

AKI A ZANGLAI PIHENŐIDŐBEN (IS) DOLGOZIK



FOTÓ: IRIMIÁS BALÁZS

GULYÁS TIBOR

az operatőr, munka közben – aki az egész kezdeményezést, indulása óta hűségesen követi kamerájával – épp egy önkéntest kérdez. Mellette spontán másodoperatőre, egy zanglai segédmunkás, aki nem bírt ellenállni a színes előkép nyújtotta révületnek.

Tibor az a fajta operatőr, aki kényelmetlenül érzi magát, ha állandóan csak a kamerájával látják, ezért mindig követel magának fizikai munkás feladatot is. Ezt látva, munkásaink és önkénteseink is rögtön maguk közül valónak gondolják, sokkal könnyebben állnak kötélnek, mikor nyilatkozni kell az élményeiről. Mi viszont tudjuk nagyon jól, hogy a dokumentálás önmagában is rendkívül fontos feladat, többszörösen megtérül, és nem csak valamikor a távoli jövőben. Az operatőri és fotósi ténykedés nélkül nem tudnánk támogatóink felé bemutatni, hogy a ránk bízott adományt milyen módon költjük el, arról nem is beszélve, hogy Baktay egykori helyszíni dokumentációja nélkül talán ma sem tudnánk, hogy melyik épületen dolgozunk.

SZÖVEG: IRIMIÁS BALÁZS

KÖSZÖNJÜK PARTNEREINK TÁMOGATÁSÁT!



SZERZŐINK



Belényi Dániel (1978) külpolitikai és utazási témákban publikáló újságíró. Magyar–politológia szakon végzett az ELTE-n. Főleg társadalmi és kulturális kérdésekkel foglalkozik



Czajlik Zoltán (1965) régész, az ELTE-BTK Régészettudományi Intézete Térinformatikai Kutatólaboratóriumának vezetője, tudományos főmunkatárs. Európa i. e. 1. évezredének kutatásával foglalkozik, szakterülete az őskori fémnyersanyag-forgalom kutatása és a régészeti lelőhelykutató. Ehhez kapcsolódóan az utóbbi 15 évben közel 650 órát (kb. 35 000 felvétel) légifényképezett Magyarországon, Romániában és Szerbiában



Czajlik István (1938) vegyész-mérnök, természetfotós, barlangi fényképész, több hazai pályázat nyertese. Az 1960-as években kezdett barlangi felvételeket készíteni, főként a különféle képződmények megörökítésével foglalkozik. Eleinte kisfilmes, majd 6x6-os fényképezőgéppel, a térhatást érzékeltető megvilágításra mindig ügyelve készíti felvételeit



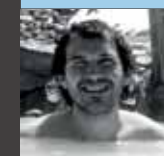
Francis László (1984) bár építészként dolgozik, rendszeresen foglalkozik a fotográfia egy-egy területével. A csillagos ég megörökítésének lehetőségével 2003-ban találkozott, munkái jelentős részét az amatőr csillagásztársai segítségével 2009-ben épített fotótávcsővel készíti



Gálbidy László (1972) erdőökológus, a WWF Magyarország munkatársa. Kutatóként erdődinamikával, európai őserdőmaradványok vizsgálatával foglalkozott. Természetvédőként a természetközeli erdőgazdálkodás és az érintetlen erdőterületek kialakításának szószólója. Szakmai útjai során számos őserdőt látogatott meg, elsősorban Európában és Észak-Amerikában



Gutpintér Tamás (1983) környezet-mérnökként dolgozik. Igazi szenvedélye a fotográfia, leginkább az emberábrázolás és riport műfaja érinti meg, de nem tud lemondani a filmkidolgozásról és -nagyításról sem. A Budapest Fotóintézet alapító tagja



Irimiás Balázs (1975) először közgazdász, majd építész lett, amit egy japán állami ösztöndíjjal kísért doktori képzéssel töltött meg a tőkyői Waseda Egyetemen. Itt a kambodzsai Angkor romterületének műemléki helyreállításával foglalkozott. 2007 óta az Indiai-Himalájában található, Körösi Csoma Sándor által lakott palotaépület felújítását szervezi és irányítja a Csoma Szobája Alapítvány kuratóriumi elnökeként



Kerekes István (1977) tanár, szabadúszó fotográfus. 2012-ben a Nemzetközi Fotóművész Szövetség (FIAP) által adományozott minősítések közül megkapta a FIAP Kiváló művésze legmagasabb, platina fokozatát. Főként szocio-, portré-, valamint természetfotókat készít. www.kerekesistvan.com



Leél-Össy Szabolcs (1960) geológus, az ELTE Általános és Történelmi Földtani Tanszékének docense. Fő kutatási területe a termálkarsztos barlangok, elsősorban a rózsadombi barlangok genetikája. Hobbija az utazás, magashegyjárás



Miskolczi Zsuzsanna (1976) japán szakon végzett a Károli Gáspár Református Egyetemen, jelenleg angol szakos ugyanitt, és három gyermekét neveli. A Japán Oktatási Minisztérium ösztöndíjával egy évet töltött Okajamában



Papp András (1982) a Budapesti Műszaki Egyetemen autógépészként végzett, német és angol autómárkák interieurjének tervezésével foglalkozik. A csillagászat iránt gyermekkor óta érdeklődik, a legnagyobb hatással a Szaturnusz gyűrűjének megpillantása volt rá még 2003-ban. Jelenlegi fő tevékenységét az égi objektumok fotografikus megörökítése jelenti



Szabó Zoltán (1968) fotográfus, túravezető. Ázsia és az úton levés szerelmese, húsz éve jár vissza Indiába, Nyugat-Tibetbe, Szibériába és Iránba, hogy fotóesszéket készítsen eltűnőfélben levő hagyományos kultúrákról. Jelenleg a Kincseskamera.hu tagjaként fotó workshopokat vezet az általa megismert egzotikus terepeken. www.kincseskamera.hu, www.fotografus.com



Szalkai Gábor (1976) geográfus, az ELTE Földrajztudományi Központjának adjunktusa. Érdeklődése folyamatosan a közlekedés témaköre felé tereli, ám nem elégszik meg a felszín pusztá leírásával, az embereken keresztül mindig a folyamatok mélyére szeretne látni

LEVELES ZOLTÁN: TEVEHÁTON HAZAFELÉ



FOTÓ: SZABÓ ZOLTÁN

Tevehátton egész más az élet. A teve emberemlékezet óta az ember társa. Hogyan alakult az ember és e mókás állat szövetsége a hosszú évezredek során Indiában? Vajon milyen sors vár a tevékre a 21. században? Miért éppen Pushkárban szerveződik a világszínvonalú és világraszóló, hatalmas tevévásár? Milyen az élet a forgatagban? Pushkar és a tevévásár egy hindu szerzetes szemével...

WEROVSKY VERA: JANUS-ÁLARC MI VAN A MASZK MÖGÖTT?



FOTÓ: WEROVSKY VERA

Egy félméztelenre vetkőzött férfit látok meg, akinek nagy seb tátong a torkán. A vért egy csövön vezetik a sebbe alulról, a cső végén egy pumpa van. „Mindegyik forgatási napra új

arc kell.” „Annyi nyak, ahány nap forgatás.” A maszk ugyanis vagy tökéletesen illeszkedik, és valóban élethű, de ekkor csak egyszer használható, mint minden igazi maszk. Ha leveszik, a levétel során úgy megsérül, hogy többet nem lehet újra felvenni – vagy olyan maszkot gyártanak, amely nem illeszkedik rendesen. Ám látszik, hogy nem igazán élethű, de többször fel- és levehető. Így van ez az életben is, nem?

MORVAI SZILÁRD: A FEKETE SEREG



FOTÓ: MORVAI SZILÁRD

Nyári éjszaka. Magamtól ébredek, hajnal 3 óra van. Kinyílik a szemem, és már csak azt észlelem, hogy iszom a citromlevemet, éhgyomorral. Fekete gólyákkal van randevűm. A baj mindösszesen annyi, hogy ők erről nem tudnak. Világuk szeparált, aminek ha van is az emberével közös területe, azt nem könnyű megtalálni. Három hónapja megy ez így heti 3 alkalommal, de a gólyák távol maradnak. A mára már majdnem csak civilizált környezetben fészkelő fehér gólyák fekete rokonaira várok, melyekről honfitársaink tetemes része azt sem tudja, hogy léteznek. Pedig kis számban még költenek a hazai ártereken és nagyobb öreg-erdőkben – síkvidéken és hegyi területeken egyaránt



ALAPÍTVÁ: 1872

1112 Budapest, Budaörsi út 45.
Telefon: (1) 231-4040.
Fax: (1) 231-4045
Honlap: www.foldrajzitasasag.hu
E-mail: info@foldrajzitasasag.hu

Elnök: Dr. Szabó József
Alelnökök: Dr. Dusek László,
Dr. Kovács Zoltán, Dr. Gábris Gyula,
Dr. Schweitzer Ferenc
Főtítkárs: Dr. Michalkó Gábor
Ügyvivő: Heiling Zsolt
Titkár: Erőss Ágnes
Könyv- és térképtáros: Pétervári László

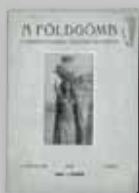
Szakszabályok:

Biztonságföldrajzi és Geopolitikai Szakszabály Expedíciós Szakszabály Társadalom- és Gazdaságföldrajzi Szakszabály Hegymászó Szakszabály Oktatás-módszertani Szakszabály Egészségföldrajzi Szakszabály Természeti földrajzi Szakszabály Térképészeti Szakszabály Turizmusföldrajzi Szakszabály

Területi osztályok:

Bakony–Balaton-vidéki Osztály (Veszprém)
Békéscsabai Osztály
Borsodi Osztály (Miskolc)
Debreceni Osztály
Dél-dunántúli Osztály (Pécs)
Duna-völgyi Osztály (Szekszárd)
Eger–Bükk-vidéki Osztály
Gyöngyös–Mátra-vidéki Osztály
Kisalföldi Osztály (Győr)
Kiskunsági Osztály (Kecskemét)
Közép-dunántúli Osztály (Székesfehérvár)
Körös-vidéki Osztály (Békéscsaba)
Nyírségi Osztály (Nyíregyháza)
Nyugat-magyarországi Osztály (Szombathely)
Szegedi Osztály
Székelyföldi Osztály (Csíkszereda)
Tolna megyei Osztály (Dombóvár)
Zalai Osztály (Nagykanizsa)

Az éggömböt tartó Atlasz a Magyar Földrajzi Társaság védjegyként bejegyzett jelképe



Lapalapító (1929):
Dr. Milleker Rezső

Az új sorozat újraindítói (1999):
Dr. Nemerikényi Antal
és Farkas Péter

1929–1933, felelősszerkesztő:
Dr. Milleker Rezső

1934–1944, szerkesztők:
Dr. Baktay Ervin és Dr. Kéz Andor

1999–2005, főszerkesztő: Dr. Nemerikényi Antal

2005–2006, főszerkesztő: Dr. Vojnits András

2006-tól főszerkesztő: Dr. Nagy Balázs



KILIMANJARO

5895 méter

www.eupolisz.hu



HA UNOD AZ IPARI TURIZMUST!

2013. FEBRUÁR 13. ÚJABB SIKER, ÉS ISMÉT 100%-OS A TELJESÍTÉSI ARÁNYI
AZ ELMÚLT ÉVEK ALATT 96 FŐ INDULT EL VELÜNK CSÚCSHÓDÍTÓ
SZÁNDÉKKAL, ÉS MINDENKI FELÉRT AFRIKA TETEJÉRE. ÓRIÁSI
TELJESÍTMÉNY, AMIHEZ EZÜTON IS SZERETNÉNK ISMÉT GRATULÁLNI!

Eupolisz Utazási Iroda

1093 Budapest, Lónyay u. 47. | +36/1/219-08-81

Hatósági engedélyszám: U-000463

M|N|G

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
HUNGARIAN NATIONAL GALLERY

THORMA

THORMA JÁNOS
A MAGYAR BARBIZON FESTŐJE
2013. FEBRUÁR 8 – MÁJUS 12.
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
BUDAVÁRI PALOTA, C ÉPÜLET

Együttműködő partner:



Támogatók:



nca
NEMZETI KÖZNEVELÉSI ÉS KULTURÁLIS ÁLLAMTITKARSÁG

EXS
KÖZNEVELÉSI ÉS KULTURÁLIS ÁLLAMTITKARSÁG



A Magyar Nemzeti Galéria fenntartója:



Thorma János, 1872. május 12. - 1900. június 12.