

# Sallai Kornélia

## (1919–2003)

Nyolcvannégy éve, augusztus 2-án az ausztriai Pörtlachban Schiffler családnéven született. A Színiakadémián Csehov Irinjaként vizsgázott, a másik két Prozorov nővér Kiszely Ilona és Fülöp Kató volt. 1940-ben kapott színészi oklevelet. Első szerződése reflektorfénybe állította: Kolozsváron a bécsi döntés értelmében újra megnyílt a magyar nyelvű Nemzeti Színház. Visszaköltözhetek a magyar színészek a Fellner és Helmer tervezte épületbe. Díszelőadásul a *Hamletet* adták. Két évtizeddel korábban itt, a Hunyadi téren megakadályozták az akkori *Hamletet* az akkori urak. Elvették a Nemzetit jogos művészeitől.

Sallai kezdő színházi lépéseit, érthető, a teljes nyilvánosság előtt tette. A pesti újságok rendszeresen tudósítottak a kolozsvári premierekről. A társulat pesti vendégszereplésen is járt. A Magyar Művelődés Házában (korábban Városi Színház, ma: Erkel) játszott 1944. november–decemberében a kolozsvári Nemzeti Színház. Sallai bemutatkozott Budapesten a *Csongor és Tünde* Mirigyeként (november 10.), Shakespeare makrancos Katájaként (november 23.), Tamási *Énekes madarának* Gondos Eszter vénlánya szerepében (december 12.). Három különböző szerep. Egy színész három arca. Ígéretes lendületű pályakezdés. A háború után Major Tamás szerződött a Nemzetivel. Balvégzetű szerencse. A fiatal színésznő beérkezett. Már megindult kifelé a színészetből. Innenről csupa küzdelem színészelete. Csupa hátrálás önmagába.

Egri István rendezésében, Molière *Kotnyelesek* című vígjátékában a szomszédlány, Célimène, *A férjek iskolájában* Leonóra. Bajor Gizi Kleopatrájának szolgálója, Charmian. A szerepet átveszi tőle Olty Magda. Oltytól Eöry Kató.

1947 tavaszán Major rendezte Déry Tibor *Tükör* című darabjában. Ő játssza Verát. A harcos, kommunista leányt. Márkus László, az Operaház volt igazgatója, a Nemzeti címzetes főrendezője munkátlanságában (jó) színkritikákat ír. Sallai Verájáról: „egy jó tanuló agresszív szabotossággal hittételek hirdetője”. Vass László kritikája szerint „hősi elszárással, nemesen egyszerű eszközökkel alakítja a »mozgalmi« nőt. Passzív szerepében nagyszerű drámai hangszer hallgat. Szép hangja, hangsúlya három nagy jelenetében arra figyelmezteti a színigazgatókat, hogy minél többet kapna a színpadon, annál valószínűbb, hogy igazi drámai színésznő lesz.” Kap szerepet. Főszerepet. Decemberben Kassák Lajos drámájában (*És átlépték a küszöböt*) Ella főszerepét kezdi próbálni, de nem jut el a bemutatóig.

Öldöklő sokaság van egyazon szerepkörön. Háttérben élethárc folyik szerepekért-szerződésért. A Márkus László megrendezte centenáriumi *Bánk bánban* átveszi Bartha Máriaától Bendeleiben Izidórárt. Majd Bartha visszaveszi a szerepet. Több szerepet vesznek vissza Sallaitól, mint ahányat kap. A *Magyar Elektra* címszerepét játssza stúdió-előadásban. Fapados rendezővel: Rátai Dénessel, akit kegyeleti tárgyként tart a színház. A Bajor Gizi főszerepelte *Karenina Annában* Dolly hercegnő. Pártos Géza Lope de Vega-rendezésében, *A kertész kutyájában* ugyancsak Bajor mellett Marcella. De nem a nagyszínházban, csupán a Madách téri Kis Madáchba kiránduló Nemzeti vendégszereplésakor. Áruklodó, hogy a *Cseresznyés kert* Dunyasa szerepét is csupán a Madách téri kamaraszínházban tartott vendégszerepléskor osztják rá.



A *Tükör* című Déry-drámában

1949-ben Somogyi Erzsivel, Orsolya Erzsivel, Ruttkai Évával és Gyarmati Anikóval három napig az Oelt vasgyár öntödéjében dolgozott Rapata Jánosné élmunkánsó irányításával, így készült az *Asszonyok a gyárban* munkacímű, báró Máriássy Félix forgatta film főszerepére. Az egyetlen ellenőrzési lehetőség, hogy nem hamis emlékezet gügyögi nagy képességű színésznek Sallai Kornéliát, a *Szabóné* címen végül elkészült film. Benne Sallai játssza a főszerepet. Igen érdekes történet: a Magyar Acélöntő Nemzeti Vállalatnál dolgozik özvegy Szabóné, aki nemcsak példás családanya, de az üzemi bizottság és a pártbizottság öntudatos tagja. Pártmunkába kapja, tege rendbe a magkészítő műhelyt, ahol nem megy a munka. Szabóné brigádba szervezi az asszonyokat. Megy azontúl a munka, mint a karikacsapás. És az öntudatos dolgozó nő férjet is talál magának. Sallai gondolkodó, szép arcát, érzékenységet berbe veszi a szocialista realizmus. Régóta lemosta már a színpadi festéket, amikor a filmesek még hívogatják apróbb szerepekre. Legutoljára Gothár Péternél az *Ajándék ez a napban* forgatott (1979).

A színházban elfogynak szerepei. A nagy ígéretnek induló tehetséget mind kevesebbszer kéri képességei igazolására. Ki okolható a történekeért? A meg nem történt szerepekért? Megvádol-

hatnánk Majort a színésznő elsuvasztásával. Ő vette oda a színházhoz. Meggondolatlanságból, hatalmi mohóságból, hogy nála szolgáljon valamennyi színészeti tehetség? Túltermelés volt minden szerepkörön a Nemzetiben az államosításig. Sallai Kornélia szerepszakmányában tizenketten is voltak. Csak kapásból sorolnám: Ferrari Violetta, Bánki Zsuzsa, Ilosvay Katalin, Sulyok Mária, Ruttkai Éva, Rohonczy Judit, a hamar meghalt Rápolthy Anna, a sugárzó Rákosi Mária, a gyönyörű Bartha Mária, Demeter Hedvig, Füzes Anna, Sívó Mária, Bornemissza Éva, Győri Ilona, Majláth Mária, Pádua Ildikó, hogy az apróbb leányszerepek alakítóiról ne is szóljunk: Létay Klári, Tóth Éva, Kornis Kató, Gáti Vilma, Ujvári Viktória. Évjárattal fölötte a vezető színésznők serege: Tőkés Anna, Váradi Aranka, Mészáros Ági, Somogyi Erzs, Szőrényi Éva, Oly Magda, Lukács Margit. Nem évtizedek névsorolvasása. Csak a háború utáni első három évadé. Nem számoltuk hozzá Ladomerszky Margitot, Pártos Erzsit, Orbán Violát, Szabados Piroskát, Peéry Pirit, Péchy Blankát, a korosabb karakterszínésznőket. Mind szerződött tag. És a főiskolás lányokat. Tülekedős szabad verseny. Fölöttük korban ott van Bajor Gizi, Makay Margit, a kortalan Gobbi Hilda. Fojtogató bőség. Sallait megrettentette a színpadon kívüli harc a létért. Ijedtében segédeszközökhöz menekült. Hamar versenyképtelen lett a szereposztásnál. A Nemzeti Színház tele volt híres ivókkal. Kezdve az igazgatón. De bírták. Nem itták veszélybe az előadást.

Az államosításkor szétosztják a társulat erőit. Sallait átszerelik a frissiben megalakult Ifjúsági Színházhoz. A még dramaturg szakos főiskolai hallgató Gáli Józsefet fölkarolja. Eteti-ápolja, tanítja, szereti. A fiatal drámaíró t vérevel táplálja. Gáli megírja *Erős János* című meseszatírját. Színre kerül az Úttörő Színházban (1951). Plankenhorst Antoinette Jókai *A kőszívű ember fiaiban*, Apáthi Imre rendezésében. Baradlayné Dajka Margit vendégként és a színház tagjai közül Orsolya Erzs.

1956-ban, évad közben fölmond Szendrő Ferenc igazgatónak. Akkoriban ez nem szokásos eljárás. Sallai ráun a foglalkoztatás-nélküliségre. *A kőszívű ember fiaiban* eljátszott szerepét a túlzott részletezéssel nem sokat bajlódó kritikusok – Keszi Imre, Vitányi János (!) – klisészerűnek ítélik. Úgy tetszik, mintha szándékos rosszindulat venné körül. Pedig ez csupán a lecsúszottnak kijáró részvétlenség. A Jókai-dramatizálás háromszázadik előadása táján Szemere Vera átveszi tőle egyetlen szerepét, Plankenhorst Antoinette-et. Trenyov *Gimnazisták*-jában csak egy leánygimnáziumi tanárnő mellékszerepét kapja: sértetten ledolgozza magát a falujáró Déryné Színházhoz. Nekieseredett döntését nem igazolták az évek. Árnyékba került. Kikoptott a színészetből. De legalább játszott. Színésznek végül is ez a fontos.

1964-ben láttam utoljára. Szécsi Ferenc rendezésében Bernarda Albát játszotta. A kasztíliai paraszttasszonyból rangos-módos magyar nagyaszonnyt mintázott. Helyenként fejedelmi uralkodó erővel, mélyről fölötte pompás gonoszszággal zsarnokoskodott leányai fölött. Ezeket a szavakat puskáztam. A Népszabadságban 1964. január 28-án megjelent kritikából. Ha emlékezetemre hagyatkozom: halom rekedtes, érzéki hangját. Zengő beszédét. Plasztikusan formált szavait. Tudta a pátosz és a kifejezés rézsarányának titkát. Sosem tévedt recitálásba, üres színi jangjongsba. Erőtéljes volt. Kifejező. Vonzó. Titokzatos. Megismétlendő: 1964-ben. Az évben kitüntették Jászai Mari-díjjal. 1974-ben nyugdíjazták. Férje Csengery László banktisztviselő, Cs. János klasszika-filológus unokája.

Anyanyelvét használva Ingeborg Bachmann-verseket fordított a Nagyvilág folyóiratnak. Az utolsó években Pest környéki öregek otthonában gondozzák. Időnként hazalátogat családjához. Közel negyven éve láttam utoljára színpadon.

MOLNÁR GÁL PÉTER

# Némethy Ferenc

## (1926–2003)



Némethy Ferenc *A sárkányban*

Schiller Kata felvétele

Némethy Ferenc – jogi tanulmányok és egy, az Operaház kórusában töltött szezon után – különös pályát futott be nem több, mint két színházban. 1951 és 1969 között Miskolcon volt színész, az ötvenes évek végétől a színház egyik oszlopa, a társulat ékessége. Itt kapta a Jászai-díjat, majd az érdemes művészi kitéüntetést, és olyan abszolút vezető szerepeket alakított, mint az *Ilyen nagy szerelem* Taláros ura, a *Koldusopera* Peacockja, a *My Fair Lady* Higginse, *Az ügynök halála* Willy Lomanje, *A fizikusok* Möbiusa vagy a *Tóték* őrnagya; mellette Kohout Lidáját, Dürrenmatt Mathilde von Zahndját, Örkény Tótnéját a felesége, Vargha Irén alakította. A Miskolc-örzerte ismert, népszerű színészpár 1969-ben jött „fel” Budapestre, ahol Némethyt Madách színházi szerződés várta; itt is játszott a szó szoros értelmében haláláig. A fővárosban azonban – amint ez több, idősebb korban Budapestre szerződő neves vidéki színésszel megesett – epizódszínész lett; olyan szerepek jutottak neki, mint Szerémy György a *II. Lajos királyban*, Lojális úr a *Tartuffe*-ben, Rudolf császár, Lovel és Plátó *Az ember tragédiájában*, a Tanító a *Patikában*. A végén nem egy interjújában már ő is verbéli epizodistának mondta magát, mint ahogy erre a korszakra eső kitéüntetését, a 2002-es Aase-díjat is „az emlékezetes pillanatok” művészeként nyerte el. Ismertsége mégis országos volt, de nem a színház, hanem a televízió (a *Szomszédok*, a *Kisváros* orvosfigurái) révén.

„Ifjúkoromban szerettem volna magas és barna lenni. Azt hittem, könnyebb az élete annak, akinek nem kell az alkatával megküzdenie” – vallotta 1983-ban, majd hozzátette: „Ma már vállalom saját magam.”

*A trubadúr* Luna grófjától (mert Miskolcon ezt is énekelte) Svarc *A sárkányának* hármass szerepéig hosszú, alázatos és érdemes színészi pálya vezetett. Szakmabeliek és művészetrajongók sokfajta és változatos emléket raktározhattak el Némethy Ferenc színészetéről.