

• Mozsás- és táncművészeket bemutató eseménysorozatot rendeznek 2001. január 8-16. között Prágában. Az érdeklődők táncművelési workshopokon, szimpóziumokon vehetnek részt, melyeket videovetítések kísérnek. praha2000@obecnidum.cz

• Transit III Theatre-Woman-Generations címmel 2001. január 18-28. között rendezi meg a dán Odin Theatret újabb fesztiválját. A nemzetközi eseményen előadások mellett tréningek-re és workshopokra is sor kerül. www.odintheatret.dk

• Határok keresztütiében - rendező és tervezők viszonya a színházban.
Az ITI USA-beli központja, a Theatre Communications Group, valamint a Nevadai Egyetem Színházi Tanszéke konferenciát szervez a fenti témában Las Vegasban 2001. január 12-15. között. www.unlv.edu/Colleges/FineArts/Theatre/pagell.html

• Mikkeli International Amateur Theatre Festival - januárban ismét megrendezésre kerül a nemzetközi amatőr színházak fesztiválja Finnországban, Mikkeliben.

www.mikkeli.fi/tapahtumat/TNP

• Január 6-26-ig tart az a nagyszabású Sydneyi Fesztivál, amely az idén a zene és a színház-művészet jegyében kerül megrendezésre Ausztráliában. www.sydneyfestival.org.au/

• A finn ITI-központ és a Finn Nemzeti Balett - az UNESCO és az ITI támogatásával - nemzetközi tánc- és koreográfusversenyt rendez Helsinkiben, 2001. május 26-június 5. között. A rendezvény a Jacksonban, New Yorkban, Moszkvában, Párizsban és Várnában ciklikusan megrendezett nemzetközi balettverseny-sorozat része. A táncosok junior és senior kategóriában indulhatnak, míg a koreográfusok 2000. január 1-je után született, finn zenén alapuló művel nevezhetnek be. A válogatás videofelvétel alapján történik. A jelentkezés és a videoanyag beérkezéseinek határideje a koreográfusok kategóriájában 2001. február 1-je.

www.teatteri.org/ballet@teatteri.org

• Nemzetközi Tánc- és Orvostudományi Szimpózium Helsinkiben. A tánc- és koreográfusversennyel egy időben konferenciát szervez a finn ITI-központ 2001. június 3-4-én. A szimpózium témája a tánc és az orvostudomány kapcsolata pszichológiai, táplálkozástudományi és orvosi szempontból. A konferencia nyelve angol. Jelentkezési határidő: 2001. január 31. www.teatteri.org

• Resolution. 2001. január 4-28. között a londoni Bloomsbury Theatre lesz a helyszíne annak a kortárs táncfesztiválnak, ahol a Jiva Parthipan, a Henrietta Hale, a Tim Blowfield, a Richard Alston nevet viselő társulat lép fel. www.theplace.org.uk

• New Scholar's Prize. Ötödik alkalommal osztanak ki díjat színházi teoretikusok számára. A díj elnyerésére harmincöt évesnél fiatalabb, PhD-vel nem rendelkező kutatók pályázhatnak. A díj tartalmazza az útiköltséget, a szállást, az ellátást és az éves tagságot az IFTR/FIRT következő évi konferenciájára. Továbbá lehetőség nyílik az összes magas színvonalú tanulmány Theatre Research Internationalban való publikálására. Minden pályázó számára ingyenes regisztrációt biztosítanak a Lyonban megrendezésre kerülő konferenciára. www.tcd.ie/iftr/eng/news.html
m.shevtsova@gold.ac.uk

• Színház határok nélkül címen tartanak konferenciát Krakkóban 2001. március 19-24. között. A rendezvény negyedik alkalommal kerül megrendezésre, az International University Theatre Association szervezésében, az alábbi témákban:

1. Vándorlás (Molière-tól Kantorig; A vándortársulatok hagyományai; Változó színházi terek mint metaforák).

2. Asszimiláció (Különböző kultúrák, művészetek kapcsolata, a közöttük való átjárhatóság stb.).

3. Elkülönülés. (Kultúrák, művészi csoportosulások izoláltsága, ennek következményei; különös tekintettel a zsidó-jiddis nyelvű társulatok és a volt kommunista országok színházaira.) A konferencián való szereplés feltétele egy maximum ezernyolcszáz karakterből álló, rövid tartalmi ismertetés elküldése két nyelven (angol, lengyel, spanyol, francia), e-mailen vagy lemezen 2001. január 14-ig.

www.aitu.suroit.com/congres4-eng.html

Nekrológ

A halálhír mindig megrázó. Különösen az, ha erejük, alkotóképességük teljében lévő ismerősünk, barátunk, szerettünk távozik az élők sorából. Az utóbbi napokban hárman hunytak el fiatalon és váratlanul. Prókai Annamáriát a gyógyíthatatlan betegség terítette le, Soltis Lajos és Hankó Attila autóbaleset áldozata lett.

Szegényebbek lettünk három művésszel.

Pályájuk méltatására visszatérünk.

In a lively feature story Judit Csáki reports on the meeting of the Budapest municipality's cultural committee where the competitions for the leadership of five Budapest theatres were considered and settled. The results were partly to be expected: in four cases the former managing directors retained their position, while in one case the managing director had to share his authority with another candidate.

Plays of the month were Molière's *Tartuffe* (Katona József Theatre), Pál Békés's *TV-Play-* (Debrecen), Thomas Bernhard's *The Theatre Maker* (the Chamber), Sophocles' *Philoctetes* (Zalaegerszeg), Shakespeare's *Richard III.* (Karinthy Stage) and *A Midsummer Night's Dream* (Debrecen), János Csányi's *The Play* (the Ark), Péter Bornemisza's *Hungarian Electra* (Eger), Akutagava Ryonosuke's *The Gate of Storm* adapted by Péter Müller (a joint production of the Nyíregyháza Theatre and the Thália), György Schwajda's *National Anthem* (New Theatre), Attila Bozay's opera, *The Last Five Scenes* (based on Imre Madách's *The Tragedy of Man*, Hungarian State Opera) and a ballet-version of *The Tragedy of Man*, with music by Tibor Kocsák and choreography by Ferenc Barbay. Authors of the reviews in order of the plays are Judit Szántó, Andrea Stuber, Dezső Kovács, György Karsai, Tamás Tarján, László Zappe, Balázs Úrbán, Katalin Szűcs, István Sándor L., Judit Csáki, Tamás Koltai and Tamás Halász.

This time two interviews make out our column on dance and ballet. Márton Sándor Varga talked to Ferenc Barbay, choreographer of *The Tragedy of Man*, while Katalin Lőrinc evokes the forty years of the Pécs ballet (known abroad as the Ballet Sopiana) through four conversations with István Herczog, director of the Pécs ballet, Tamás Balikó, managing director of the Pécs National Theatre, János Kiss, director of the Győr ballet and dr. Jenő Újvári, representing the mayor's office.

We publish some letters outstanding actor László Mensáros (deceased in 1993) wrote to journalist Ildikó Heimann between 1977 and 1990. The letters are selected from a correspondence spanning a period of thirty years.

Playtext of the month is *TV-play-* by Pál Békés the review of which is published also in this issue.

Helyreigazítás

2000. decemberi számunkban Sándor L. István írásából kimaradt a második bekezdés első mondata: „A *Nexxt* lényegében egy kvázi televíziós show-műsor, ahol vendégként jelenik meg Kicsi Alex, a *Gépnarancs* hőse.” A hibéért elnézést kérünk.

FOTÓGALÉRIA

Schiller Kata: Udvaros

A vihar kapuja, a nyíregyházi Móricz Zsigmond és a budapesti Thália Színház közös produkciója Akutagava regényéből készült.

A női fűszereket Udvaros Dorottva iátssza.