

A Színkritikusok Díja 2014/2015	10/3				
A 2014. évi tartalomjegyzék	2/46				
CIKK, TANULMÁNY, ESSZÉ					
ADY MÁRIA					
Százszor is, végül is	12/25				
Menni vagy maradni dilemmája magyar színpadokon					
ANTAL KLÁUDIA					
A magány generációja	3/16				
A NextFeszt drámai előadásairól					
Hátrafele is lehet előrehaladni	6/41				
30 éves az Artus társulat					
BÉRCZES LÁSZLÓ					
Beágyazódva	3/22				
Hozzászólás a kritikai vitához					
DR. BÍRÓ PÉTER					
Menedzsment és marketing	2/10				
Előszó a Többhangú kritikához	12/1				
FARKAS KRISTÓF					
Egy önképző kritikus kihívásai	6/25				
Hozzászólás a kritikai vitához					
FRAUENHOFFER GYÖRGY					
Felülírt városképek	11/4				
A PLACCC fesztivál					
HERCZOG NOÉMI					
Újszemélyesség	4/7				
A kortárs magyar színház új irányai					
HORECZKY KRISZTINA					
Kamikazeakció	7/45				
Tánckultúra a hazai mozikban					
HORVÁTH ÁGNES					
Mire várunk?	3/35				
A Godot új fordítása elé					
Beckett és a szószátyár semmittevők	3/38				
Godot-értelmezés					
JÁSZAY TAMÁS					
Egy másik Magyarország	3/7				
Krétaőr, politika, Szabadiskola					
Szükségből erény	11/18				
Deutsche Bühne Ungarn, Szekszárd					
KOLOZSI LÁSZLÓ					
Bartók plusz Rémálom	9/23				
Miskolci Operafesztivál, 2015					
KOMJÁTHY ZSUZSA					
Az Y nem csak egy szám	3/12				
A NextFeszt kortárs-tánc-előadásairól					
KOVÁCS BEA					
Critical mess	12/4				
A változatos kortárs színházkritikáról					
KOVÁCS NATÁLIA					
A kritikus (h)arca	5/28				
Hozzászólás a kritikai vitához					
Egy hang vagy saját hang	10/18				
25. Theater					
KRÁLL CSABA					
Ha nem művészet, akkor micsoda, krumpli?	1/18				
Egy vitacikk margójára, a tánc felől közelítve					
KUTSZEKI CSABA					
A táncművészet elmúlása	1/22				
Egy vita tanulságai					
Ionescót táncolni és meghalni	4/41				
III. Vendégváros Fesztivál – András Lóránt Társulat					
Holland provokáció	5/6				
Színházi Egyetemek Miskolcon					
Fesztivál vagy kerekasztal?	6/8				
IX. DESZKA Fesztivál					
Atomok, hattyúk, madárkák	7/38				
Tánc a Budapesti Tavasz Fesztiválon					
Ez van	8/16				
Budapesti Táncfesztivál 2015					
MARGÓCSY ISTVÁN					
Hogyan született meg a Marginádiák ölete?	12/2				
MÉLYI JÓZSEF					
Felgyorsult események	11/2				
Közér és performatívitás műló jelene					
MUNDRUCZÓ KORNÉL					
Kint a bárány	8/13				
Hozzászólás a kritikai vitához					
NAGY ANDRÁS					
Ha mi, árnyak	9/15				
XI. Shakespeare Fesztivál, Gyula					
Nemzeti színházak					
a mai Európában	7/14				
Beszélgés a Goethe Intézetben					
Nyilvános kétségbeesés	4/24				
Műhelybeszélgetés a Krétaőr Lúzer					
című előadásáról					
PÉTER MÁRTA					
Végtelen közelítés	2/20				
Természetes Vészek Kollektíva					
Manipulálható testek és helyzetek	9/46				
Test Víziók-konferencia					
A POSZT jövője					
Forgách András, Gáspár Attila,	9/27				
Kárpáti Péter, Mácsai Pál, Máté Gábor					
Schilling Árpád, Upor László, Vasvári Csaba és Visky András válasza a szerkesztőség körkérdésére					
POSZT-an két 2.					
Barda Beáta, Benkó Bence és a k2	10/37				
Színház, Boross Martin, Fábian Péter,					
Köllő Kata, valamint Mohácsi János válasza a szerkesztőség körkérdésére					
RÁDAI ANDREA					
Embedded criticism: beágyazott kritika	1/15				
Vitacikk					
STUBER ANDREA					
„A válasz után tegyük fel a kérdést!”	3/24				
Hozzászólás a kritikai vitához					
A nyugalom, a remegés	7/6				
Miniávod Marosvásárhelyen					
Szabadságfokok	6/19				
Lengyel–magyar találkozó a budapesti Lengyel Intézetben					
TAKÁCS GÁBOR					
Új típusú kritika	4/30				
Hozzászólás a kritikai vitához					
TOMPA ANDREA					
A támogató tekintet	7/11				
Hozzászólás a kritikai vitához					
Főszerk.	10/1				
UGRAI ISTVÁN					
Beágyazva, begyömöszölve, bekebelezve	5/24				
Hozzászólás a kritikai vitához					
KRITIKA					
ADORJÁNI PANNA					
Szélsőségesen új világ	10/32				
Mentőcsónak – FÜGE: Újvilág					
ADY MÁRIA					
Egy önironikus Narcisszus	10/24				
AlkaMáté Trupp: Dömötör András,					
Jurányi Inkubátor Ház	12/7				
Egy széthullás margójára					
Shakespeare: Lear király,					
Radnóti Színház					
CSÁKI JUDIT					
Tanganyika messze van	11/14				
Fejes Endre – Presser Gábor: Jó estét nyár, jó estét szerelem,					
Víg színház					
Kommentár a Határaink kritikájához	12/11				
DERES KORNÉLIA					
Birodalmi bérecek	10/21				
K2: Bakfitty, Sütőúti „K”					
GÁSPÁR ILDIKÓ					
Kommentár a Határaink kritikájához	12/11				
GEROLD LÁSZLÓ					
„Ó, te szép nevű magyar – magyar?”	2/6				
A Bánk bán Újvidéken					
HERCZOG NOÉMI					
A lefordítható nevű város	3/20				
Az újvidéki Neoplanta					
Ernöke és Tamás Színháza – kortárs hipervalóságosság	10/26				
Dollár Papa Gyermekai: Családrilógia, Trafó					
HERMANN ZOLTÁN					
Vetített háttér					
Peter Weiss Marat-variációi az Átriumban és a Kamrában					
Locus pauperum – avagy a költészet megöli a színházat	2/2				
Az Éjjeli menedékhely a Nemzeti Színházban					
Jó diktátort keresünk	3/2				
A Julius Caesar a Víg színházban					
Halál Anya	4/2				
A Kurácsi mama és gyermekei a Katonában					
Mindenki mindenkivel	5/2				
A Koldusopera a Víg & Szputnyikban					
Faust öregszik	6/2				
Goethe Faustja két estén a Katonában					
A Day in the Life	7/2				
A Cukor Krem a Kamrában					
Sörét	8/2				
A Sirály az Átriumban					
A tanítónő	11/21				
Szabó Borbála: Szülői értekezlet,					
Jurányi Inkubátor Ház					
JÁSZAY TAMÁS					
Közel a Kelet	10/30				
Shakespeare: Tüvédek vigjátéka,					
Szegedi Szabadtéri Játékok					
KARSAI GYÖRGY					
Egyszerűség lakik benne...	12/16				
Shakespeare: Othello,					
József Attila Színház					
KOVÁCS BEA					
Szakadjunk meg együtt	12/17				
Bohócok a Láthatáron: Mátyás, a nem király					
MIKLÓS MELÁNIA					
Jövőben a rend	12/14				
Szarka Tamás: Éden földön,					
Nemzeti Színház					
NÁNAY ISTVÁN					
Kommentár a Lear király kritikájához	12/9				
PÉTER MÁRTA					
Csak egy kis harapás	12/21				
Fehér Ferenc: Helló, Zombi!, Székéi Színház					
RÁDAI ANDREA					
Kissé megkopaszodott	10/28				
Hair, Belvárosi Színház					
Jöjjen el mindenkinék a saját országa	12/10				
Sütőúti „K” Színház: Határaink					
STUBER ANDREA					
Kommentár a Lear király kritikájához	12/7				
TURBULY LILLA					
Kimondhatatlan egyszerűség	12/19				
Cseppkőn – Hogy vagy, Hétrakleitosz?, Artus Színház					
URBÁN BALÁZS					
Megáll az idő?	11/9				
Régi-új sikerek a Víg színházban					
INTERJÚ					
ARTNER SZILVIA (SISSO)					
Egy szerep sem lehet hazug	10/43				
Beszélgés Balázs Attilával					
HERCZOG NOÉMI					
Átrós és meghagyós szerzők	11/38				
Beszélgés Benkó Bencével és Fábian Péterrel					
KOMJÁTHY ZSUZSA					
Mennyire nehéz jelen lenni?	12/33				
Beszélgés Réti Annával					
KOZÁR ALEXANDRA					
Egymást képviseljük	2/15				
Beszélgés Meczer Verával					
A szerzői jogról	2/17				
nem lehet lemondani					
Beszélgés Pécsi Júliával	4/21				
Saját utat járni					
Beszélgés Lovas Rozival	12/37				
A saját utamat szeretném járni					
Beszélgés Fábian Gáborral					
KÓVÁRI ORSOLYA					
Hogy bevegjen a rendszer	11/26				
Beszélgés Stefanovics Angéllal					
KUTSZEKI CSABA					
Önmagában kevés	2/24				
Beszélgés Duda Évával					
SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA					
Ok nélküli elégedettség	6/44				
Beszélgés Goda Gáborral					
TOMPA ANDREA					
Történetek és metatörténetek	7/29				
Beszélgés Mundruczó Kornéllal					
TÓTH BERTA					
Elérni a könnyedséghez	12/28				
Beszélgés Polgár Csabával					
TÖRÖK TAMARA					
„Nem herdálom el az örökséget”	1/6				
Beszélgés Nagypál Gáborral					
Senki földje	4/14				
Beszélgés Spolarics Anréával					
Behajtani tilos	6/13				
Beszélgés Seress Zoltánnal					
Beleegzőlni a pocsolóba	11/31				
Beszélgés Forgács Péterrel					
VARGA KINGA					
Víg színházhoz, Víg színházban,	5/16				
Víg színházról					
Beszélgés Fesztbaum Bélával					
Érvényes problémákról beszélni	5/19				
Beszélgés Végli Ildikóval					
Elérni a következő lépcsőfokot	7/34				
Beszélgés Tornyai Ildikóval					
SZÍNÉSZEK, SZEREPEK					
KOVÁCS DEZSÓ					
Ördögi játékos	10/42				
Lopahin: Pálffy Tibor					
KÓVÁRI ORSOLYA					
Az éhező diadala	8/14				
Elek Ferencről					
MAGYAR SZÍNHÁZTÖRTÉNET					
FORGÁCH ANDRÁS					
Tamás	9/9				
Koltai Tamás 1942–2015					
HERCZOG NOÉMI					
Koltai Tamás	9/11				
Búcsú a főszerkesztőtől					
KOLTAI TAMÁS					
„Ő időt illat hangszálak”	1/12				
Margitai Ági 1937–2014					
KUTSZEKI CSABA					
Ballett-számok	5/31				
Operaházi balettok az elmúlt száz évben					
NÁNAY ISTVÁN					
Jancsó Miklós színháza	6/27				
„Nem tudok megenni színház nélkül”	9/13				
Ács János 1949–2015					
Ez remek volt, Laci, nem felejtjük el	10/34				

Vége <i>Pekingsi III. Richárd Gyulán</i>	9/20	Csehek a porondon <i>Csekkold! – Fesztivál a Katonában</i>	8/44	RUDNYEV, PAVEL Mit mond a Tannhäuser?	9/43	A színpadiól a színpadig – Válogatás Marvin Carlson színházi írásából
IRMER, THOMAS Az Euro-Majdantól az ATO-zónáig <i>Kijevi fesztivál</i>	1/44	KUTSZEGI CSABA Gautier- és Cocteau-sírató	2/28	STUBER ANDREA Színház az egész színház Az imposztor a Teatr Dramatycznyben	5/13	KOLTAI TAMÁS A freudista opus magnum Bernad Oberhoff: Richard Wagner, A Nibelung gyűrűje
Ébredés a rémálmodokból <i>Miniportré Andriy Zholdakról</i>	5/41	LÓRINC KATALIN Megújulás-e az alkalmazkodás? <i>10/47</i>	10/47	<i>Ciconia nigra</i> Ascher Tamás Cseresznyés kertje Bochumban	11/15	Zsöllye, balközép 4. sor 1. szék Lázár Egón: Visszapillantó. Színházi évtizedek
A Baal-féle apokalipszis <i>Brecht és Caslorf</i>	8/32	MÁTÉ GÁBOR A munka nem nyúl <i>Az imposztor – Varsói próbanapló I.</i>	3/27	SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA „Shoko, te meg tudod csinálni!” <i>Beszélgés Nakamura Shokóval</i>	8/20	KOÓSZ ISTVÁN A világ teljessége Mísima Jukio: Barátom, Hitler és Madame de Sade
JÁSZAY TAMÁS Kölcsönhatások <i>49. Borštnik Fesztivál, Maribor</i>	1/30	II. <i>III.</i>	4/32 5/9	Állatlan elegáns tánc Sharon Eyal – Gai Behar: Sara; Killer Pig	11/23	KOVÁCS DEZSŐ Színi direktorok kiskatéja Herczeg Tamás: Színházvezetés Textus, kontextus Sándor L. István: A Katona és kora – A kezdetek
Prágai alternatíva <i>Az Alfred ve dvoje színház</i>	1/33	NÉDER PANNA Múlt, álom, nosztalgia <i>Beszélgés Thom Tuz német rendezővel</i>	8/36	TOMPA ANDREA Valódi reáliák <i>Bukarest és Chişinău a bertini HAU-ban</i>	2/36	RÁDAI ANDREA Gyerekkarabok betárazva DramAI mesék, 1. 2. kötet
A kávézás ártalmasságáról <i>Purcárete Moliendo Caféja</i>	2/39	Shakespeare-t szójaszósszal <i>Forced Entertainment: Shakespeare összes, asztal mellett</i>	11/43	Állni és ellenállni <i>A moszkvai Russian Case-ről</i>	9/38	SZÁNTÓ JUDIT Hogyan halt meg Marton Endre? Léner Péter: Pista bácsi, Tanár úr, Karcsi
Temesváron „Mindannyiunknak szerzőknek kell lenni” <i>Beszélgés Bojan Jablanoveccal</i>	4/44	Állóképesség(ünk) <i>Jan Fabre: Olympus hegy, avagy a tragédia kultuszának dicsőítése</i>	11/45	ZAPPE LÁSZLÓ Vendégmunkások a Balkánról és Kinából Öt előadás Münchenből	8/41	TARJÁN TAMÁS DE Hermann Zoltán: Néző
Félkész a leltár <i>Malá Inventura, Prága</i>	5/37	NOWAK MACIEJ „Nem akarok színházzal foglalkozni” <i>Beszélgés Paweł Demirskivel</i>	1/36	FÓRUM ORLAI TIBOR Hét tipp kezdő magán színházi vállalkozónak	11/47	DRÁMA SAMUEL BECKETT Godot-t várva Az ELTE francia szakos hallgatóinak fordítása
KOLTAI TAMÁS Lelkek a piacon <i>Három előadás a Bécsi Ünnepi Heteken</i>	8/23	POPOVICI, IULIA Színház a kolera idején <i>Beszélgés Viktor Szobijanszkijjal</i>	1/41	SZEMLE ANTAL KLAUDIA Hiányra nincs panasz Hiány, csonkít[ás], kihúzás, (el)hallgatás a drámában és a színpadon		
KOVÁCS BEA Főként történetek <i>A kolozsvári Interferenciák előadásairól</i>	2/33	REICH, SABINA Vakfolt Mí a baj a német színházzal?	11/41	DARIDA VERONIKA Színpadok, színterek	5/44	
KOVÁCS NATÁLIA A gondolat szépsége <i>200% Tánc a Trafóban</i>	7/42	ROSNER KRISZTINA Programozott érzelmek <i>Hírata Oriza robotszínházi rendezései</i>	3/43			

www.szinhaz.net

E számunk szerzői

- Adorjáni Panna (1990) író, kritikus, Budapesten él
- Deczki Sarolta (1977) irodalomtörténész, filozófus, kritikus, Budapesten él
- Fuchs Lívia (1947) tánc-történész és kritikus, Budapesten él
- Goda Móni (1988) az ELTE Esztétika doktori programjának hallgatója, Budapesten él
- György Péter (1954) esztéta, az ELTE Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetének igazgatója, Budapesten él
- Herczeg Noémi (1986) kritikus, szerkesztő, Budapesten él
- Thomas Irmer (1962) a Theater der Zeit (Németország), a Didaskalia (Lengyelország), a Shakespeare (Norvégia) és a MASKA (Szlovénia) állandó szerzője, Berlinben él
- Köllő Kata (1958) színikritikus, szerkesztő, Kolozsváron él
- Miklós Melánia (1978) sajtófőnök, kritikus, rádiós műsorvezető, Budapesten él
- Rádai Andrea (1979) kritikus, fordító, Budapesten él
- Rosner Krisztina (1977), színházkutató, esztéta, Tokióban él
- Schuller Gabriella (1975) színház-történész, egyetemi oktató, Budapesten él
- Stuber Andrea (1960) kritikus, újság- és naplóról, Budapesten él
- Szoboszlai Annamária (1979) kulturális újságíró, Budapesten él
- Timár András színház-történész, tanár, Budapesten él
- Tompa Andrea (1971) író, kritikus, a Színház folyóirat főszerkesztője, Budapesten él
- Tóth Berta (1986) újságíró, szinhaz.hu főszerkesztője, Budapesten él
- Turi Tímea (1984) szerkesztő, Budapesten él

