



(THÉÂTRE)

Revue mensuelle de l'Association hongroise de l'art théâtral

Directeur: Iván Boldizsár Rédacteur-en-chef: Mária Cs.Török

## Résumé

*Le drame absurde à la hongroise:*

**1. Gábor Mihlyi: Expériences et résultats.** L'étude est le premier essai d'analyse et d'évaluation du drame absurde en Hongrie. (Pièces d'Imre Sarkadi, Miklós Mészöly, István Eörsi, Gábor Görgey, István Örkény.)

**II. Istrán Eörsi: Annotationa sur Le Poupin géant.** Une compagnie théâtrale d'amateurs a monté un drame d'avant garde écrit dans les années vingt, par Tibor Déry. Eörsi constate que cette oeuvre est une des premières figurations du drame absurde, vingt ans avant Ionesco et Beckett.

**Péter Nagy: Les problèmes de Richard.** Le Théâtre Madách a joué en février Richard III de Shakespeare. Cette critique donne une appréciation de la mise en scène de László Vámos et une longue analyse du jeu de Miklós Gábor.

**Anna Földes:** Interview et discussion avec Endre Illés. La comédie „Les Arrivistes” de l'auteur Endre Illés a été montrée pour la première fois en 1941 et reprise en 1969 à Budapest.

**György Jósfa: „ Apáczai” de László Németh à Veszprém.** László Németh est l'une des plus grandes personnalités vivantes de la littérature hongroise. Son drame historique „Apáczai” vient d'être joué et l'article analyse cette représentation.

**.I. Gy.: Satire - à vil prix.** La satire de György Méhes, écrivain hongrois de Roumanie: 33 lettres anonymes, vient d'être jouée à Eger. Le sujet est d'actualité et est une dissection des problèmes moraux.

**Péter Molnár Gál: Comédie musicale policière.** Après beaucoup de comédies musicales importées, le Théâtre d'opérettes de Budapest joue une oeuvre hongroise. Molnár procède ici à une analyse très détaillée, de la représentation et en même temps prend position dans les questions doctrinales de ce genre.

**Sándor Köröspataki Kiss: Après la centième** A l'époque de la poussée du théâtre de commerce l'auteur prouve, statistique à l'appui, qu'en Hongrie les oeuvres de valeur littéraires et les représentations de qualités ont un public constant.

**Marianne Gách: Interview avec Zoltán Várkonyi.** Les mises en scènes du Théâtre Vígszínház, Zoltán Várkonyi ont provoqué de nom-

breuses discussions. Cette interview a pour cause la mise en scène du drame Elisabeth d'Angleterre de Bruckner.

**András Benédek: Les rôles historiques (le Bessenyei).** L'article se consacre à trois créations particulièrement intéressantes de l'un des acteurs les plus populaires en Hongrie, Ferenc Bessenyei: les personnages de Kossuth, de Széchenyi et de Görgey, dans les pièces de Gyula Illyés: Le flambeau, et de László Németh: Széchenyi et Le traître.

**Lajos Lenkei: Profil et mesure.** Le numéro de février de notre revue a publié un article du directeur du Théâtre National, Béla Both, qui ouvrait une discussion, posant la question de savoir si les théâtres pouvaient avoir un profil, une physiologie propre. Là-dessus prend la parole le directeur de Vígszínház, Lajos Lenkei. A son avis il leur faut conserver et développer leur physiologie en s'appuyant sur leurs traditions anciennes.

**Ottó Adám: Manipulation avec le public.** Le metteur en scène du Théâtre Madách, professeur à l'école supérieure d'Art Théâtral a tenu une conférence et répondu aux questions de ses élèves. Il y a traité des faits qui influencent le public avant même la représentation.

**Tamás Vekerdy: Brecht chez les Marionnettes.** Le Théâtre (les Marionnettes) de Budapest, a montré dernièrement la pièce de Brecht: Les sept péchés capitaux. Cette étude analyse d'une façon très intéressante le travail du monteur et décorateur Iván Koós.

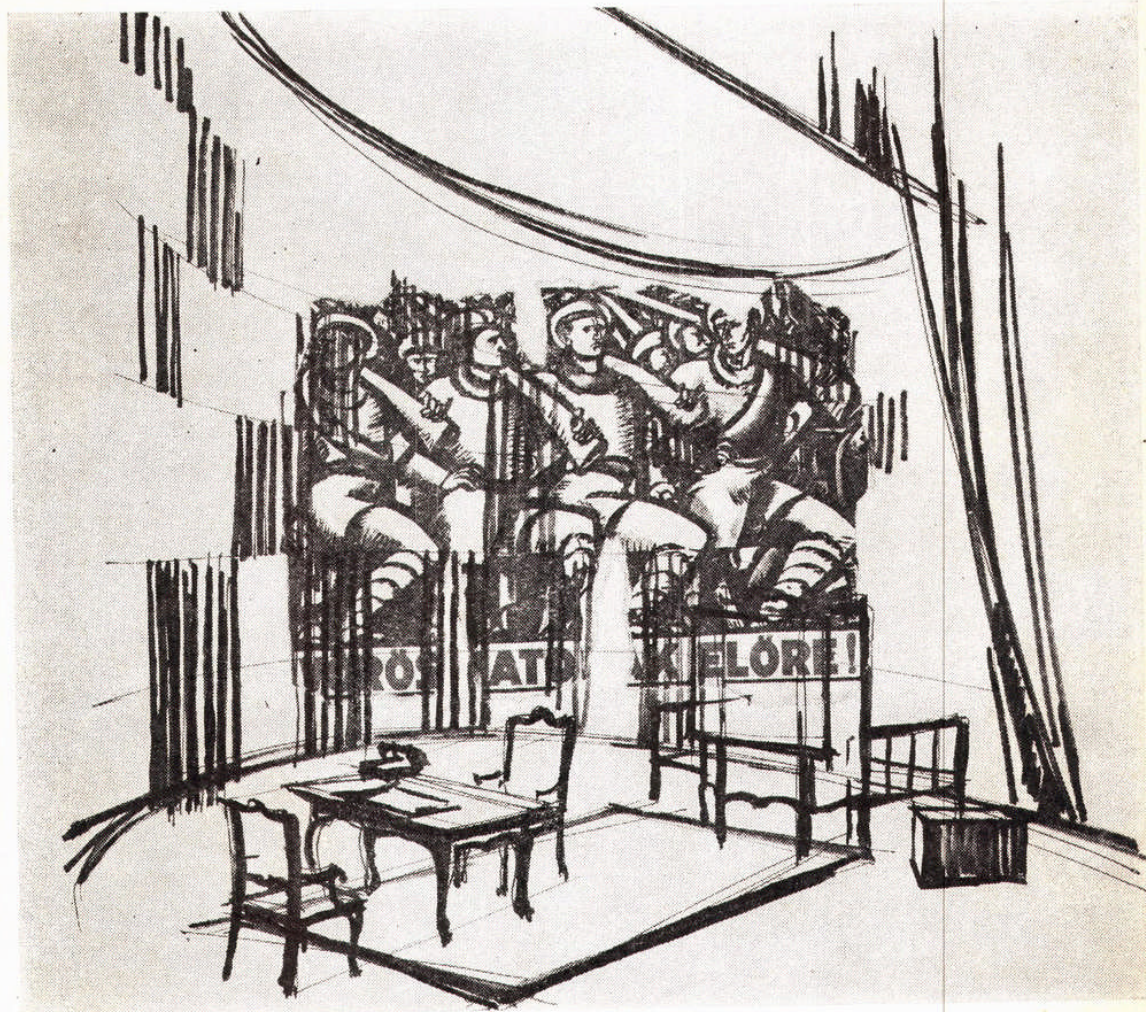
**Tamás Ungvári: Valeur, mode et littérature mondiale.** D'après ce critique du quotidien Magyar Nemzet, les théâtres de Hongrie ne choisissent pas les oeuvres dramatiques étrangères suivant une conception réfléchie, mais autant que possible ils jouent les pièces à succès de l'étrangers.

**András Pályi: Happening et théâtre.** A propos d'un happening récemment monté à Budapest l'article traite de l'histoire et du principe de l'happening.

**Béla Szémán: Festivals et scandales des théâtres d'étudiants.** L'article traite des festivals des Théâtres d'étudiants de Wrocław (Pologne), Parme (Italie) et Zagreb (Yougoslavie), en 1967-68.

**Pál Réz: Tentations.** Ce portrait de l'écrivain dramatique Miklós Hubay a servi d'introduction à une soirée littéraire consacrée à ses oeuvres.

**Miklós Hubay: Cuir vocation et jugement.** Cette pièce d'un acte se passe au printemps 1919, lors des dernières heures de la République hongroise des Conseils, dans une petite ville hongroise, où une famille vit dans le sou-venir du fils qui, prisonnier de guerre en Russie, devient révolutionnaire et fut exécuté par les Blancs. L'arrivée de deux étrangers déclenche le drame.



CSÁNYI ÁRPÁD DÍSZLETTERVE SZÁRAZ GYÖRGY: A VEZÉRKARI FŐNÖK CÍMŰ  
DOKUMENTUMDRÁMAJÁHOZ (NEMZETI SZÍNHÁZ)