

• Június 8-tól 13-ig rendezik Németországban (Holzminden) a hatodik nemzetközi utcaszínházi fesztivált, ahová hivatásos színház-csoportok szabadtéri előadásait várják.

Címük: [Kulturbk@aol.com](mailto:Kulturbk@aol.com).

• Cutting Edge címen a darmstadti állami színház, valamint a frankfurti Künstlerhaus Mousonturm rendezte a legújabb színház-csoport alkotói és alkalmazói számára 2000 júniusában.

Információ: *Cutting Edge Competition, Staatstheater, Merienplatz 2, D-64284 Darmstadt. Postfach: 111432.*

• A finnországi Turku Play fesztiválra Európából várnak jelentkezőket, szerény igényű, elsősorban a drámaszövegre épített kortárs színház-csoportok előadóitól.

További információ: <http://turkuplayl.virtualave.net>.

• A 2000. év kamaraszínházi fesztiváljára várja a Theatre Jurkka - Finnország legkisebb hivatásos társulata - hasonlóan szerény méretű együttesek jelentkezését. A Helsinki Egyetem színházi tanszékével együttműködve a fesztiválszervezők szemináriumokat és előadásokat is terveznek Színház és tér címen.

További információ: *Ismo Knuutti, The Chamber Theatre Festival, 2000 Theatre Jurkka, Vironkatu 7, 00170, Helsinki.*

• Az ITI Oktatási Bizottságának rendezésében nemzetközi Shakespeare Nyári Iskola nyílik júliusban Scarborough-ban (Anglia). A válogatott nemzetközi szakemberek vezetésével zajló munka végeredményének bemutatását tervezik az Edinburghi Fringe Fesztiválon.

Bővebben: *Prof. N Witts, University College, Scarborough, Filey Road, Scarborough, YO11 3AZ.*

• A Frankfurti Goethe Egyetem színházi tanszéke és a frankfurti Künstlerhaus Mouson-

turm ebben az évben immár harmadszor rendezte meg nyári akadémiáját, idén City Space - Net Space - Theatre Space címmel. Bővebb információ: [www.mousonturm.com](http://www.mousonturm.com).

• Ki akarna még holnap is nő lenni? címmel a német ITI és a Theaterformen 2000 Fesztivál találkozót rendez Hannover/Braunschweigben, május utolsó hetében, elsősorban alkotóművésznők számára - az előadóművészetek vidékéről. Előadások és bemutatók vitákkal és tapasztalatcserékkel váltakoznak.

Bővebb információ: *Hedda Kage, Pfizerstrasse 12, D-70184 Stuttgart.*

• A színházi előadások finanszírozásáról és az új típusú közönségkapcsolatokról rendeznek szemináriumot Marseille-ben május 11-től 13-ig. Szóba kerül a színházfinanszírozás, marketing, beruházás stb. kérdése - mindaz, ami általánosabb érdeklődésre tarthat számot. A résztvevők konkrét példákkal szolgálnak saját országukból.

Bővebben: [swedish@iti.a.se](mailto:swedish@iti.a.se)

• Megérkezett irodánkba a *Performing Arts Yearbook of Europe 2000* című kiadvány legújabb példánya a legfontosabb adatokkal Európa színházairól, kulturális alapítványairól, táncművészetéről.

• Újabb színdarabok érkeztek a Samuel French londoni kiadótól, valamint a 2000-2002-es év tervezett kiadványainak teljes katalógusa.

• A japán ITI-központ jelöléseket vár az ezévi Ucsimura-díjra - az a színházi alkotó vagy társulat jutalmazható a húszezer francia frankos összeggel, aki (illetve amely) sokat tett a japán színház külföldi megismertetéséért.

• **Helyreigazítás:** Az áprilisi számunk 41. oldalán szereplő táncgyűttes neve helyesen: Cie. 2 in 1.

Our May issue starts with the column of reviews. Critics Tamás Tarján, Andrea Tompa, Andrea Stuber, Dezső Kovács, Balázs Urban, Judit Szántó, László Zappe, Judit Csáki, István Sándor L., Magdolna Jákfalvi and Tamás Koltai saw recent new productions of young Hungarian author Kornél Hamvai's *The Month of the Henchmen* (Katona József Theatre), András Forgách's adaptation of a novel by Gábor García Marquez, titled *The Virgin, The Corpse, the Bishop and the Knives* (Studio K.), György Spiró's *Soap Opera* (Third Stage, Pécs), Péter Miller's *Farewell Performance* (Zalaezerszeg), Zsigmond Móricz's classic *The Kinsmen* adapted by László Barczy at the Radnóti Theatre and another version by Károly Szakonyi at Debrecen, Emily Bronte's *Wuthering Heights* adapted by György Schwajda (Szolnok), three plays by Jean Genet: *The Balcony* (Kaposvár), *The Maids* (Nyíregyháza) and *The Screens* (High School of Dramatic Arts), this last performance being also the one analysed by Ms. Jákfalvi and the Budapest tour of the Tamási Aron Theatre of Sepsiszentgyörgy / Sfintul Gheorghe, Rumania, with Shakespeare's *Measure for Measure* and Ibsen's *Peer Gynt*.

The Studio K. played host to a discussion organized by our review and led by Judit Csáki with the participation of Radnóti Theatre's manager András Bálint (seen here also in his quality of leading actor), arts director Péter Valló and literary manager (seen here as translator of several Russian classics) Géza Morcsányi on the recent production of Tchekhov's *The Sea Gull*.

Zoltán Mucsi, excellent actor of the Szolnok Theatre became well-known by the Budapest public since he changed to our relatively new Ark Theatre (and since he was discovered by the movie). Tamara Török met him for our review.

Stimulated by the controversial issue of the new National Theatre, a new interest arose for theatre architecture. Architect Mihály Vargha now introduces the plans and innovations featured in Milan's new Piccolo Teatro, another new municipal theatre in Udine (Italy) as well as Shanghai's new Grand Theatre and compares these achievements to the mixed results of the reconstruction of Budapest's Madách Theatre.

In our column on modern and contemporary dance, several publications introduce Valéria Dienes, a disciple of the Duncans and pioneer of Hungarian modern dance: we publish a study by Gedeon Dienes, another one by Viktória Kaposi and some Paris letters of Valéria Dienes herself, while István Nánay reviews a miscellaneous evening program by the Hungarian State Opera's Ballet Company.

Finally in our column on new books Tamás Gajdó presents a new *Encyclopaedia of Hungarian theatre*, edited by Sándor Enyedi.

Playtext of the month is Kornél Hamvai's *The Month of the Henchmen*, reviewed in ...

**FOTÓGALÉRIA:**

*Csillag Pál felvételén Kazinczy Eszter, a Magyar Nemzeti Balett tagja*

**ÉLET ÉS**

**IRODALOM**

IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

Szeretnénk Önt is olvasóink táborában üdvözölni, egy viszonylag szűk, ám rangos szellemi kör tagjai között.

Szerzőink, akikkel a lap olvasása révén megismerkedhet, a kortárs irodalom, publicisztika és grafika élvonalbeli képviselői.

**Pénteken keresse az újságárusoknál, vagy fizessen elő az ÉS-re!**

Előfizetési díj egy évre: 7894 Ft, fél évre: 4200 Ft, negyedévre: 2240 Ft

-----

**Megrendelem az ÉS-t.....pld.-ban.....időtartamra**  
Kérem, küldjenek részemre előfizetési csekket.

**Név:**.....

**Cím:**.....

A megrendelő szelvényt kitöltve küldje vissza címünkre  
1089 Budapest, Rezső tér 15. Tel.: 303-9211, Fax: 303-9241