

SZ. SUJÁN ANDREA

ANGOLOK PESTEN

Az idei évad izgalmas színházi eseményének ígérkezik az angol Renaissance Theatre Company budapesti vendégjátéka, amelyre május 9-12. között kerül sor a Vígszínházban. A vendégjáték egybeesik az angol trónörökös pár, Károly herceg és Diana hercegné magyarországi látogatásával. Ez korántsem véletlen, hiszen a herceg a színtársulat fővédnöke.

A viszonylag kis létszámú, zömmel fiatal művészekből álló, székhely nélküli utazó társulat 1987 áprilisában alakult két ifjú színész, Kenneth Branagh és David Parfitt vezetésével. A társulat angol klasszikusokkal, elsősorban Shakespeare da-rabjaival járja Nagy-Britanniát, de eleget tesz külföldi meghívásoknak is. Állami támogatásban nem részesülnek, előadásaik létrehozását alkalmi szponzorok (bankok, áruházak, könyvkiadók, egyete

Samantha Bonel és Shaun Prendergast az *Ahogy tetszikben*

mek, magániskolák, magánszemélyek), illetve a hitelezők teszik lehetővé.

Az észak-írországi születésű Branagh és Parfitt a kísérletező, az új drámaírásnak elkötelezett londoni „fringe”-színházakban tett szert a mesterség fortélyaira. A Renaissance Theatre Company is ezek egyikéből, a hammersmithi Lyricből indult útjára. Első bemutatójuk Branagh saját darabja, a *Közellenség* (Public Enemy) volt. Ezt követte John Session *Napóleon élete* (Life of Napoleon) című darabjának bemutatója, amely olyan sikert aratott, hogy a Riverside Studióból hamarosan átkerült a West Endre, az Albery Theatre-be. A színház első évadának nagy eredménye volt, hogy kitűnő *Vízkereszt*-produkciójukat rögzítette a tévé.

1988-1989-es, második évaduk az első is fölülmúló közönségsikert és egyidejűleg a szakma elismerését is meghozta a

társulatnak. A birminghami Repertory Theatre volt a színhelye mindhárom új bemutatójuknak: a *Sok hűhó semmiért* Judy Denchnek, a Royal Shakespeare Company, majd a Nemzeti Színház jeles színésznőjének a rendezése, az *Ahogy tetsziket* Geraldine McEwan színésznő, a *Hamletet* ugyancsak élvonalbeli színész, Derek Jacobi rendezte. A három produkcióval a társulat beutazta Nagy-Britanniát, két hétig vendégszerepeltek Dániában, és a *Hamlet* Londonban is ment nagy sikerrel hosszú hónapokig. Különösen a *Sok hűhó semmiért* és az *Ahogy tetszik* kapott igen elismerő kritikákat. A társulat erős színészegyéniségei közül is kiemelkedik a színész-rendező-igazgató Kenneth Branagh, akiben egyes kritikusok egyenesen Laurence Olivier utódját látják. A társulat 1988 decemberében a londoni kritikusok különdíját is elnyerte.

Sophie Thompson Ophelia szerepében

