

Summary

The present issue is largely concerned with children's and puppet theatre. In his introduction István Nánay outlines the main tendencies in both fields. This is followed by a review by Dániel Barabás on a puppet version of five tales by Ervin Lázár at the Budapest Colibri. Orsolya Vári sums up productions and tendencies at the Kaposvár Biennale of Children's and Youth Theatre. Melinda Sőregi reviews two puppet festivals: the Kecskemét encounter of professional puppet theatres and the XIII. International Puppet Festival at Békéscsaba, with a special emphasis on three productions by ethnic Hungarian companies. M. S. also talked to Miguel Arreche, secretary general of UNIMA, who, after having seen quite a lot of Hungarian puppet plays, compares our harvest with contemporary tendencies abroad. In the first of the following conversations Borbála Csete talked to Csaba Bozsódi and Gyula Pankotai, architects of the new Kecskemét puppet theatre, the first in Hungary constructed specially for children; O.V. met László Rumi, a featured actor, director and designer of the puppet genre and Ágnes Veronika Tóth interrogates Ákos Mátravölgyi and Erik Grosschmid, two important young designers for puppetry. With reference to two puppet performances, *The Mouse Bride* and *The Treasure of Kabule* seen at the Kecskemét meeting, Csaba Galántai discusses some specific problems of acting in puppet plays and Transylvanian director Ildikó Kovács presents her own version - seen at first in Seben/Sibiu, Rumania and later in Budapest - of *Pinocchio*, with special regard to the young spectators' reactions.

A more spacious interview follows: László Bérczes met important writer and essayist Iván Sándor who was for a long time also theatre critic and editor of a theatre magazine; his opinion on today's theatre is of special interest.

In our column on modern dance Csaba Kutszegi introduces the ballets of Angelin Preljocaj, a French choreographer of Albanian origin, recently seen at the Comedy Theatre; Katalin Lőrincz analyzes the program of the III. Hungarian Dance Festival at Győr and its reception by the public; István Nánay was present at the Multiart Festival held in Veszprém, featuring, next to dance productions, also concerts and exhibitions. Finally Géza Körtvélyes signed an obituary of Ernő Vashegyi, one-time outstanding *Mandarin* of Bartók, who, since 1956, lived and worked in Switzerland.

Another obituary, by György Báron, commemorates György Fehér, an important film and tv director recently deceased.

Playtext of the month is *The Dad of Ferike Herner*, a new work by János Háty.

HAJÓNAPLÓ MŰHELY 4.

A Bárka Színházban Bérczes László és Nánay István vezetésével folytatódik a színházszakíró-képzés. 2002 őszén immár a negyedik csoport kezdi meg tanulmányait. A Hajónapló Műhely működését azért tartjuk fontosnak, mert él bennünk az a naiv ábránd, hogy az elmúlt évtizedekben a kulturális életet manipulatív módon meghatározó kommersz újságírás és televíziózás a jövőben valamelyest háttérbe szorul majd, és bizonyos teret nyerhet a szak-szerűség. Ehhez azonban alapfeltétel, hogy a szakmát alaposan ismerő fiatalokat képezzünk.

A műhely egy szempontból alapvetően különbözik a létező újságíró-stúdióktól: a 18–30 év közötti pályázók sikeres felvételi esetén ingyen vehetnek részt a kétéves tanfolyamon. A képzés három alapegységből áll: dráma-, előadás-, írás-elemzés. A hallgatók különböző műfajokat tanulnak a színikritikától a portréig, az interjútól a rövid szinopszisírásig. Előadásokat, próbákat néznek, találkoznak az adott előadás rendezőjével, tervezőjével, színészeivel, videón megismerkednek az elemzett dráma más fel-dolgozásaival...

- **Beküldendő: három-öt oldalas színházi kritika-esszé (a Bárka Színház címe: „Hajónapló Műhely 4.” 1082 Budapest, Üllői út 82.).**
- **Határidő: 2002. szeptember 30.**



Szeretnénk Önt is olvasóink táborában üdvözölni, egy viszonylag szűk, ám rangos szellemi kör tagjai között. Szerzőink, akikkel a lap olvasása révén megismerkedhet, a kortárs irodalom, publicisztika és grafika élvonalbeli képviselői.

Pénteken keresse az újságárosoknál, vagy fizessen elő az ÉS-re!

Előfizetési díj egy évre: 7400 Ft,
fél évre: 4200 Ft, negyedévre: 2240 Ft

Megrendelem az ÉS-tpld.-ban
.....időtartamra.

Kérem, küldjenek részemre előfizetési csekket.

Név:.....

Cím:.....

A megrendelő szelvényt kitöltve küldje vissza címünkre: 1089
Budapest, Rezső tér 15. Tel.: 303-9211, Fax: 303-9241

VIDOR FESZTIVÁL

A Móricz Zsigmond Színház szeptember 7–14. között Nyíregyházán rendezi meg a Vidámság és Derű Országos Seregszemléjét, amelyen színházi előadások, bábprodukciók, Chaplintól Jacques Tatiig híres komikusok filmjei és egyéb humoros rendezvények (dalnokverseny, irodalmi paródiák, Rejtő-est, karikatúraalkotás stb.) látogathatók. A nézőkből és kritikusokból álló s Fábry Sándor elnökletével működő zsűri tizenöt előadás között osztja ki a legjobb teljesítményekért járó kilenc díjat:

- Shakespeare: *Sok hűhó semmiért* (Kecskemét),
- Woody Allen: *Játszd újra, Sam!* (Vígyszínház),
- Peter Shaffer: *Mesterdetektív* (Merlin Színház),
- Queneau: *Stílusgyakorlat* (Komédióm),
- Cooney: *Páratlan páros* (Madách Színház),
- Goldoni: *A chioggiai csetepaté* (Új Színház),
- Neil Simon: *Mezítláb a parkban* (Miskolc),
- Alfonso Paso: *Hazudj inkább, kedvesem!* (Nyíregyháza),
- *A sehova kapuja* (Szkéné Színház),
- Feydeau: *A balek* (Merlin Színház),
- Ionesco: *A kopasz énekesnő* (Bolygó Kultusz Motel),
- Orton: *Amit a lakáj látott* (Budapesti Kamaraszínház),
- Tasnádi István: *Bábelna* (Bárka Színház),
- G.Ö.R.CS. (Buda Stage),
- Marie Jones: *Kövek a zsebben* (Thália Színház).