## *Summary*


The issue opens with the conversation Margaret Croyden had with British director Peter Brook on some problems connected with *Hamlet*. The interview was first published in the review "American Theatre".

Reviews, this time by Mónika Szűcs, Judit Szántó, Tamás Tarján, Gabriella Kiss, András Csont, Balázs Urbán and Balázs Perényi, are related to *The Kid Géza* by János Háy (Debrecen), *The Cripple of Inishmaan* by Martin McDonagh (Radnóti Theatre), *Questioning the Past Century* by Pál Mácsai and Sándor Guelmino (Madách Chamber Theatre), *The Good Man of Se-Tchuan* by Bertolt Brecht (Comedy Theatre), *Countess Mariza* and *Funny Girl* (the first at the Budapest Operetta Theatre and at Szolnok, the second at the Operetta Theatre), *Marcello and Camillo* by András Szeredás and Tamás Fodor (Studio K) and a production by the group Moving House, called *1003 Hearts* or *Fragments* from a catalogue to *Don Juan*.

In a series of short reviews Tamás Koltai, Andrea Stuber, László Zappe, László Kolozsi, Andrea Tompa and Judit Szántó share with the reader their impressions on *Passion Story* by András Jeles (Kaposvár, Studio), *The Fiancé* by Ernő Szép (Kaposvár), *One Never Can Tell* by G. B. Shaw (Madách Theatre), *Stones in His Pocket* by Marie Jones (Pest Theatre), *A Flea in Her Ear* by Georges Feydeau (New Theatre) and *The Misanthrope* by Molière (New Theatre).

In our column on dance theatre, authors Csaba Kutszegi, Katalin Lőrinc, Tamás Halász and Ágnes Veronika Tóth write on *62 Days* or *The Travel-Journal of Death* by the Community of Natural Catastrophes, *Concerto*, a danced biography of Béla Bartók (State Opera House), The *House of Deer*, a solo production to the music of Bartók (Shaman Theatre at the Artus Studio) and *The Diva* and *A Dream*, a double-bill by the Andrea Ladányi dance company. The column closes with an interview Andrea Tompa made with Finnish choreographer Jorma Uotinen who devised the above-mentioned double-bill, being also the performer of *The Diva*.

Contributions to our column on world theatre include Tamás Koltai's account of the Union Theatre Festival this time held at Palermo and János Novák's article on children's theatre in Scandinavia.

Playtext of the month is *Brahms and the Cats*, a new work co-authored by László Garaczi and Zoltán Toepler.



**E L L E N F É N Y**
**Kortárs tánc- és színházművészet**

Októbertől havonta

**2001/ 5. november**
Színház a tánc vonzásában
(Nero, szerelmem; Zsótér Sándor rendezései, az újvidéki Szelídítések)

**2001/6. december**
Kik és hogyan írják a kortárs műveket?
(Woyzeck – Krétakör Színház; Don Juan – Mozgó Ház;
Einstein-álmok – Artus; Cyber gésák – KompMánia)

**www.ellenfeny.hu**



ÉLET ÉS IRODALOM
IRODALMI ÉS POLITIKAI HETILAP

Szeretnénk Önt is olvasóink táborában üdvözölni, egy viszonylag szűk, ám rangos szellemi kör tagjai között. Szerzőink, akikkel a lap olvasása révén megismerkedhet, a kortárs irodalom, publicisztika és grafika élvonalbeli képviselői.

**Pénteken keresse az újságárusoknál,**
**vagy fizessen elő az ÉS-re!**

Előfizetési díj egy évre: 7894 Ft,
fél évre: 4200 Ft, negyedévre: 2240 Ft

Megrendelem az **ÉS**-t…….pld. ban
…….időtartamra. Kérem, küldjenek részemre előfizetési csekket.

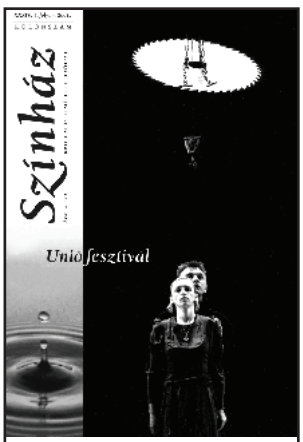
Név:……

……

Cím:……

……

A megrendelő szelvényt kitöltve küldje vissza címünkre:
1089 Budapest, Rezső tér 15. Tel.: 303–9211, Fax: 303–9241



2001-ES KÜLÖNSZÁMUNK KAPHATÓ EGYES SZÍNHÁZAKBAN ÉS KÖNYVESBOLTOKBAN, VALAMINT A SZERKESZTŐSÉGBEN.