

AZ 1998-AS ÉV (XXXI. ÉVFOLYAM) TARTALOMJEGYZÉKE

A színikritikusok díja 1997/98	10/2	(Szabad-e az ördögöt istennek fordítani?)	Beszédes képek	6/42
Cikkek, tanulmányok, esszék				
BAGOSSY LÁSZLÓ		Pályamozsák	(Brecht: A vágóhidak Szent Johannája, Miskolc)	9/5
A reprezentáció komolykodásai	3/23	(Gábor Miklós szerepei)	KARSAI GYÖRGY	
(Megjegyzések Kékesi Kun Árpád írásához)		Posztmodem glosszárrium	Keresem a hangot	2/41
BÉRCZES LÁSZLÓ		RUSZT JÓZSEF	(A kiátkozott, Nemzeti Színház - Will Shakespeare, Madách Színház)	9/2
Az első kritika	3/1	Utolsó séta Gábor Miklóssal	S. Á. kettős érettségije	4/37
(Székely Gáborról)		Shylock ringliszilje	(Schilling Árpád: Kicsi, Merlin Színház - Ladislav Klíma: Alulról az ibolyát, Kamra)	8/15
Utak a közönséghez	7/1	új Shakespeare-fordításokról)	KÉKESI KUN ÁRPÁD	
Akár a vízfolyás	9/26	TORDAI ZÁDOR	Háborús játékok	1/26
(Színészek Vasziljevéről)		Két szék közt a padlón	(Shakespeare: Sok hűhó semmiért, Szeged)	
Bunkóság vagy szuverenitás	8/30	(Gaál Erzsébet halálára)	A retorika színháza, a színház retorikája	4/24
(Kerekasztal-beszélgetés a szerzői jogról)		UPOR LÁSZLÓ	(Thomas Bernhard: Ritter, Dene, Voss, Bárka Színház)	
CSÁKI JUDIT		Nyelv és gesztus	KISS GABRIELLA	
Színház a Városházán,	4/2	(A drámafordításról)	Posztnaturalizmus	1/41
(Tényfeltáró riport az Új Színházról)		Kritikák	(Hauptmann: Henschel fuvaros, Kamra)	
Ez egy kritikai szám	5/1	BÁN ZOLTÁN ANDRÁS	KOLTAI TAMÁS	
Szerző és joga	8/1	Kutya-komédia	Álom a zúzában	4/27
EÖRSI ISTVÁN		(Kárpáti Péter: Diszelőadás, Bárka Színház)	(Madách Imre: Az ember tragédiája, Eger)	
Magánbeszéd Brechtről	2/1	Az idő szintjei	August és Selma	5/19
FODOR GÉZA		(Tom Stoppard: Árkádia, Katona József Színház)	(Per Olov Enquist: A tribádok éjszakája, Madách Színház - Képcsínálók, Thália Társaság)	
Szabadpolc - Bevezető	2/13	BÍRÓ BÉLA	Főiskolás devians	6/41
(Bertolt Brecht)	5/46	Pim, pim páré	(Molière: A mizantróp, Thália Színház)	
(Siemke Böhnisch)	7/45	(Molière: Don Juan, Sepsiszentgyörgy)	Az átrium hölgye	7/37
(Pjotr Bogatirjov)	11/44	BODÓ A. OTTÓ	(Goldoni: Mirandolina, Kaposvár)	
(Volker Klotz)		Faksimile Tragédia	A színészkirály	12/32
FORGÁCH ANDRÁS		(Madách Imre: Az ember tragédiája, Kolozsvár)	(Verdi: Az álarcosbál, Magyar Állami Operaház)	
A velencei dealer	7/20	CSÁKI JUDIT	KOVÁCS DEZSŐ	
(A velencei kalmár új fordításáról)		A negyedik felvonás	Békebeli viszonyok	2/37
Ordítás	8/25	(Shakespeare: A velencei kalmár, Szolnok)	(Molnár Ferenc: Az üvegcipő, Új Színház)	
(Gondolatok a fordításról)		A hát monológia	Ne hiszterizáljuk Moszkvát!	5/2
GÁBOR MIKLÓS		(Spiró György: Kvartett, Pécsi Harmadik Színház)	(Bulgakov: Rettegett Iván Vasziljevics, Kaposvár)	
Juci	9/15	Az erőtelj	Az illúziók és a valóság	9/20
(Részlet a Nyarak című, kéziratban maradt könyvből)		(Arthur Miller: A salemi boszorkányok, Vígszín-ház)	(Osztrovszkij: Ártatlan bűnösök, Szolnok)	
A győztes pályamű	1/9	Egy regény darabja	KOZMA ANDRÁS	
(Bán Ferenc terve az új Nemzeti Színház épületére)		(Ács János: A mennyei híd, Debrecen)	Túl ártatlanságon, bűnösségen	9/22
Hétköznapi fasizmus	7/24	Big Mac	(Az Ártatlan bűnösök szimbolikája)	
(Mélyvíz-beszélgetés A velencei kalmárról) IMRE VÉ		(Brecht: Koldusopera, Veszprém)	LAJOS SÁNDOR	
ZOLTÁN		FORGÁCH ANDRÁS	Lorca és „Borca”	5/21
Elmélet és gyakorlat	3/26	A kellemes hír	(García Lorca: Don Cristobal, Bárka Színház)	
(Hozzászólás egy vitához)		(Bálint András: INRI, Radnóti Színház)	A legrövidebb parancsolat	6/27
Írók az új Nemzetiről	6/2	Három szín	(Dosztojevskij: Bűn és bűnhődés, Győr)	
(Békés Pál, Göncz Árpád, Hamvai Kornél, Hubay Miklós és Szakonyi Károly)		(Miroslav Krleža: Agónia, Radnóti Színház)	Ha egy üzlet beindul	10/17
JÁKFALVY MAGDOLNA		FORGÁCS MIKLÓS	(Musical-körkép)	
Felvezetés	3/2	Násztánc és hangzavar	Baali szezon	12/11
(A posztmodem színházi összeállítás elé)		(Csehov-egyfelvonásosok, Kassa)	(Brecht: Baal, Zsámbék; Gyula)	
KOLTAI GÁBOR		GÁSPÁR MÁTÉ	LISZKA TAMÁS	
„Mi komoran vétékünk mindig...”	12/8	Szúreáliák	Tört ütemek	1/35
(Baal-vázlat)		(Békés Pál: Pincejáték, Pinceszínház)	(Kiss Csaba: Királydrámák, győri Padlásszínház; Bárka Színház)	
KOLTAI TAMÁS		Körburgund	Mintegy visszacsavarva ég	3/30
Nem csak Nemzeti-ügy	1/1	(Gombrowicz: Yvonne, burgundi hercegnő, Katona József Színház)	(Alföldi Róbert: A Phaedra-story, Pesti Színház)	
Előszó egy csúnya történethez	4/1	Egy beállítás képei	Otődik K. und K.	5/24
Alapkö	6/1	(Csehov-egyfelvonásosok, Dunaújváros)	(Lajos Sándor: Szűrővizsgálat, Stúdió K)	
Jó éjt, királyfi	9/1	JOÓB SÁNDOR	Ahol mindent szabad	6/23
(Gábor Miklós halálára)		Színpadon: az elmélet	(Csehov-egyfelvonásosok, Beregszász)	
Születésnapunkra	10/1	(Csehov: Apátlanul, Várszínház)	A kegyelmes elvtárs	6/37
Visszavonásig érvényes	12/1	Magyar virscaft	(Szigethy András: Kegyelem, Veszprém)	
KOVÁCS DEZSŐ		(Örkény István: Kulcskeresők, Katona József Színház)	Észrevételek	7/41
Elvarázsolt kastély	12/45		(Forgách Péter: Kaspar, győri Padlásszínház)	
(Látvány-kiállítás a Múcsarnokban)			MARGITHÁZI BEJA	
KÚNOS LÁSZLÓ			Fül a hangnak	6/45
Két úr szolgálja	8/28			

(Brecht: A kaukázusi krétakör és Shakespeare: Lear király, Szatmárnémeti)		(Calderón: VIII. Henrik, Radnóti Színház)		Színészek és szerepek	
MARIK NOÉMI		A lélektan ártalmairól	5/10	SÁNDOR L. ISTVÁN	
(A revizor gyerekcipőben	5/29	(Leszkov-Kiss Csaba: Kisvárosi Lady Macbeth, Kamra)		A színésznő világa	9/30
(Gogol: A revizor, Miskolc)		Colombina piros-zöld kockákban	6/39	(Töröcsik Mari Krucsinyina-alakítása)	
MÁROK TAMÁS		(A Fedák-ügy, József Attila Színház)		Magyar színháztörténet	
A tiszta eszme unalma	12/34	TÖRÖK TAMARA		BÓDIS MÁRIA	
(Mozart: A varázsfuvola, Magyar Állami Operaház a Tháliában - Don Giovanni, Szeged)		Látélet a színházról	11/36	Egy leányszív vallomása	8/44
NAGY ANDRÁS		(Molière: George Dandin, Szentendre - A botcsinálta doktor, Kaposcs - A képzelt beteg, Kőszeg)		(Markovits Ilka naplója)	
A velencei bróker	7/14	URBÁN BALÁZS		SZABÓ ISTVÁN	
(Shakespeare: A velencei kalmár, Tivoli Színház)		Zátonyok nélkül	7/31	Nemzeti Színház 1978-1982	1/12
NÁNAY ISTVÁN		(Tasnádi István: Titanic vízirevü, Bárka Színház)		(Dokumentum-összeállítás)	
Kettő plusz egy	6/30	Megváltatlanul	10/15	SZIGETHY GÁBOR	
(Csokonai Vitéz Mihály: Kamyoné, Új Színház; Térszínház)		(Jeles András: Szenvedéstörténet, Kamra)		Mezei Mária vályogvára	4/41
P. MÜLLER PÉTER		ANDRÁS		„A tanár úr”	2/18
Genius Laci	6/33	Műfaj történeti panoptikum	12/31	(Emlékezés Vámos Lászlóra)	
(Parti Nagy Lajos: Ibusár, Kecskemét; Pécsi Janus Egyetemi Színház)		(Ligeti György: Le Grand Macabre, Magyar Állami Operaház a Tháliában)		UPOR LÁSZLÓ	
RADICS VIKTÓRIA		ZALA SZILÁRD ZOLTÁN		Paál István (1942-1998)	4/23
„Törd magad, te agy!”	2/30	Cselédlépcső a Walhallába	12/38	Világszínház	
(Shakespeare: Hamlet, Nyíregyháza)		(Wagner: Ring-tetralógia, Magyar Állami Operaház)		BÉKÉS PÁL	
Játék híján a szín	5/4	ZAPPE LÁSZLÓ		Más kor, más kór	4/43
(Deák Ferenc: Fojtás, Kaposvár)		Alkohol, elmebaj, kultúra	5/7	(Jonathan Larson: Rent, New York)	
Jó kis zrí	7/35	(Nykolaj Koljada: Murlin Murlo - Venyegyíkt Jerofejev: Walpurgis-éj, Kaposvár)		BÉRCZES LÁSZLÓ	
(Szép Ernő: Vőlegény, Nyíregyháza; Győr)		Balet és emberiség	6/36	Megállt az idő	4/44
L. ISTVÁN		(Hubay Miklós: Hová lett a rózsá lelke?, Debrecen)		(Fesztivál Bukarestben)	
Árnyalakok	1/30	Interjúk		Don Juanna a zárdában	9/35
(Shakespeare: III. Richárd, Budapesti Kamaraszínház; Zsámbék;				(Vasziljevna, Moszkvában)	
Hans Henny Jahn: III. Richárd megkoronázása, Szeged)		BALOGH A. FRUZZINA		BERLAU, RUTH	
Csak irodalom?	2/39	Ez ilyen egyszerű	7/27	Két írás	2/9
(Darvasi László: Bolond Helga, Debrecen)		(Beszélgetés Alföldi Róberttel)		(Brechtről)	
Régi és új színház?	4/31	BÉRCZES LÁSZLÓ		BOGATIRJOV, PJOTR	
(Arthur Miller: Az ügynök halála; Szeged; Pécs)		Példány és ceruza	1/44	Az öltözet mint jel	7/45
Brecht itt, Weill ott	5/30	(Beszélgetés Mohácsi Jánossal)		(Az öltözet funkcionális és strukturális koncepciója az etnográfában)	
(Koldusopera, Új Színház; Szeged)		A norma teljesítve	10/29	BÖHNISCH, SIEMKE	
Csődjelentések	6/15	(Beszélgetés Holl Istvánnal)		Valószerűség a színházban	5/46
(Csehov: Ványa bácsi, Nyíregyháza)		Most már - most még	12/2	(A hitelesség elméletéhez)	
Határok és hatások	11/30	(Beszélgetés Lázár Katival)		BRECHT, BERTOLT	
(Zsámbéki Szombatok Nyári Színház)		DÖMÖTÖR ADRIENNE		Levelek 1952-1956	2/4
Posztszovjet káosz	12/23	Beleszerettem a világba	8/40	Elidegenítés a kínai színházban	2/13
(Krétakör, Nyíregyháza)		(Beszélgetés Szervét Tiborral)		DEUTSCH, MICHEL	
SCHULLER GABRIELLA		Megtalálnak a szerepek	11/40	Nem tükröző tükrök	2/12
Függönyök	12/21	(Beszélgetés Gászó Györggyel)		(Bertolt Brechtről)	
(Brecht: A kivétel és a szabály, Debrecen)		NÁNAY ISTVÁN		ESSLIN, MARTIN	
SEDIÁNSZKY NÓRA		Nekünk nincs Laurence Olivier-nk	1/2	Az utolsó évek	2/2
A mágikus kert	6/9	(Beszélgetés Magyar Bálinttal)		(Brecht munkássága az ötvenes években)	
(Tom Stoppard: Árkadia, Katona József Színház)		A jövő század színháza	1/5	FORGÁCH ANDRÁS	
Figaro itt, Figaro ott	12/37	(Beszélgetés Ölveczky Miklóssal)		Brook bézsben (és Párizsban)	10/44
(Mozart: Figaro házassága, Magyar Állami Operaház)		Elvész a történet	3/27	(Je suis un phénomène)	
STUBER ANDREA		(Beszélgetés Kiss Csabával)		FUCHS, ELINOR	
Fél tucat Prozorova	6/18	RÓNA KATALIN		A jelenlét és az írás bosszúja	3/3
(Csehov: Három nővér, Veszprém; Szeged)		Új fejezet, régi célok	2/19	(A színház újragondolása Derrida nyomán)	
Csehov-közelben	7/40	(Beszélgetés Blaskó Péterrel)		MÁTÉ	
(Turgenyev: Egy hónap falun, Kecskemét)		Karosszék a magasban	5/36	A színház: vállalat és művészet	7/43
SZÁNTÓ JUDIT		(Beszélgetés Léner Péterrel)		(Beszélgetés Jean-Pierre Miquellel)	
Hézagos nádfonat	2/34	SÁNDOR ERZSI		Es megtestesül az Ige	10/46
(Kosztolányi Dezső-Tasnádi István: Édes Anna, Madách Kamara)		Évadok és mércék	6/3	(A Théâtre du Plantin vendégjátéka)	
Királyi buborékok	3/41	(Beszélgetés Balázsovits Lajossal, Kézdy Györggyel és Szűcs Katalinnal)		GEROLD LÁSZLÓ	
				Vágóhídon	11/16
				(Szilágyi Andor: Pepe, Újvidék)	
				KOLTAI TAMÁS	
				A valóság pólusai	11/7
				(Salzburgi klasszikusok)	

