

BEFEJEZETLEN SZIMFÓNIA

Kérdezhetnénk, ugyan mi köze a vékony holdsarlónak és a barcelonai Sagrada Família-templomnak Franz Schubert romantikus zeneművéhez? A válasz: mindkettő teljessége – mind égi, mind földi viszonylatban – még váratott magára a kép készítésének idején.

A háromnapos korú Holdat halvány hamuszürke fény egészítette ki egy hűvös mediterrán éjszakán. Égi kísérőnk szolidan meghúzódott Spanyolország legnépszerűbb látnivalója, Antoni Gaudí díszkivilágításban tündöklő építészeti remekművének „árnyékában”. A bazilika első követ 1882-ben helyezték le, és a tervek összetettsége miatt a munkálatok még ma sem fejeződtek be. A számos stílusjegyet ötvöző templom az organikus építészet mintapéldánya, amelynek ars poeticáját maga a katalán mester fogalmazta meg: „Minden építészeti stílus a templomépítés szolgálatában született. Minden, ezután eljövendő művészet ugyanígy kell, hogy megszülessen.”

SZÖVEG ÉS KÉP: LADÁNYI TAMÁS

