

Summary

The first section of this issue is dedicated to opera. Géza Fodor is author of an essay devoted to the recent revival of a national classic: Ferenc Erkel's *Banus Bánk* (State Opera House); András Csont saw the Budapest guest-performance of Anatoli Vassiliev's Moscow theatre: Pushkin's *Mozart and Salieri* and composer Vladimir Martinov's *Requiem*; Szabolcs Molnár saw another important event of the Budapest Spring Festival: Händel's *Alcina* in the guest-performance of the Stuttgart Opera House, while László J. Győri talked to Klaus Zehelein, managing director of this institution.

In our column on modern dancing Livia Fuchs reviews the guest-performance of the Nederlands Dans Theater (Budapest Spring Festival) and Csaba Kutszegi introduces *XY*, a new production by the Strike Dance Theatre.

The column dedicated to new theatre productions begins with Tamás Tarján's review of Madách's *The Tragedy of Man*, opening performance of the new National Theatre. Other critics of the month are Tamás Koltai and Andrea Tompa who saw respectively Pirandello's *Six Characters in Search of an Author* (The Ark) and three works – *The Government Inspector* (Pécs and Eger), *The Cloak* (R. S. 9) and *The Marriage Proposal* – by Nicolai Gogol.

Short reviews by Mónika Szűcs, Tamás Tarján, Andrea Stuber, László Zappe and Judit Szántó concerned resp. with Shakespeare's *The Taming of the Shrew* (Miskolc), Johann Wolfgang Goethe's *Stella* (The Chamber) Sándor Sultz's *A Trip to Bozen* (Merlin Theatre), János Ács's *Celestial Bridge* (an adaptation of a novel by Thornton Wilder, Győr) and Feydeau's *Le Dindon* (Merlin Theatre).

We publish Tamara Török's conversation with Ildikó Tóth, one of our leading young theatre and movie actresses.

Magdolna Jákfalvi contributes to our column on world theatre with an analysis of Büchner's *Woyzeck* as seen by Robert Wilson, while at the Brooklyn Academy of Music Gábor Gyukics met another stage work by the great American artist: *Dream Play* by August Strindberg.

Playtext of the month is *Kitty Flynn*, a new work by author Kornél Hamvai.

HELYREIGAZÍTÁS

Előző számunk címlapképét Tamássy Andrea fotózta, a Nemzeti Színház enteriőrjét bemutató képösszeállítást pedig Koncz Zsuzsa készítette.



Szeretnénk Önt is olvasóink táborában üdvözölni, egy viszonylag szűk, ám rangos szellemi kör tagjai között. Szerzőink, akikkel a lap olvasása révén megismerkedhet, a kortárs irodalom, publicisztika és grafika élvonalbeli képviselői.

Pénteken keresse az újságárusoknál, vagy fizessen elő az ÉS-re!

Előfizetési díj egy évre: 7400 Ft, fél évre: 4200 Ft, negyedévre: 2240 Ft

Megrendelem az ÉS-t.....pld.ban.....időtartamra. Kérem, küldjenek részemre előfizetési csekket.

Név:.....

Cím:.....

.....

A megrendelő szelvényt kitöltve küldje vissza címünkre:
1089 Budapest, Rezső tér 15. Tel.: 303-9211, Fax: 303-9241

Saját **SÚGÓ**

Egy éven keresztül otthonába küldjük a SÚGÓ-t és különszámait!

Egy évre 2400 Ft

Minden új előfizetőnknek* – és olvasóinknak, akik meghosszabbítják előfizetésüket – egy CD-t adunk ajándékba.

Minden hónapban új ajándék CD

Ráadás Milánóban!

És hogy ne maradjon el a ráadás sem, előfizetőink sorsoláson vesznek részt, ahol egy milánói utazást (4 nap, 3 éjszaka, repülővel) nyerhetnek. A ráadás ráadása pedig két darab színházi belépő az észak-itáliai város egyik neves teátrumába! Sorsolás: 2002. június 13-án.

*a 2001. december 20-a után befizetett előfizetésekre érvényes

Saját **SÚGÓ**

Név:.....
Foglalkozás:.....
Levélcím:.....

Címünk: 1535 Budapest, Pf. 914
Kérem, felbélyegzett, megcímezett választéromban küldjenek csekket!