

Summary

The present issue opens with our column of reviews. Critics András Nagy, Ottó Bodó L., Andrea Stuber, Balázs Urbán, Tamás Koltai, Tamás Tarján, Judit Csáki, László Zappe, Andrea Stuber once more and Judit Szántó share with the reader their impressions of Hans Henny Jahns's *Medea* (Radnóti Theatre), Áron Tamási's *The Miracle* (Sepsiszentgyörgy/Sfintul Gheorghe, Rumania), József Katona's *Banus Bánk* (National Theatre), Harold Pinter's *Moonlight* (The Ark), Imre Kertész's *Fateless* (József Attila Theatre), Marius von Mayenburg's *The Cold Child* (The Chalk Circle), Shakespeare's *Hamlet* (Pécs), Csaba Kiss: *Homecoming to Denmark* (Veszprém) and two operettas by Mihály Eisemann: *A Kiss and Nothing More* (Comedy Theatre) and *Bastion Walk 77* (Radnóti Theatre).

With Magdolna Jákfalvi's essay on *My Country, My Country* by the Chalk Circle – a play we already reviewed – we reopen the discussion centred on this important theatre event.

In our column on modern dance we publish István Nánay's account of the day-to-day work and the recent offerings of Joseph Nadi's Sign Theatre. Andrea Tompa reviews *The Osiris Reports* (by the Artus Theatre at the MU Theatre and at Trafó).

In our discussion of the present state of Hungarian theatre criticism a new contribution follows István L. Sándor's opening essay and Judit Csáki's polemic reply: Ádám Mestyán examines the problem as reflected in the reviewing of dance productions.

László Marton is the third director introduced in our series on the work of Hungarian artists abroad. He directed Chekhov's *Uncle Vania* with the Soulpepper Company in Toronto and conducted a workshop with students of the George Brown College treating certain parts of Chekhov's *Platonov*. On this occasion we publish some pertinent reviews by Canadian critics.

Playtext of the month is Csaba Kiss's *Homecoming to Denmark*, a free version of *Hamlet* reviewed in the present issue.



Szeretnénk Önt is olvasóink táborában üdvözölni, egy viszonylag szűk, ám rangos szellemi kör tagjai között. Szerzőink, akikkel a lap olvasása révén megismerkedhet, a kortárs irodalom, publicisztika és grafika élvonalbeli képviselői.

Pénteken keresse az újságárusoknál, vagy fizessen elő az ÉS-re!

Előfizetési díj egy évre: 11 300 Ft, fél évre: 6300 Ft, negyedévre: 3366 Ft

Megrendelem az **ÉS**-tpld.-banlédőtartamra.

Kérem, küldjenek részemre előfizetési csekket.

Név:.....

Cím:.....

A megrendelőszelvényt kitöltve küldje vissza címünkre: 1089 Budapest, Rezső tér 15. Tel.: 303-9211, Fax: 303-9241

ELŐFIZETŐI FELHÍVÁS

Egy évre 3000 forintért fizethető elő a SZÍNHÁZ.

Előfizethető a Budapesti Postaigazgatóság kerületi ügyfélszolgálati irodáinál, a hírlapkézbiztosítónál és a Hírlap-előfizetési Irodában (HELIR) Budapest, VIII., Orczy tér 1.

Levél cím: HELIR 1900 Budapest, e-mail: hirlapelofizetes@posta.hu; vidéken a postáknál és a kézbesítőknél.

Pénzforgalmi jelzőszám: 11991102-02102799-00000000, illetve a SZÍNHÁZ szerkesztőségében (1126 Budapest,

Németvölgyi út 6. III. 2., tel.: 214-3770) személyesen, valamint telefonon vagy átutalással (10402166-21624669-00000000)

„A színház művésze nem lehet meg sikerélmény nélkül.

A sikert állandósítani kell.”

(Latinovits Zoltán)

Minden kezedre SZÜKSÉGED LESZ!

Újra Színházi Világnap a Sűgőval március 27-én!

Szavazz Magyarorszag legnépszerűbb színészére!



SŰGŐ CSIGA DÍJ

www.csiga-sugo.hu

SŰGŐ