

**A MŰVÉSZET
FORRADALMA
OROSZ
AVANTGÁRD
AZ 1910–1920-AS
ÉVEKBEN**

A JEKATYERINBURGI SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM AVANTGÁRD GYŰJTEMÉNYE

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA 2016. MÁJUS 1-IG

MERÉSZ FÉRFI MERÉSZ UTAZÁSAI

Gátlástalan kalandor, műkedvelő, netán tudós, esetleg a magával ragadó útikönyve miatt kitűnő tollú író volt-e a magyar főúr, Tolnai Festetics Rudolf gróf? A vélemények megoszlanak, de az biztos, hogy a Magyar Néprajzi Múzeum rendkívüli Óceánia-gyűjteményt köszönhet neki...

Festetics először új hazájában, az Egyesült Államokban nősült, másodszer Franciaországban. Mindkét asszonyának hozományát arra használta fel, hogy tengerjáró jachtot építsen. Első, több évig tartó sajátos nászútján beutazta feleségével a mesés déltengeri szigeteket. Regényes úti élményeit a lebilincselő Emberevők között című visszaemlékezésében írta le.



„Bolondos” vállalkozások sora

– Családunk humorral közelít Rudolffhoz. Én is kedves, romantikus kalandornak látom – mondja mosolyogva a Bécsben élő Festetics Antal gróf, világhírű etológusprofesszor, a göttingeni Georg-August Egyetem nyugalmazott tanszékezetője. – Rudolfnak mindig bolondos vállalkozásai voltak. Ki az, aki az asszony hozományát hobbi-hajóépítésre költi, ráadásul ezt két esetben is megteszi?! Mindazonáltal huszármúltjára, amely magyarságát fejezte ki, egész életben büszke volt, s ennek jelképétől, kardjától soha nem vált meg. Ami a magyar gyökereit illeti, nos, ismereteim szerint magyarul csupán néhány szót tudott, de kollekcióját önzetlenül és céltudatosan a magyar nemzetnek gyűjtötte – folytatja a távoli rokon.

Ezt a szándékát bizonyítják a gróf szavai is, aki gyűjteménye egy részét 1902-ben ajándékozta a nemzetnek: „... legyen az szerény bizonyosága annak a ragaszkodásnak és hűségnek, melyet a messzi idegenben töltött évek alatt hazám iránt mindenkor éreztem.”

Ígéretet tett arra is, hogy az akkor még Ameri-

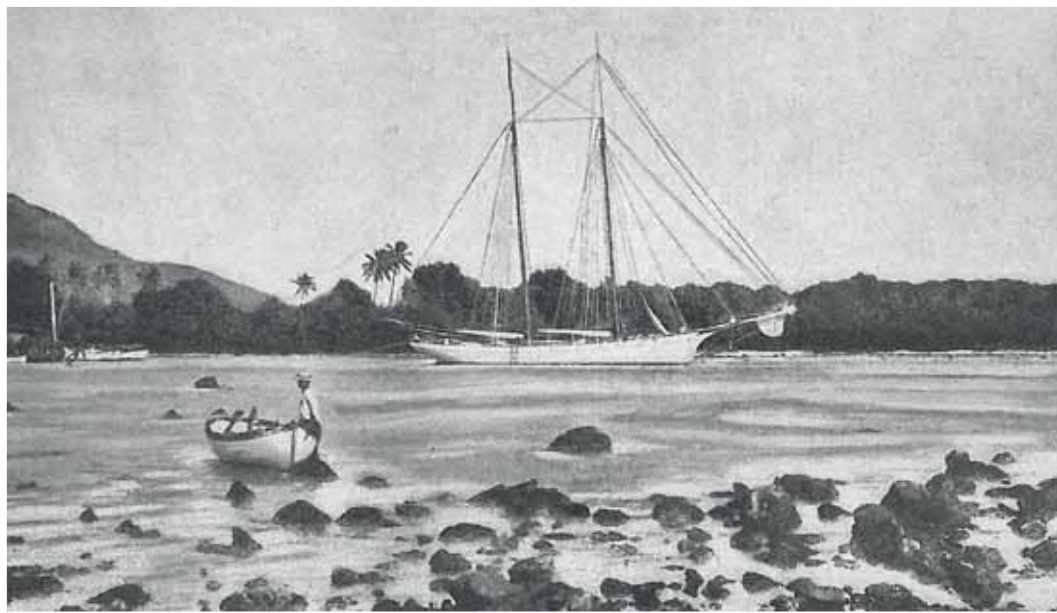
kában és Franciaországban lévő gyűjteményeivel később kiegészíti ezt az ajándékát. Franciául megjelent útleírásának második kötetében ez áll:

„Egész hosszú, kalandos utam során a honfitársaimra gondoltam. Ez tartotta bennem a lelket fáradozásaim és az átélt veszélyek közepette, míg összegyűjtöttem és hazahoztam mindazokat az érdekes tárgyakat, melyek közül sok egyedi darab.”

Festetics Antal gróf szerint az utazások bizonyára sok veszéllyel jártak, de Rudolf sok kalandot nagyított fel, vagy túlzott el, hiszen „... az nem volt akkor sem szokás a bennszülöttek között, hogy a fehér felfedezőket kondérban megfőzték, majd megették. Emberi koponyatróféákat ugyan szerzett magának a sikeres őslakó vadász, de az ellenfél testét nem fogyasztotta el.”

– Azt azért le kell szögeznünk, hogy rendkívüli néprajzi gyűjteményt állított össze, amelyhez rengeteg fényképet készített, és az illusztrációkat, ha felületesen is, de jegyzetekkel egészítette ki. Pótolhatatlan kincsekkel járult hozzá a tudományhoz – teszi hozzá Festetics Antal.





A gyűjtőszennvedély

Az utazó gróf legelkötelezettebb híve és kutatója Antoni Judit régész és néprajzkutató. Szavaiból érződik, hogy Festetics Rudolf munkásságát, eredményeit némileg elfeledettnek találja.

– A gróf egyike a magyar néprajz- és természet-tudomány érdemtelenül háttérbe szorított egyéniségeinek – állítja. – Mindez annak ellenére történik több mint egy évszázada, hogy közel 1600 tárgyat és több mint 450 eredeti üvegnegatívot adományozott a Magyar Nemzeti Múzeum Néprajzi Osztályának, a világban szétszóródott gyűjteményének darabjairól nem is szólva – sorolja az adatokat.

És valóban, a nagy hajós Tolna nevű jachtjával és feleségével hatalmas területet járt be 1893 és 1898 között. Végighajózták a Csendes-óceán legtöbb szigetcsoportját, amelyeken Festetics igen jó érzékkel szerezte meg az érdekes néprajzi tárgyakat, készítette el felvételeit, írta meg feljegyzéseit, amelyek együttesen egyedülálló tanúként mutatják be a szigetek lakóinak életét, anyagi műveltségét a legutolsó pillanatban, hiszen az európai kultúra épp ekkor kezdte felülírni az ősi kultúrákat.

„– Mindjárt lesz reggeli! – mondtam embereimnek. – Velem volt a huszárkardom, melytől nem váltam meg soha, a mióta a szigeteket jártam. Hegyével megpiszkáltam az egyik halmaszt. Pompás peccenyellat szállt fel belőle, amely kellemesen csiklandozta orromat és ínyemet ízletes étkekkel kecsgettette. Egy csomó levél volt ráborítva, ezeket elveszem.

A TOLNA RARATONGA KIKÖTŐJÉBEN

A megtestesült hozomány, amellyel a déltengereket járták feleségével

tarót és batatát pillantok meg, melyen a levezsír, mint valami pástétom kocsonyás kérge étvágygerjesztően reszketett. De közöttük még egy csomag volt zsíros levelekbe takargatva. – Ez lesz a peccenyé, melynek illata annyira hívogatót! – gondolom. Leszedtem a leveleket és meglátok – egy emberi lábat. Mondhatom, több csalódást, mint undort éreztem!”

Ezek a „kannibál gróf” szavai az Espiritu Santo szigetek lakóiról, amelyek hitelességében többen kételkednek, mint hisznek.

– A hosszúra nyúlt, regényes és veszedelmekkel teli nászút után felesége elvált tőle, Festetics pedig visszatért Bécsbe, ahol megírta kétkötetes, francia nyelvű úti beszámolóját. 1908-ban újranoősült, és második feleségével szintén nászútra ment, a hozományból épített, 270 tonnás „Tolna II” jachtján – folytatja a történetét Antoni Judit.

Utazásai során a volt huszártiszt levett két matrózladást, hajótörést szenvedett, és számtalanszor került embereivel együtt életveszélybe. Ráadásul gyakorta végzett felcseri munkát, gyógyította matrózait, az egyiknek szakszerűen levágta az elfertőzött ujját – miközben a műtét alatt orvosi szakkönyvből puskázott. A Szamoa-szigeteken pedig találkozott Robert Louis Stevensonnal, a híres skót regényíróval, akivel állítólag majdnem államcsínybe keveredett.

Száz év magány a raktárban

– A Franciaországban maradt gyűjteményének jelentős része elkallódott, szétszóródott az I. világháborúban. Legalább öt ottani múzeum büszkélkedik velük, a magángyűjtőkről nem is beszélve. – Ezek már Czoma László, nyugalmazott múzeumigazgató szavai. – A hazánkban őrzött különleges maszkokat, fegyvereket, törzsfőnöki botokat és egyéb tárgyakat száz esztendeig nem láthatta a magyar közönség, de végül 2001-ben sikerült megnyitni az első tárlatot a keszthelyi Festetics-kastélyban – teszi hozzá az intézmény egykori vezetője.

A hatás fergeteges volt. A közönség tátott szájjal járt tárgyról tárgyra. Úgy tűnt, hogy a gyűjtemény hazánkban is életre kelt. Egy részét nem sokkal később a Néprajzi Múzeum is bemutatta. A harmadik kiállításra – Antoni Judit és Roger Boulay rendezésében – 2007-ben Párizsban került sor, a Musée du quai Branly-ban.

A keszthelyi kiállítást Rockenbauer Zoltán nyitotta meg, aki akkor a nemzeti kulturális örökség minisztere volt. Ma művészettörténészként egészen más szempontból tekint a nagylelkű adományra.



CZOMA LÁSZLÓ, TÖRTÉNÉSZ

Három évtizedet töltött a magyar főúri családok „rehabilitálásával” és megismertetésével, köztük a Festetics családdal



A KUTATÓ ÉS A MŰVÉSZ

Antoni Judit, régész-néprajzkutató és Alfred Falchetto, teururai faragóművész.

Antoni Polinézia legszakavatottabb magyar tudósa, Falchettónak pedig a vérben van népe kultúrája

KÁRTYÁZÓ SZAMOAI LEÁNYOK

Érdekes módon az őslakosok elsősorban a rossz szokásokat veszik át az európaiaktól



FÜRDÉS A VAILIMA FOLYÓBAN

A nőkben semmilyen szégyenérzet nincs. Azt is tudják, hogy a fényképezőgép nem viszi el a lelküket

EGY MOREAI EBÉD VENDÉGEI

Manihinihi és a feleségem egymás kezét fogják (jobbra)



Feléledhet-e a múlt?

– Közismert, hogy a 20. századi modernizmus fejlődésében mennyire meghatározó volt a törzsi művészet hatása. A polinéz szigetek világa formálta Gauguin festészetét egyedülállóvá, a Vadak és nyomokban a kubisták – Matisse, Derain, Vlaminck, Picasso, Braque, hogy csak néhány nevet említsünk a legismertebbek közül – nemcsak csodálták, de gyűjtötték is az afrikai, óceániai tárgyakat, melyek esztétikája megtermékenyítette művészetüket, és új utat szabott ezzel az európai festészetnek is. Nem hagy nyugodni a gondolat, hogy a századelő fiatal magyar fauve-jainak és kubistáinak sem kellett volna nélkülözniük ezt a tapasztalatot. Magyarországnak nem voltak gyarmatai – így itthon, a hazai régiség- és műtárgykereskedésekben nem lehetett találkozni afrikai és óceániai maszkokkal és szobrokkal. Ám Fenichel Sámuel (Új-Guinea, 1891–1893), Bíró Lajos (Új-Guinea, 1896–1902) és különösen gróf Festetics Rudolf (csendes-óceániai szigetvilág, 1893–1900) páratlan gyűjtései elvben épp a legalkalmasabb időben állhattak volna rendelkezésükre. (Ha Párizst járt, ifjú művészeink egyáltalán tudomást szereztek volna a létezésükről...)

Az igazsághoz tartozik, hogy Festetics Rudolf először Tahitien kelt életre egy fotókiállításon, amit Antoni Judit szervezett meg, nagyjából 70 eredeti fényképéből.

– Nagyszerű érzés volt tapasztalni a látogatók reakcióit: „Jé, én is hasonló házban születtem”, „Nagyapámék ilyen csónakokat használtak”, vagy a királyi család tagjai felismerték egy-egy őzüket. Vagyis a múltjukat fedezték fel Festeticsen keresztül – meséli Antoni.

E sorok írója harmincöt évvel ezelőtt a Néprajzi Múzeum munkatársaként láthatta az elfeledett, raktárakban halódó gyűjteményt. Biztos benne, hogy ma már sokuk száználmas állapotban pihen a polcon. Restaurálásuk hatalmas összegbe kerülne, de megérné, hiszen a (vándor)kiállítások mellett film és album is készülhetne belőlük, melyekből egy letűnt világ néprajzát ismerhetnénk meg.

„A mint ott horgonyoztunk a part mentén, húsz csatacsónakot láttunk elhaldani a part mentén; alkalmasint emberfej-vadászatra mentek; a szárazföldnek közvetlen közelében maradtak, hogy a magas fáknak a vízre vetődő árnya elfedje őket. Én kis csónakban ülve, eléjük mentem, hogy a felvonulást lefényképezzem. Szerencsétlenségemre a vadak



FEJVADÁSZATRA INDULÓ CSATACSÓNÁK

A gróf néha önkényesen fokozta a nem létező feszültséget

TROBRIANDI VASFA MALAC

Rituális faragvány, amely az egyetlen húsforrást jelképezi (jobbra)



MANUA BENNSZÜLÖTTEI

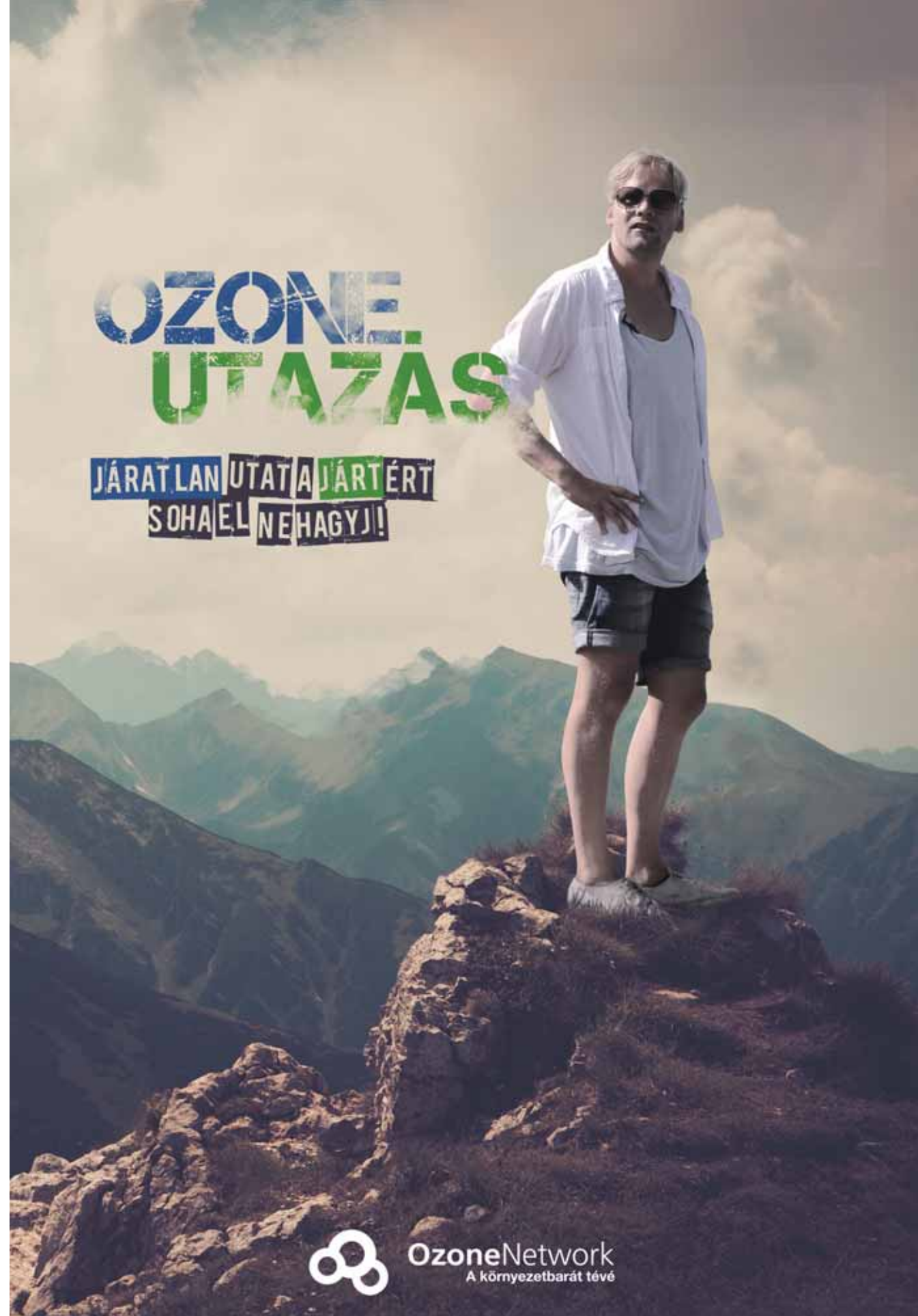
Egy marék dohányért azonnal vendégül látják az idegent



észrevettek, csatasorba álltak, és nyilaikat levegőbe röpítve, felém közeledtek. Csak egyetlen matróz volt velem, azért a legnagyobb sietséggel visszatértem a hajómra. Ők üldözőbe vettek, és nyilaikat sűrűn röpítették utánam: pisztolyaimat néhányszor elsütöttem, de ettől nem ijedtek meg.”

A II. világháború kitörésekor a gróf „Tolna II.” hajóját a franciák elkobozták, házával és gyűjteményével együtt, házassága pedig zátonyra futott. Festetics 1931-ben harmadszor is megnősült, de gyermeke nem született. 1943-as haláláról – hasonlóan életéhez – keveset tudunk. Pontos időpontja, helye, sőt oka is ismeretlen.

SZÖVEG ÉS KÉP: ERDÉLYI ESZKIMÓ PÉTER
ARCHÍV KÉPEK: GRÓF FESTETICS RUDOLF



Váltottunk!

A megújult Gazdasági Rádió mostantól Trend Fm néven hallható a 94.2 frekvencián.

TREND FM
GAZDASÁGI RÁDIÓ CSOPORT

94.2
www.trendfm.hu

TREND FM
GAZDASÁGI RÁDIÓ CSOPORT

Gazdaság és Kultúra



TELEKI SÁMUEL FELFEDEZŐ KLUB

UTAZÁSOK A GÖRGÉNYI-HAVASOKTÓL AZ ALTÁJIG ÉS ALASZKAIG

www.telckiutak.hu

norberr@telckiselfedezok.hu

Tengerhez, magyar! Adriai utazás a néhai Pólától – Lissa szigetéig

A magyar tengerhajózás és a Császári és Királyi Haditengerészet emlékei nyomán

2016. szeptember 24.–október 2.

Létszám: 46 fő + 1 fő szakvezető + 1 fő tudományos vendég

Utazás: 50 személyes autóbusszal

Szállás: 3*** és 4**** szállodák 2 ágyas szobáiban

Ellátás: reggeli és vacsora

Tudományos vendég: Dr. Kubassek János,
a Magyar Földrajzi Múzeum igazgatója

Részvételi díj: 1 fő reggelivel és vacsorával	204 700 Ft + belépők + fakultatív
1 éves Magyar Földrajzi Társaság-tagság (A Földgömb-előfizetés)	A részvételi díjban
Baleset-, betegség- és poggyászbiztosítás	Köthető
Belépők	A részvételi díjban

A magaddal részvételi díj 300. Ft/EURO árnyalymag érvényes
1 ágyas felén: 129 EUR

Jelentkezés, információ: Gögös Norbert / Telefon: +36 30 250 2765
Licenc: U-001681/2015 Reg. no.: 01-09-271704

Fontosabb állomások és témakörök.

Póla (Pula) emlékei – A Császári és Királyi Haditengerészet története – Cherso (Cres) szigete – Ossero (Osor) – Lussin (Losinj) szigete – Lussin piccolo (Mali Losinj) – Suncana uvala (Napfény partja) – Cikati-öböl – Lussin grande (Veli Losinj) – Veglia (Krk) szigete – Fiume (Rijeka), Magyarország hajdani tengeri ablaka – Igaz mesék a középkori Magyar Királyság és a dalmát városállamok (Zára – Zadar, Tengerfehérvár – Biograd na Moru, Sebenico – Sibenic, Trau – Trogir, Spalato – Split) kapcsolatáról – Trau (Trogir) – Lissa (Vis) szigete – „Little Malta” és Vis angol történelmének története

Fakultatív, 7-8 óra hosszúságú halászhajó-kirándulás, aktív halászáttal. Fakultatív, 3-4 óra hosszúságú delfinmegfigyelő hajózás, 10 fős motoros csónakon, a Blue World szakembereinek vezetésével.

A részvételi díj az 1 éves Magyar Földrajzi Társaság-tagdíjat és az 1 éves A Földgömb magazin-előfizetés díját is tartalmazza – attól el nem választható. A Földgömb magazin-előfizetés átruházható.



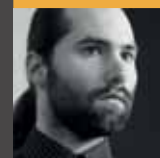
SZERZŐINK



Balázs István „Balu” (1976) ornitológus, mintegy 10 éve foglalkozik ragadozó madarakkal és azok védelmével, eközben számos különleges helyszínt keres fel Földünkön



Erdélyi Péter (1960) dokumentumfilm-készítő. A Lomonoszov Egyetem történelem-néprajz szakára járt, számos elemző, főként néprajzi filmet készített világszerte



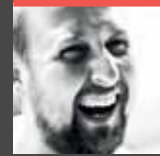
Francics László (1984) építészmérnök, fotográfus, egyetemi oktató, a Magyar Csillagászati Egyesület tagja. Csillagászati képrögzítéssel 2003 óta foglalkozik, szakterülete az asztrofizikai érdekességek esztétikus bemutatása. A hazai asztrofotós-mozgalm egyik fő szervezője



Grynaeus András (1968) a budapesti Baár-Madas Református Gimnázium történelemtanára, régész, dendrokronológus. A régészeti ásatásokon előkerülő famaradványok mellett az élő fákat is szívesen fényképezi. A munkája révén és utazásai során felkeresett helyeken a történelmi és természeti emlékek egyaránt érdeklik



Jakab Gusztáv (1975) biológus, a Szent István Egyetem GAEK egyetemi docense. Szakterülete a Kárpát-medence virágos növényeinek rendszertana, valamint a negyedidőszaki klíma- és vegetációfejlődés. Kutatásai mellett különösen fontosnak tartja az eltűnő természeti értékek fényképes dokumentálását



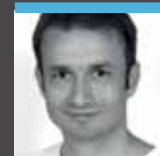
Kálló Péter (1978) a Metropolisz fotóriportere, a Földgömb fotográfusa, számos rangos díj nyertese. A 2015-ös Magyar Sajtófotó pályázaton A Földgömbben megjelent képeivel két első díjat is nyert. A 2016-os Atacama-expedíció fotósa, operatőre. Fotóblogja: kallopete.hu



Kerekes István (1977) tanár, szabadúszó fotográfus. 2012-ben a Nemzetközi Fotóművész Szövetség (FIAP) által adományozott minősítések közül megkapta a FIAP Kiváló művésze legmagasabb, platina fokozatát. Főként szocio-, portré-, valamint természetfotókat készít. Honlapcíme: www.kerekesistvan.com



Kőszegi Margit (1980) földrajz és történelem szakos tanár, az ELTE Földtudományi Doktori Iskolájában szerzett tudományos fokozatot. Társadalomföldrajzi kutatásai a hazai etnikai földrajzi irányzatokhoz kötődnek



Ladányi Tamás (1972) asztrofotós, tanár, a „The World At Night” nemzetközi elit fotográfusszervezet tagja. Munkájában a csillagászat és a földrajz kapcsolatának megjelenítésére fókuszál, művészeti aspektusból és tudományos ismeretterjesztés céljából



Polgár András (1986) városépítész, fotográfus és multimédia-készítő. A városkutatás mellett a kulturális antropológia és az emberi történetek érdeklik. Jelenleg a MÚOSZ fotóriporteri iskola tanulója. 2013 augusztusa óta a Slam Poetry Budapest videósa. www.andraspolgarphotos.com



Szigeti-Böröcz Ferenc (1978) geográfus, település- és területfejlesztő. Városfejlesztési és kulturális kérdések megválaszolásán dolgozik különböző projekteknél, Európa-szerte



Tóth Ágnes vidék- és területfejlesztési tanulmányait a Szent István Egyetemen végezte, 2013 augusztusa óta dolgozik a Lechner Tudásközpontban, ahol a térségi tervezés és az építésügy témakörével, valamint térinformatikai projekteknél foglalkozik



Tóth Emőke (1981) geológus-paleontológus, az ELTE Őslénytani Tanszékének egyetemi adjunktusa. Kutatási területe magyarországi lelőhelyek mészvázú mikrofosziliáinak (kagylósrákok és mészvázú egysejtűek) szerepe az egykori környezetek rekonstrukciójában



Virág Attila (1986) geológus-paleontológus, az MTA-MTM-ELTE Paleontológiai Kutatócsoportjának tudományos munkatársa. Kutatási területe miocén és pleisztocén ősmaradványok és kisemlősök fogzatának vizsgálata és ez alapján életmódjuk és egykori életterük megismerése

MICHALKÓ GÁBOR–RÁTZ TAMARA:

CHICAGO – A VILÁGVÁROSOK ALFÁJA



FOTÓ: MICHALKÓ GÁBOR

Bár a Chicagóval kapcsolatos asszociációkban Al Capone előkelő helyen szerepel, a városban nőtt fel számos világhírű színész (pl. Harrison Ford, James Belushi, Robin Williams), politikus (pl. Hillary Clinton), vagy sportoló (pl. Bobby Fischer, Dwyane Wade), sőt Walt Disney élete is a Michigan-tó partjáról indult. A város fejlődésének összetett folyamatai inspiráló közeget alkottak: bár különböző korszakokban, de a „chicagói iskola” egyaránt fogalomává vált az építészetben, a városszociológiában és a közgazdaságtanban is.

KARÁCSONYI DÁVID:

FÜLÖP-SZIGETEK – DARABKA LATIN-AMERIKA

Spanyol és amerikai gyarmati múltjával, katolikus templomaival a Fülöp-szigetek egy csipetnyi Latin-Amerika Délkelet-Ázsia szigetvilágában, ahol a társadalmi szakadék feneketlen mély, a kriminalisztikai statisztikák diagramjai meg az égbe szöknek. Amerika egykor társult országa a Marcos-diktatúra éve alatt Japán mellől a régió sereghajtói közé süllyedt gazdaságilag, amiből nehéz a kilábalás – pláne, ha a térséget időről időre tájfunok



FOTÓ: KARÁCSONYI DÁVID

NAGY BALÁZS:

OJOS DEL SALADO: MAGASHEGYI ADATVADÁSZAT



FOTÓ: NAGY BALÁZS

Miben különbözik egyik év a másiktól a Föld legszárazabb magashegyn? Hová tart a jeget rejtő sivatag felmelegedése? Mít jelent ma a tudományos zsákmányszerzés, és ki kíváncsi mindekre? Hogyan haladnak a korral a Földgömb-expedíciók, és hogyan épülnek le a résztvevők 5-6 kilométeres magasságban? (Részben) új arcok a régi helyszínen, új kalandok, kihívások és buktatók.



ALAPÍTVÁ: 1872

1112 Budapest, Budaörsi út 45.
Telefon: (1) 231-4040.
Fax: (1) 231-4045
Honlap: www.foldrajzitasasag.hu
E-mail: info@foldrajzitasasag.hu

Elnök: Dr. Gábris Gyula

Alelnökök: Dr. Kovács Zoltán

Dr. Michalkó Gábor

Főtktár: Dr. Mari László

Ügyvivő: Heiling Zsolt

Ttkár: Eröss Ágnes

Szakosztályok:

Biztonságföldrajzi és Geopolitikai Szakosztály, Expedíciós Szakosztály, Társadalom- és Gazdaságföldrajzi Szakosztály, Hegymászó Szakosztály, Oktatás-módszertani Szakosztály, Egészségföldrajzi Szakosztály, Természetföldrajzi Szakosztály, Térképészeti Szakosztály, Turizmusföldrajzi Szakosztály, Földrajztanári Szakosztály

Területi osztályok:

Bakony–Balaton-vidéki Osztály (Veszprém)

Borsodi Osztály (Miskolc)

Debreceni Osztály

Dél-dunántúli Osztály (Pécs)

Duna-völgyi Osztály (Szekszárd)

Eger–Bükk-vidéki Osztály

Gyöngyös–Mátra-vidéki Osztály

Kisalföldi Osztály (Győr)

Kiskunsági Osztály (Kecskemét)

Közép-dunántúli Osztály (Székesfehérvár)

Körös-vidéki Osztály (Békéscsaba)

Nyírségi Osztály (Nyíregyháza)

Nyugat-magyarországi Osztály (Szombathely)

Szegedi Osztály

Székesföldi Osztály (Csíkszereda)

Tolna megyei Osztály (Dombóvár)

Zalai Osztály (Nagykanizsa)

Könyvtár és gyűjteményei:

1112 Budapest, Budaörsi út 45.

Tel.: (06-1) 309-2600/1443

(2015. november 15-től határozatlan ideig zárva tart.)

Az éggömböt tartó Atlasz a Magyar Földrajzi Társaság védjegyként bejegyzett jelképe



Lapalapító (1929):
Dr. Milleker Rezső

Az új sorozat újraindítói (1999):
Dr. Nemerkenyi Antal és Farkas Péter

1929–1933, felelős szerkesztő:

Dr. Milleker Rezső

1934–1944, szerkesztők:

Dr. Baktay Ervin és Dr. Kéz Andor

1999–2005, főszerkesztő: Dr. Nemerkenyi Antal

2005–2006, főszerkesztő: Dr. Vojnits András

2006-tól főszerkesztő: Dr. Nagy Balázs

1%+WWF

EGYÜTT MÉG TÖBBET TEHETÜNK
HAZÁNK TERMÉSZETI ÉRTEKEIÉRT

A LEGHITELESEBB HAZAI ZÖLD CIVIL SZERVEZET: WWF MAGYARORSZÁG

Támogasd továbbra is adód 1 százalékával a 25 éves WWF Magyarország Alapítvány természetvédelmi munkáját!

Adószámunk: 18226814-2-42

wwf.hu/ado-1





One&Only

RESORTS

oneandonlyresorts.com

BAHAMAS | BAHRAIN | CAPE TOWN | DUBAI | GREAT BARRIER REEF | WOLGAN VALLEY
LOS CABOS | MALDIVES | MAURITIUS | MONTENEGRO | SANYA

Coming soon two new resorts in Mexico