

## Summary

Our periodical reverts to Pushkin's *Boris Godunov*, performed at the Madách Chamber Theatre and reviewed in our previous issue; we now publish an essay by Géza Fodor and some excerpts from the diary of Vsevolod Meyerhold's rehearsals of the play.

New productions are reviewed by Tamás Tarján, András Forgách, Judit Csáki, Andrea Stuber, Tamás Koltai, Judit Szántó, Andrea Tompa and Balázs Urbán who visited performances of András Forgách's *The Song of the Polecat* (Studio K.), Mark Ravenhill's *Shopping and Fucking*, György Spiró's *The Impostor* and *Black-out* (Pécs), Péter Horváth's *They Are Nine Like the Plagues* (József Attila Theatre), Magda Szabó's *Cry, My Town* (Debrecen), Péter Horváth and György Selmeczi's *The Pest Stage* (Studio of the National Theatre), Aliz Mosonyi and Szabolcs Szóke's *The Sleeping Beauty* (a puppet show at the Studio K.) and Tchekhov's *Three Sisters* (Radnóti Miklós Theatre).

The Budapest Chamber Theatre recently produced two solo plays, Dalton Trumbo's *Johnny's War* and Martin Sherman's *Rose*, both directed by Israel's Ilan Eldad. Zsófia Vesztl contributed to the present issue a review of both performances as well as a conversation with Mr. Eldad, his designer daughter, Ruth Eldad and author Martin Sherman.

István L. Sándor's contribution, beyond simply reviewing *Barbarians*, a dance production by Csaba Horváth, also compares and discusses the writings of other critics treating the same play; our review hopes to stimulate a larger debate on the questions he raised.

We start a new series, centred on Hungarian artists and companies abroad. The series opens with foreign reviews discussing director Gábor Zsámbéki's performance of Ibsen's *Little Eyolf* at the National Theatre of Norway.

Our present dance critics are Csaba Kutszegi, Katalin Lőrinc and Tamás Halász who saw for us respectively two productions by the Budapest Dance Theatre: *Mother Holle*, a fairy-tale for children and *The European*, four productions by the Hungarian National Ballet under the common title *Hommage à Dohnányi* and two productions by the Dream Team Theatre: *ErosThanatos* and *Death and the Lass*.

Playtext of the month is *The Song of the Polecat* by András Forgách.



Szeretnénk Önt is olvasóink táborában üdvözölni, egy viszonylag szűk, ám rangos szellemi kör tagjai között. Szerzőink, akikkel a lap olvasása révén megismerkedhet, a kortárs irodalom, publicisztika és grafika élvonalbeli képviselői.

**Pénteken keresse az újságárusoknál, vagy fizessen elő az ÉS-re!**

Előfizetési díj egy évre: 11 300 Ft,  
fél évre: 6300 Ft, negyedévre: 3366 Ft

Megrendelem az **ÉS**-t .....pld.-ban  
.....időtartamra.

Kérem, küldjenek részemre előfizetési csekket.

Név:.....

Cím:.....

.....

.....

A megrendelőszelvényt kitöltve küldje vissza címünkre: 1089 Budapest, Rezső tér 15.  
Tel.: 303-9211, Fax: 303-9241



2003/1.

### KORUNK TÜKRE

FÉNYKÖR: HÁBORÚ – MOST?  
Kerekasztal-beszélgetés Vidnyánszky Attilával, Verebes Ernővel, Simon Balázssal, Kovács Kristóffal, Bíró Bélával

FOKUSZBAN A POLITIZÁLÓ SZÍNHÁZ?  
Elemzések A görény dala – Stúdió K. és a Hazámhazám – Krétakör Színház előadásairól. Beszélgetés Forgách Andrással és Tasnádi Istvánnal

NAGYÍTÁS  
Állatfarm – Bozsik Yvette Társulat

VISSZFÉNY  
Autótolvajok; Müller táncosai; Top Dogs; Attack

FÉNYJELEK  
Nyitrai fesztivál; Akram Khan előadásai

KAPHATÓ A CITY PRESS ÉS RELAY HÍRLAPPÜZLETEIBEN  
ELŐFIZETHETŐ: ESELI@AXELERO.HU  
WWW.ELLENFENY.HU



Színültig  
színház

SÚGÓ

Havonta megjelenő színházi programmagazin  
www.sugo.hu