

## FESTIVÁLOK

• Nemzetközi Cigány Fesztivál lesz 2000-ben folyamatosan Nagy-Britanniában. Skócián és Anglián keresztül vonul a Nemzetközi Cigány Vándortársulatok Fesztiválja. Az eseményen nemcsak színpadi produkciók szerepelnek, „élő hagyományként” jelen lesznek a cigányság népszokásai, táncokkal, mesékkel kísérik az előadásokat, s mindemellett workshopok, filmvetítések színesítik a programot. E-mail: poppszaybo@compuserve.com; Telefon: 44-171-733 2116

• A 18. FADJRE Nemzetközi Színházi Fesztivált 2000. január 21. és február 4. közt Teheránban tartják, az iráni ITI-központ szervezésében. E-mail: dac@neda.net

• Színházi fesztivál lesz Finnországban (január 21-30.), Oroszország, Németország, Észtország, Lettország, Litvánia, Dánia, Svédország és Lengyelország részvételével. Telefon: 358-9-454 21 311, www.noviorion.fi/ateatteri. hvde@ateatt.dp.fi TÁNC

• A Chandigarhi Előadó-művészetek Intézete nemzetközi workshopot rendez Chandigarhban (január 14. és 23.). A klasszikus indiai táncok kívül (bharatya natyagam és kathak) néptánc- (bhanga, gidha, nautanki és gatka), indiaizene- és jógakurzusokat is tartanak. További információ: www.theatrelibrary.org/sibmas/whatsnew.html; E-mail: gustav-geldner@othm.org

## WORKSHOPOK, SEMINÁRIUMOK

• Az essen Folkwang Főiskola nyolc féléves pantomimszínész-képzést indít 2000 áprilisában. A felvételi vizsga január elején lesz. Érdeklődni a következő címen lehet: Folkwang-Hochschule Essen, Klemensborn 39, 45239 Essen.

• Odin Week ismét. A dániai Odin Teatret 2000. január 10-16. között az aktív részvétel lehetőségét nyújtja próbákon, előadásokon, munkabemutatókon, filmekben, felolvasásokon és megbeszéléseken azok számára, akik a színház műhelymunkája, illetve Eugenio Barba munkássága iránt érdeklődnek. A program angol nyelvű. Telefon: 45-97-424777

E-mail: odin@odinteatret.dk, www.odinteatret.dk

• Nemzetközi szemináriumot rendez a British Council 2000. január 23-29. közt Stratford-upon-Avonban a Royal Shakespeare Companyval közösen, a Theatre Voice vezetésével. A résztvevők a drámai szöveg (mind klasszikus, mind modern) kezelését és színpadra állítását vitatják meg. A színpadi beszéd specialistáinak, tanárainak és rendezőknek jelentkezését várják. További információ a helyi British Councilnél vagy a szervezőknél: Telefon: 44-1865 31 66 36 E-mail: intemational.seminars@britcoun.org, http://www.britishcouncil.org/seminars

tartják meg Baltimore-ban (Maryland, USA). Az új színházi gyakorlat nemzetközi forrásait kutató, tematikusan szervezett munkacsoportok az USA-n kívüli országok műhelyeire összpontosítanak. Magyarországról Fodor Tamás fogja ismertetni munkáját. www.towson.edu/theatre/grad/iti.html, dperry@tiger.towson.edu

• A rádiódrama lehetőségeiről tartanak konferenciát Londonban január 15-16-án, a Goldsmith's College és az University of Kent szervezésében. A rádiójáték hetvenöt éves múltja után vajon van-e még jövője ennek a műfajnak, s milyen kölcsönös kapcsolat működik rádiójáték és színház között? Ezekre a kérdésekre keres választ a konferencia, elméleti és gyakorlati szekciókra osztva az üléseket. http://speke.uk.ac.uk/sais/sound-journal

• A színjátszás művészete címmel 2000. január 2-17. közt Susan Batson fog kurzust tartani Berlinben. Tom Cruise, Madonna és még sok más híresség magántanára a Strasberg-módszert alkalmazza, tanítványai személyes igényeihez igazodva. A tanfolyam tizenöt napig tart, napi hat órában. Ara: 1500 DM.

Telefon: 49-30-7814001, E-mail: interkunst@t-online.de

## ITI-TALÁLKOZÓ CIPRUSON

Az európai ITI-központok elnökei és titkárai november 12-16. között találkoztak Nicosiában, hogy eddigi munkájukról, terveikről, lehetőségeikről meg-osszák tapasztalataikat. Számos európai központ - köztük a magyar - az információs szolgáltatások mellett szakmai programok, workshopok, színházi találkozók szervezését is vállalja. Nemzetközi együttműködésre leginkább a német, angol, svéd, szlovák, norvég központ mutatkozott nyitottnak, valamennyien európai regionális hálózatok létrehozásában látják a világszervezet működésének optimális feltételét.

Reményeink szerint tovább bővíthető a közös tervekre vállalkozó ITI-központok száma azon a jövő májusban Marseilles-ben megrendezésre kerülő ITI-világtalálkozón, amelynek legfőbb célja, hogy munkájába bevonja a színházi életben aktívan részt vevő fiatal színházi szakembereket, művészeket is.

A SZÍNHÁZ hivatalos honlapja a

**www.lap.szin haz.hu**  
címen található.

Honlapunk megtalálható a SZÍNHÁZ aktuális számának tartalma, és nemsokára elérhetővé válik a lap archívuma is!  
Folytassa az olvasást az Interneten!

In his editorial chief editor Tamás Koltai draws the balance of our own review, which, though founded in 1968, was reborn with its present staff and in its present form ten years ago, and doubled in this period its number of copies.

Under the common title New Horizons some productions and venues are singled out from the „normal” bunch of first nights. András Forgách looks out for new tendencies in *Flame Face* by Marius von Mayenburg (Radnóti Theatre) and Franz Xaver Kroetz's *Desire* at the Thália while Viktória Radics introduces the marvellously renovated The Ark, which, with its „big hall” for 300 people, its studio for 80, its open air amphitheatre and its platform for literary events in its café is an ideal venue for every kind of theatrical experiment.

„Regular” new events of the period were Benjamin Britten's *Peter Grimes* (National Opera), Bertolt Brecht's *In the Jungle of the Cities* (New Theatre), Enda Walsh's *Disco Pigs* (Home Stage of the Comedy Theatre) and István Örkény's *Catsplay* (Győr), reviewed, respectively, by Zoltán András Bán, Balázs Urbán, Andrea Stuber and István Sándor L.

The issue's interview was made by László Bérczes, who met for an interesting conversation Ági Szirtes, leading actress of the Katona József Theatre.

In our regular column centred on Hungarian minority theatre in the neighbouring countries, László Gerold, critic and professor living in Újvidék/Novi Sad, Yugoslavia, informs about the latest Hungarian language theatre events in Újvidék and Szabadka/Subotica, indicating the topical trends and political tendencies informing the productions in question.

We continue our series dealing with modern dance theatre. Lívia Fuchs sums up the stage history of Igor Stravinsky's *Sacre du printemps*, concluding with two recent productions of the work at Budapest's Autumn Festival, directed respectively by our Yvette Bozsik and by Canada's Marie Chouinard. Katalin Lőrinc saw for us *The Anna Karenina Railway Station*, an interesting danced version of the big novel, with András Nagy's libretto and choreographed by István Énekes, while Eszter Szudy talked about Central European Dance Theatre, the company performing the ballet in question, with Csaba Szógi, artistic director and his predecessor and presently guest-choreographer István Énekes.

Just as it opened with an article inspired by an anniversary, the issue concludes with two interviews born from the same source. The Budapest Chamber Theatre which plays already in three different venues and offering a monthly average of 78 productions is ten years old; Judit Csáki talked to manager Miklós Szűcs. Our oldest alternative (or should we call it fringe?) theatre, Space Theatre directed by Hunor Bucz operates already since thirty years; István Nánay met Mr. Bucz who with his company is presently without a permanent venue, but had thirty eventful years to learn never to be discouraged.

The playtext of the month - treated also in one of our reviews - is *Flame Face*, a rather shocking novelty by Germany's Marius von Mayenburg.

**ÉLET ÉS**  
**IRODALOM**  
IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

Szeretnénk Önt is olvasóink táborában üdvözölni, egy viszonylag szűk, ám rangos szellemi kör tagjai között.

Szerzőink, akikkel a lap olvasása révén megismerkedhet, a kortárs irodalom, publicisztika és grafika élvonalbeli képviselői.

Pénteken keresse az újságárusoknál, vagy fizessen elő az ÉS-re!

Előfizetési díj egy évre: 4512 Ft, fél évre: 2256 Ft, negyedévre: 1128 Ft

Megrendelem az ÉS-t.....pld.-ban.....időtartamra

Kérem, küldjenek részemre előfizetési csekket.

Név:.....

Cím:.....

A megrendelő szelvényt kitöltve küldje vissza címünkre  
1089 Budapest, Rezső tér 15. Tel.: 303-9211, Fax: 303-9241

FOTÓ GALÉRIA: Koncz Zsuzsa: Vati, a Sámán.

Bozsik Yvette új felfogásban álmolta színpadra Sztravinszkij Tavaszai áldozatát. Az ő felfogásában a tavaszünnep pogány szertartás. Konceptióját tökéletesen valósította meg Vati Tamás.