössze egy utóvizsgálával. Sok tea, tanulás és néha egy kis légkörváltozás kellett.

#### Pándy-Szekeres Áron :

Ez volt az első nekem, ezért talán kicsit nehezebb volt. Otthon tanultam utolsó pillanatig,

majd vizsgázni feljöttem. Két hét alatt terveztem befejezni mindhárom vizsgát, de sajnos ismételnem kellett az egyiket. Túlélést úgy biztosítottam, hogy tanultam egy órát, majd tornáztam, fotóztam, vagy ettem, mint felfrissülés. Eleinte az alváásra nagyon figyeltem, néha túl jól sikerült. Igyekeztem megtalálni az egyensúlyt. Ez így ment sokáig, majd vizsga előtti napokon keveset aludtam. Imádságban is igyekeztem felkészülni. Végül minden sikerült amit terveztem.

#### Rozgonyi Anna:

Tavalyhoz képest több vizsgám volt, de már jobban belerázódtam a tanulásba, így jobban tudtam osztani az időm, de azért nyilván így is fárasztó volt, szóval jó, hogy vége.

#### Kató Edit:

Nekem, mint eddig mindig a 11-14. hét volt a megerhelőbb. Nem volt sok vizsgám, így végre volt időm otthon lenni, és a vidéki levegőt és anyukám főztjét élvezni.

#### Kovács Orsolya:

Eredményeim szempontjából ez volt eddig a leg-sikeresebb vizsgaidőszakom. Sokat tanultam, de azért hagytam időt a kikapcsolódásra is. Hangelatát tekintve elég vidám volt. Szerettem, amikor vizsga előtt állunk a teremnél, beosztjuk magunk között, hogy ki mikor megy. Mindenki fogja a jegyzeteit, mintha az biztonságot nyújtana, de igazából csak sztorizgatunk, beszélgetünk, nevetünk. Hogy mi segített túlélni? A rengeteg kávé és energiaital, valamint a felsőbbévesektől megszerzett, kidolgozott tételek.

## Színházi betekintő



# MA ESTE SZÍNHÁZ!



## LAST MINUTE JEGYEK, FÉLÁRON

Budapest számos lehetőséget kínál a szórakozásra, és szerencsére a színházak terén sem lehet okunk panaszra. Sokan kerülnek a szórakozásnak ezt a formáját, általában arra hivatkozva, hogy a színházjegyek drágák, és nem tudják hettekel előre megterveznie az idejüket. Ám erre is van megoldás: a maestroszínház.hu már több éve kínálja az aktuális esti előadásokat last minute áron, 50% kedvezménnyel és kezelési költséggel felszámolva. A kínálat itt igen széles, a kevésbé ismert társulatok előadásai mellett gyakran megtalálhatjuk a Vígszínház vagy a Belvárosi Színház darabjait is.

A maestroszínházat érdemes folyamatosan figyelniünk, fel lehet iratkozni a hírlevelükre, de rövid összeállításomban mégis inkább a megfontolt tervezésre bízhatnám kollégistatársaimat, hiszen a legjobb előadásokra könnyen elkapkodhatják a jegyeket.

Rövid ajánlómban igyekszem egyszerre informatív és semmitmondó maradni, ugyanis nem venném a lelkemre, hogy nekem tulajdonítsatok egy rosszul sikerült színházi estét, szóval olvassátok az ajánlót forráskritikával.

Ha színházba készülünk, akkor érdemes elgondolkozni a Vígszínházon. A jegyvásárlásnál érdemes figyelni, ugyanis a Vígszínház társulata nemcsak a körüti épületben játszik, hanem a Váci utcában található Pesti Színházban is. Ne tévesszen meg senkit sem a színház elnevezése, a Vigben nemcsak vígjátékokat adnak, 1896-ban az intézmény még egy szórakoztató színháznak

épült, a klasszikus drámákat akkoriban a Nemzeti Színházban játszották, de mára a Vígszínház repertoárja igen sokszínűvé nőtte ki magát. Hogyha nincs mélyen elfojtva gyermeki lelkünk, akkor a sárgaköves úton mi is követhetjük Dorothyt furcsa barátaival, bár a Dancsó filmkritikák után én biztos, hogy nem vennék az Ózra jegyet.

Ha valaki intellektuálisabb élményekre vágy, akkor a decemberben bemutatott Istenítéletet (Salemi boszorkányok) ajánlanám. A több mint háromórás Miller darabban „porrá leszünk két részben” Mohácsi János rendezésében. A darab a boszorkányperekkel illusztrálva mutatja be egy közösség felbomlását és a közösségben uralkodó előítéleteket. Nem szeretnék spoilerezni, így csak pár olyan közismert színészt emelnék ki, akik miatt érdemes megnézni az előadást: Stohl András, Hegedűs D. Géza, Fesztbaum Béla, Hevér Gábor, és még hosszasan folytathatnám. Ha valakit megfogna Mohácsi rendezői világa, akkor az Örkény Színházban érdemes folytatni a Mohácsi darabokkal való ismerkedést (e föld befogad avagy SZÁMODRA HELY, Liliomfi).

# VIG

Szlavistaként nem tudom megállni, hogy ne emlékezzek meg a nagy orosz színházcsinálóról, Anton Pavlovics Csehovról. Biztosan sokan láttátok a Három nővér vagy a Ványa bácsi Ványadt bácsi néven ismertté vált kabaréváltozatát. Hogyha valaki ezek után nem távolodott el egy életre a drámaiatlan dráma világtól, akkor Csehov is kaphat egy esélyt. A Radnóti Színházban láthatam nemrég Alföldi Róbert Platonov rendezését. Hogyha valaki idegenkedik Alföldi munkásságától, akkor azt tanácsolom, hogy a Radnótiban bemutatott darabjai alapján adjon neki egy esélyt, ezekben a rendezéseiben nem aktualizál, és nem sokkolja vizuálisan a közönséget. Végtére Csehov szereplőinek alkohol iránti szeretete már önmagában elég maradandó élmény lehet. A Platonov címszerepét vendégként László Zsolt játssza, a főbb szereplők közül még kiemelnék Kovács Adélt, akit nemrég neveztek ki a Radnóti igazgatójának.

Csehovnál maradván még megemlíteném a Sirályt is. Tudtommal jelenleg három helyen is játsszák a Sirályt Budapesten, ha választanom kellene, akkor az Ascher Tamás rendezte változatot nézném meg a Katona József Színházban. Ascher nemzetközi szinten elismert Csehov rendező, a Három nővér rendezésével színháztörténelmet írt.

Zárásként térjünk vissza a könnyedebb műfajokhoz. Be lehet ám ugorni a nagybögöbe is, pont erre való hely a Budapesti Operettszínház. Ha valaki nem szeretne meglepetéseket a színpadon, akkor itt jó helyen van, hiszen csak cukorszirupba áztatott, minden akadály felett győzedelmeskedő szerelmi párokat talál. Egyes mérvadó kritikák szerint már vannak a színháznak olyan darabjai, melyek próbálnak szakítani az operett műfaj kli-

séivel, többen dicsérték Szabó Máté Sybill rendezését. A musical műfaj szerelmesi az Operettszínházban is hódolhatnak szenvedélyeiknek, bár ez nem olcsó mulatság (?), azonban még mindig olcsóbb mint a Madách Színház.

Hogyha valaki eszmeftuttásom elolvasása után színházba menne, akkor jó szórakozást kívánok, és ismétlem korábbi figyelmeztetésemet, a leírtakért nem vállalok felelősséget. Ne felejtsetek, hogy a maestroszínház.hu mellett a kollégium is támogathatja művelődésünket, ha valakinek jó ötlete vagy kizsemelt előadása van, akkor azt ossza meg a kollégium lakóival, mert színházba nem érdemes egyedül járni.



# pesti.



# POKÉMON

## SZEREZD MEG HÁT MIND!

Ehavi rovatunkban kicsit nosztalgikus irányba megyünk el. Ki ne emlékezne gyerekkorunk egyik legmeghatározóbb rajzfilmére, a Pokémonra? Ezért ültünk le minden hétvégén, délelőttöként a Kölyöklklub című műsor elé, melyet az RTL Klub adott. A Pokémon, mint azt tudjuk, Japánból származik, 1997-ben tűzték először adásra. A franchise érdekessége, hogy nem animének készült. A Pokémon egy Nintendo által tervezett, GameBoy-ra szánt játéknak indult, a világhírt értelemszerűen a már említett televíziós sorozat hozta meg a készítőknél.



Mitől lett ekkora siker? Pontosan nem tudni, de alighanem egy történelmi jelentőségű sorozatról van szó. Egyértelműen a legnézettebb és legkedveltebb rajzfilm volt Magyarországon, fiatalságunk éveiben, ami évekre képes volt tematizálni a rajongó kisfiúk és kislányok napjait, érdeklődési körét. Ki ne akart volna kisiskolás korában felnőttként a legnagyobb Pokémon mester lenni? Ki ne akarta volna összegyűjteni, mind a 150 (151) pokémost? Ki ne akart volna egy saját Pikachut magának? Ki ne versenyzett volna bará-

taival, hogy fel tudja-e sorolni az összes pokémon nevét? Ha visszaemlékszünk, akkor felrémlik, hogy hasonló népszerűségnek örvendett akkortájt a Sailor Moon és a Dragon Ball is. A Pokémonhoz képest viszont jóval kisebb örület váltottak ki. Hm, oké, itt azért említjük meg, hogy a 4. emeleti ablakból kiugró, Son Goku-t utánozni akaró és repülni vágyó srácról szóló urban legendet ismerjük mindnyájan, meg azt is, hogy volt idő, amikor talán pont a hasonló esetek és a sorozat erőszakossága miatt be is tiltották a Dragon Ballt. Sőt, a fiatalság még aláírásgyűjtésbe is kezdett a sorozat visszaállításáért. Nem lehet te-

hát apró hatásról beszélni a Dragon Ball esetében sem. Akkor most miért a Pokémonról van szó? Egyrészt, mert a Dragon Ballt sosem néztem, így sokat nem is tudok írni róla. Másrészt, vannak szerintem olyan dolgok, amikben az ugráló, gyűjthető, különleges erőkkel bíró szörnyetegek túlnőttek a csillagharcosokon. A Dragon Ball, mint ahogy már említettük, nem kizárólagosan természetesen, de részben a körülötte keletkezett botrányok miatt volt emlékezetes.



Hasonló csúfságok a Pokémont elkerülték, és talán ez volt az első olyan anime, ami teljesen kimaxolta a benne rejlő marketinges lehetőségeket. Egy apró párhuzam: Szirmai Az ébredő Erőről szóló kritikájában beszél a rendezőről is. Szerinte attól nagy J.J. Abrams, mert rendkívül jól el tudja adni a dolgokat (lásd Az ébredő Erős tej/májkrem/tisztasági betét, és még kitudja mennyi marhaság). Valami hasonló volt a helyzet a Pokémonnal is. Az összes létező felületet meghódította, legyen az iskolai felszerelés, háztartási berendezés, bármi. Emlékeztek még a csipszes zacskókban megbújó, gyűjthető korongokra (Szerezd meg mind, ugyebár)? Egy idő után elkezdték kiadni az epizódokat VHS-en, és nem váratott sokat magára az OST sem, kazettán és CD-n.

A történetre sok időt pazarolni fölösleges. Volt egyáltalán? Jelentős nem. A messziről jött vidéki kistrácból nagy mester lesz a végére, egy raklapnyi pokémonnal. Először persze elbukik, de mivel sosem adja fel, ezért eléri álmát, utazása során pedig sok barátra és vetélytársra tesz szert. Hogy pontosan mi lett a történet vége, bevallom nem tudom. Sok folytatást ért meg a sorozat, de az első néhány évad után már nem követtem figyelemmel. Az eredeti 150 helyett újabb 150 és újabb 150 pokémon jött, újabb bajnokságokkal, stb. Az amúgy sem túl erős koncepció jobban és jobban laposodott.

### AZ EREDETI 150

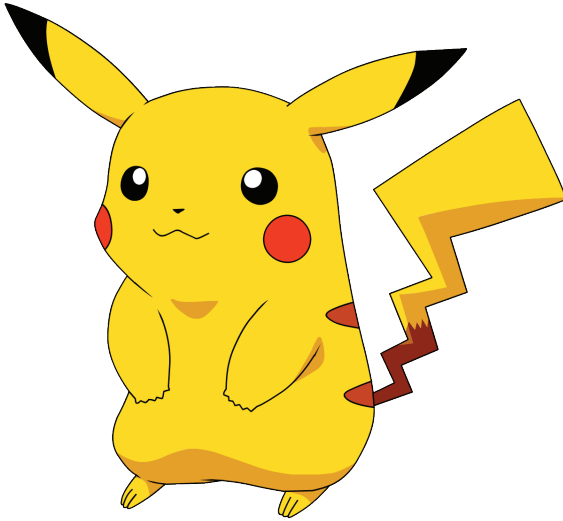


### EGY ÖSZÍNTE RAJONGÓ



Ami talán még érdekes lehet, azok a beszélő nevek a mesében. Nem erőltették meg magukat a készítők (vagy a fordítók?). A bikára hasonlító lénynek Tauros, a sárkányféle szörnynek meg Dragonite volt a neve. Ennél fájdalmasabb volt a felismerés a főszereplő neve kapcsán. Ash Ketchum (Gotta *catch*em all!). Ne feledkezzünk meg Ash egyik társáról, az éjjel-nappal feljegyzéseket, de inkább rajzokat készítő Tracey Sketchitről sem. Bravó!

Egy biztos. Fura nevek ide, gyenge történet oda, a Pokémon gyerekkorunk egyik legmeghatározóbb meséje volt. Nagyjóval kellett keresni azt, aki nem követte figyelemmel Ash történetét, akinek nem volt legalább egy pokémonos ceruzája/pólója/kulcstartója vagy hasonló cucca.



### Fócin



### HANGMÍTÁTER



### POKÉMON DUBSTEP REMIX



Készítette: Pénzes Martin

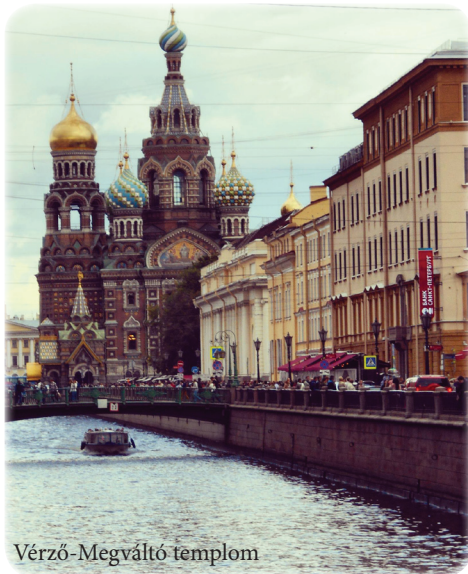
„Replace the fear of the unknown with curiosity.”

„Az ismeretlentől való félelmedet győzd le kíváncsiságoddal.”

## Három és fél hónap Oroszthonban

Ilyen és hasonló gondolatokkal indultam neki az orosz utamnak, bár a kíváncsiságomban ott maradt rengeteg félelem, hogyan fog alakulni az a három és fél hónap, amelyre több mint fél évig készültem lelkileg. Sok nehézségen kellett átmennem, míg kezemben tarthattam a repülőjegyet, de végül mégis úgy döntöttem, hogy nekivágok ennek a részképzésnek.

Szentpétervár lenyűgöző város; számos elnevezése él a köztudatban, leggyakrabban azonban „észak Velencéjének” titulálják. Ez a város, amelyet I. Péter képzelt el a mocsaras, lápos területen, Oroszország 'legeurópaibb' városának számít – talán ezért sem éreztem azt, hogy egy merőben más világba csöppentem volna. A Herzen egyetem 'Orosz mint idegen nyelv' tanszékén tanultam, meglehetősen nemzetközi környezetben (a legtöbb diák Kínából, Dél-Koreából, Amerikából, Szerbiából és Törökországból érkezett). Az orosz TRKI nyelvvizsgarendszer 2-ik szintjére készítettek fel minket, tehát intenzív nyelvi kurzusokat hallgattam. A kollégium a város szívében, a Kazanyi székesegyház mellett volt. Minden nap, ahogy kiértem a Nyevszkij sugárútra, ezt, illetve a hagymakupolás Vértő - Megváltó templomot láttam meg elsőként. Nem mondom, hogy nem volt egy hihetetlen érzés!



Vértő-Megváltó templom

A három és fél hónap első felében igyekeztem elsőként eljutni a sokak által ismert Ermitázsba és a Dvarcovaja főterre, az említett templomokba, valamint az Izsák székesegyházba, a Péter-Pál erődbe, az Orosz Múzeumba, a híres cári porcelángyárba, a Nyári kertbe, a Néva partjára. Elutaztam néhány közelebbi kisvárosba, amelyek egykor cári rezidenciákként is szolgáltak; a Balti – tengerhez; az ország két legrégebben alapított városába, Novgorodba és Pszkovba; Puskin nyomába eredve egy csoportos kirándulás keretében száműzetésének birtokán sétálhattam, férfi –és női kolostorokat láttam, megcsodáltam az orosz baletet, cári muzsikát hallgattam, a cárok temetkezési helyén álltam meg.

Azért azt nem mondanám, hogy teljesen zökkenőmentes volt a beilleszkedésem, különböző periódusokat éltem meg mind a nyelvi fejlődés, mind az életmód/viselkedés/mindennapi szokások tekintetében. Az első két hétben nagyon zavart, hogy nem beszélek annyit oroszul, amennyit szeretnék.



Nyevszkij sugárút

## Tanszéki karácsonyi parti



Zavart, hogy nem ismerek oroszokat; úgy éreztem, hogy a napok vérszjósloán telnek, én pedig nem haladok semerre. Ezt az állapotot a tanítás elkezdése, ismerkedések, közös programok váltották fel, és mai napig nagyon hálás vagyok azoknak az ottani csoporttársaknak, tanároknak, kolis társaknak, akik segítettek ebben a változásban.

Amerre csak jártam, igyekeztem mindent magamba szívni, legyen szó akár cirill betűkről, akár orosz beszédéről, kultúráról, jelentéktelennek tűnő, de annál meghatározóbb apróságokról. Az október hónapra szinte nem is emlékszem, annyiféle mentünk minden nap, belevetettük magunkat az orosz életbe. Maga a közeg most nagyon hiányzik; nem gondoltam volna, hogy tényleg ennyire sokat jelent már az is, ami körülvesz. Novemberben már kevesebbet mozgolódtunk, ekkor jöttek a nagyobb utazások. December elején pedig vizsgáztunk, felléptünk a kolis kórusral, irodalmi estet szerveztünk, a nagykövetségen szervezett dzsesszesten hangolódtunk rá az ünnepre egy kis pálinka és tokaji bor kíséretében. Még nagyon sok mindent tudnék mesélni, de nekem is folyamatosan ugranak be események, foszlányok, hangulatok, amelyekre eddig nem is figyeltem fel. Az biztos, hogy amikor hazajöt-

tem, inkább akkor éreztem magam egy kulturális sokkban, hiszen mire elkezdődhetett volna egy berendezkedés a kinti létre, már jönnöm kellett vissza.

Mégis, életem egyik legjobb és legmeghatározóbb időszaka volt – nagyon örülök, hogy beleváltam! Az élet minden területére igaz az, hogy az ismeretlentől való félelem nem szabad, hogy hátráltasson vagy megakadályozzon minket, ha Isten készítette azt számunkra.



Putyinos csokoládé

Készítette: Négyesi Rebeka

## Farsangi mulatság, 2016



