



Szeretnénk Önt is olvasóink táborában üdvözölni, egy viszonylag szűk, ám rangos szellemi kör tagjai között. Szerzőink, akikkel a lap olvasása révén megismerkedhet, a kortárs irodalom, publicisztika és grafika élvonalbeli képviselői.

Pénteken keresse az újságárusoknál, vagy fizessen elő az ÉS-re!

Előfizetési díj egy évre: 11 300 Ft, fél évre: 6300 Ft,
negyedévre: 3366 Ft

Megrendelem az **ÉS**-t.....pld.-ban
.....időtartamra.

Kérem, küldjenek részemre előfizetési csekket.

Név:.....

Cím:.....

A megrendelőszelvényt kitöltve küldje vissza címünkre:
1089 Budapest, Rezső tér 15. Tel.: 303-9211, Fax: 303-9241

ELŐFIZETŐI FELHÍVÁS

Egy évre 3000 forintért
fizethető elő a SZÍNHÁZ.

Előfizethető a Budapesti Postaigazgatóság kerületi
ügyfélszolgálati irodáinál, a hírlapkézbesítőknél és a

Hírlap-előfizetési Irodában (HELIR)

Budapest, VIII., Orczy tér 1.

Levélcím: HELIR 1900 Budapest,

e-mail: hirlapelofizetes@posta.hu;

vidéken a postáknál és a kézbesítőknél.

Pénzforgalmi jelzőszám: 11991102-02102799-00000000,

illetve a SZÍNHÁZ szerkesztőségében

(1126 Budapest, Németvölgyi út 6. III. 2.,

tel.: 214-3770) személyesen,

valamint telefonon vagy átutalással

(10402166-21624669-00000000)

Summary

The Csiky Gergely Theatre of Kaposvár, one of the best in our country, looks forward to a change in managing. The probable beginning of a new epoch in the history of the house prompted Tamás Koltai to summarize in an essay his past encounters with the Kaposvár productions during the last thirty seasons.

Two contributions to our column of reviews – by Lóránt Péteri and by Tamás Tarján – evaluate *The Phantom of the Opera* by Andrew Lloyd Webber and Richard Stilgoe (Madách Theatre) and a Bosnia-located *Romeo and Juliet* seen at the Ark.

Our next feature is a talk Andrea Stuber had with Judit Schell, one of the most remarkable young actresses of her generation.

Our review reverts to the problems tackled in our last issue about theatre financing. We find Ferenc Körmendy, president of the Budapest general assembly's cultural committee, István Szabó, vice-manager of the Hungarian Theatre Institute, László Baán, assistant secretary of the cultural ministry and György Szabó, manager of the venue Trafó in conversation with Zsolt Koren, Judit Csáki and György Baráthy; together they reveal many topical features of this complex problem.

Three of our contributors visited some outstanding summer festivals and share with the reader their impressions. Tamás Koltai, present at Salzburg and at Bayreuth, tackles present tendencies in the staging of operas, Livia Fuchs evokes highlights of Vienna's ImPulsTanz Festival and György Karsai introduces an international gathering, the Compass Rose Festival of Lille (France), where two Hungarian avantgarde companies also offered a sample of their art.

Playtext of the month is *Winter Evenings*, a new work by Attila Benkő.