

A Színkritikusok Díja

2003/2004

- **A legjobb új magyar dráma:** SPIRÓ GYÖRGY: KOCCANÁS, MOHÁCSI ISTVÁN–MOHÁCSI JÁNOS: CSAK EGY SZÖG
- **A legjobb előadás:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád)
- **A legjobb rendezés:** ROBERTO ZUCCO (Új Színház, rendezte: Vidnyánszky Attila)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** –
- **A legjobb független színházi előadás:** BOZGOROK (Honvéd Kamaraszínház, rendezte: Rusznyák Gábor)
- **A legjobb gyerekelőadás:** HAMUPIÓKE (Stúdió „K” – Nemzeti Színház, rendezte: Fodor Tamás)
- **A legjobb női főszereplő:** BÉRES ILONA (*Theomachia*, Bárka Színház)
- **A legjobb férfi főszereplő:** TRILL ZSOLT (*Roberto Zucco*, Új Színház)
- **A legjobb női mellékszereplő:** –
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** HUNYADKÜRTI GYÖRGY (*Csak egy szög*, Kaposvár)
- **A legjobb díszlet:** MÉZEI KINGA (*Via Italia*, Újvidék)
- **A legjobb jelmez:** BENEDEK MARI (*A kaukázusi krétakör*, Vigszínház; *Stuart Mária*, Bárka Színház)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** SZANTNER ANNA
- **Különdíj:** KOVÁCS MÁRTON (a *Csak egy szög* zenéjéért)
- **A Fővárosi Önkormányzat különdíja:** KÖVEK (Kolibri Színház, rendezte: Stefo Nantsou)

A színházcsinálás csapatmunka. A kritikus tevékenység nem. A Színházi Kritikusok Céhe „csapatként” jobbra csak ilyenkor, a Színkritikusok Díjának odaítélésekor, illetve átadásakor nyilván meg, bár maga a szavazás is a legteljesebb mértékben individuális procedúra, hiszen mindenki egyénileg voksol, s a szavazatok összessége adja ki a díjazottakat.

Mivel senki nem kíván „förlödni” a közös akaratban, nem szeretné, hogy véleménye mint egyéni árnyalat eltűnjék a közösen vállalt döntésben, a szavazólapok minden évben – mint most is – nyilvánosságra kerülnek. (Nem mindenütt van ez így, a filmkritikusok például vita, egyezkedés után konszenzusra jutva alakítják ki a közös álláspontot.)

Ameddig ki-ki vállalni tudja a saját szavazataitól esetleg eltérő eredményt is, addig a szisztema működőképes. Immár több mint három évtizede annak bizonyul.

Néhány kérdésben persze elengedhetetlen az együttgondolkodás – ilyen például a kategóriák, illetve díjak elnevezése. Évek óta vitatott volt az alternatív színház fogalma, így a legjobb alternatív előadást megillető díj elnevezése, mi több, léte is. Hogy a változtatás mellett döntöttünk, annak oka elsősorban az, hogy az alternatív színházak megújult szövegsége is változtatott a nevében. A független színház fogalma ugyan mindenekelőtt strukturális meghatározásnak tetszik – szemben az alternativitással –, de tény, hogy például a filmesek körében a függetlenség nemcsak finansiális, hanem esztétikai, szellemi értelemben is függetlenséget jelent, szemléleti frissességet, formai útkeresést – a legjobb független előadás számunkra a színház terén is ezt jelenti. Ahogy korábban az alternatív színház fogalma is ezt jelentette. Lényegében tehát semmi sem változott, legfeljebb ezentúl határozottabban próbáljuk érvényesíteni az úgynevezett „strukturánkivüliség” kritériumát, amibe persze az is belefér, hogy egy-egy független színházi produkciót például alkalmilag a Nemzeti Színház finanszíroz, nem különbözik ugyanis ez bármely más egyszeri támogatástól – állandóságot, biztonságot semmiképpen sem jelent.

A másik ilyen, körünkben is vitatott – és a szavazatokban is megmutatózó – probléma a legjobb zenés/szórakoztató előadás kategóriája, amelyet eredendően az értékes, minőségi szórakozta-

tás elismerésére hoztunk létre, demonstrálandó, hogy a kultúra piacosodása nem mentség a színvonaltalanságra; hogy mint mindent, ezt a műfajt is lehet nívósan művelni. Am az évek során kiderült, hogy már a szórakoztatás fogalmát tekintve sincs közöttünk konszenzus, így ebben a kategóriában egyetlen előadás sem kapta meg az idén a díj elnyeréséhez szükséges legalább öt szavazatot. A legjobb női mellékszereplő díjára jelöltknél is hasonló a helyzet; bár számuk jelentős, a huszonhat nominált művész közül senki sem érte el a szükséges öt voksot, így ez a díj sem adható ki.

A szavazó kritikusok számára persze minden jelöltjük lélekben díjazott – nem véletlenül élünk sokan a három jelölés lehetőségével (az első helyezés három, a második kettő, a harmadik egy pontot ér). Olyan ez, mint a mágia; reményeink, hitünk szerint a megnevezés által legalább az emlékezetbe bevésődhetnek fontos mozzanatok, fontos színházi pillanatok, egy-egy évad kiemelkedő, megőrzendő értékei.

SZÜCS KATALIN ÁGNES
A Színházi Kritikusok Céhének elnöke

BOGÁCSI ERZSÉBET

Népszabadság

- **A legjobb új magyar dráma:** BODÓ VIKTOR–VINNAI ANDRÁS: MOTEL
- **A legjobb előadás:** THEOMACHIA (Bárka Színház, rendezte: Balázs Zoltán)
- **A legjobb rendezés:** ROBERTO ZUCCO (Új Színház, rendezte: Vidnyánszky Attila)
- **A legjobb szórakoztató/zenés előadás:** SWEET CHARITY (Budapesti Operettszínház, rendezte: Alföldi Róbert)
- **A legjobb független színházi előadás:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád)
- **A legjobb gyerekelőadás:** –
- **A legjobb női főszereplő:** VENCZEL VERA (*A kaukázusi krétakör*, Vigszínház)

- **A legjobb férfi főszereplő:** KOC SIS GERGELY (*Motel; Csongor és Tünde*, Katona József Színház)
- **A legjobb női mellékszereplő:** MOLNÁR PIROSKA (*A Senák*, Nemzeti Színház)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** KÁLLAI FERENC (*A játék vége*, Magyar Színház)
- **A legjobb díszlet:** GOMBÁR JUDIT (*Theomachia*, Bárka Színház)
- **A legjobb jelmez:** GOMBÁR JUDIT (*Theomachia*, Bárka Színház)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** HAUMANN MÁTÉ (*Lulu*, Radnóti Színház)
- **Különdíj:** KISS ESZTER, NAGY ERVIN, PELSŐCZY RÉKA, RAJKAI ZOLTÁN, SZIRTES ÁGI, VARGA ZOLTÁN a *Véred íze* című előadásban nyújtott teljesítményükért.

Jobb évad volt. De nem annyival jobb, amennyivel több a jelöltem. Egy ideje foghíjas szavazólapokat küldtem vissza. Most világos példákkal szolgált a választék, merre tart a magyar színház, és merre nem.

Rendszerint az táplálja kedveszegettségem, hogy nem látok elmozdulást a hagyományos lélektani realista irányból. Sajnos sűrűn méltányolják az efféle előadásokat, mintha nem járt volna el – gyakran a rendezőjükkal együtt – az idő felettük. Nem akkora az örömem a *Siráj* láttán sem. Kevésnek tetszik Schilling Árpád újabb törekvése – hogy csakis a napjainkban használatos fesztelen beszéd-, gesztus- és magatartásformákkal éljen. Bár Arkagyina és Trigorin kapcsolatának értelmezését is ingatagnak vélem, a független színházak mezonyében jó helyezése lehet.

Arra kérték céhünk tagjait, ha egy jelöltünk van, azt első helyre tegyék. Ha e kérés valójában kötelezettség, a szavazatot majd oda számolják. De a színészi és tervezői díjak kivételével csak olyan produktumokat találtam, amelyeket harmadik helyre szánnék. Ezzel is favoritokat (*Ivanov*, *Csak egy szög*) előznek meg az én szememben azzal, hogy nem a kitaposott úton járnak.

A legjobb új magyar dráma: Spiró György: Koccanás. Nagy Ervin, Tóth Zoltán, Varga Zoltán és Gáspár Sándor a Katona József Színház előadásában

Koncz Zsuzsa felvétele

Amikor a pécsi színházi találkozón a vitaindító befejeztével a *Theomachia*ról azt mondtam: „akár díjra is érdemesíteném”, udvariasságnak tetszhetett. Hiszen azt taglaltam, hogy átütő gondolati vagy érzelmi hatás helyett eleven szakmai érdeklődést keltett. De azt nagyon is. A szemet-fület bombázó, rendszerbe épülő effektusok erős stílust mutattak, ami a huszonéves Balázs Zoltánt dicséri. Noha firtattam, miért határoztak a távol-keleti ihletésű, azon belül kultúrákat változtató látvány mellett, az vitathatatlan, hogy Gombár Judit díszletének és jelmezeinek kivételesen erőteljes a világa. A színészek pedig oly pontosan és odaadóan szolgálták a rendezői szándékot, hogy az előadás dobogós helyre aspirálhat.

Versenghetne a rendezők között is a szintén huszonéves Bodó Viktor, de Vinnai Andrással olyan szövegkönyvet hoztak létre, amely a dráma kategóriában példázza, hogy e műfaj sem toporoghat egy helyben. Olyasmint tudnak, amire egyre nagyobb szükség van: hogy a textus már a színjáték, azaz a színrevitel tudatában szülessék meg.

Szépeményű ifjú emberekről szóltam. De nagyon szeretnék látni olyan – még fiatal – alkotókat, akik valóban beváltják a reményeket. Ezért különösen azokat figyelem, akik nem tagozódtak be színházi közízlésünkbe. Mert hagyjuk a szakmai hierarchiát, a struktúrát! A gyengébb előadásaik is jobban érdekelnek. Nem gondolom, hogy a *Sweet Charity* kiugró előadás volna, ráadásul az ortopéd terü operettszínházi stúdióban a legleleményesebb megoldások is szerencsétlenül mutatnak, de Alföldi Róbert nem hagyta magát legyűrni a musicalszínházi elvárásoktól. S azt sem hiszem, hogy a *Roberto Zucco* sokakat magával ragadott volna, az adott dráma sem adja meg magát könnyen a nézőnek, de Vidnyánszky Attila ezúttal a legmesszebbre távolodott a valóságérőset ambicionáló színjátszás röghöz kötöttségétől.

S olyan színészeket választottam, akiknek a személyisége előadásokat fogott össze. Mivé lenne *A kaukázusi krétakőr*, ha Venczel Vera figyelmes, koncentrált jelenléte nem szorítaná egységbe?





Simara-fotó

A legjobb új magyar dráma: Mohácsi István–Mohácsi János: Csak egy szög. Sebesi Tamás, Varga Zsuzsa, Sarkadi Kiss János, Felhöfi Kiss László és Rusznyák Gábor a kaposvári előadásban

Ugyanilyen kvalitásról tanúskodott Kocsis Gergely, aki más-másféle színjátékokban szinte a tulajdon szemszögét kölcsönzi a nézőnek. És lyukas garast sem ért volna *A játék vége*, ha nem Kállai Ferenc, a szelütötten üldögélő apa szemével tekintenénk a tisztességes családjára. Nem látni *A Senákban* előadás-hosszsiglan Molnár Piroskát, de amikor a lánya-veje házában vagyunk, akkor is sűrű a jelenléte, ha egy szót sem szól.

A színház ezeregyféle lehet. Ne csupán egyféleképpen legyen díjra esélye.

BÓTA GÁBOR

Magyar Hírlap

- **A legjobb új magyar dráma:** MOHÁCSI ISTVÁN–MOHÁCSI JÁNOS: CSAK EGY SZÖG – SPIRÓ GYÖRGY: KOCCANÁS – EGRESSY ZOLTÁN: 4 X 100
- **A legjobb előadás:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – CSAK EGY SZÖG (Kaposvár, rendezte: Mohácsi János) – BOLDOGTALANOK (Marosvásárhely, rendezte: Bodó Viktor)
- **A legjobb rendezés:** A SZARVASSÁ VÁLTOZOTT FIÚ (Beregszász, rendezte: Vidnyánszky Attila) – A POJÁCA (Újvidék, rendezte: Fodor Tamás) – ROBERTO ZUCCO (Új Színház, rendezte: Vidnyánszky Attila)
- **A legjobb zenés/szórakoztató:** JENŰFA (Magyar Állami Operaház, rendezte: Vidnyánszky Attila) – ATTILA (Szabadtér Színház–Debrecen, rendezte: Alföldi Róbert) – A MIKROZKÓP FANTOMJA (Mikroszkóp Színpad, rendezte: Sas József)
- **A legjobb független színházi előadás:** SZEMÉTRE A VÉNASSZONNYAL (Hólyagcirkusz Társulat) – BARBARA L. (Gergye Krisztián és Zarnóczai Gizella produkciója) – KADDIS ÖNMAGAMÉRT (Szkéné Színház, rendezte: Regős Pál)
- **A legjobb gyerekelőadás:** KÖVEK (Kolibri Színház, rendezte: Stefo Nantson) – MÉDEA GYERMEKEI (Kolibri Színház, rendezte: Novák János) – NOÉ BÁRKÁJA (Budapest Bábszínház, rendezte: Kovács Géza)
- **Legjobb női főszereplő:** UDVAROS DOROTTYA (*Buborékok*, Nem-

zeti Színház) – SZORCSIK KRISZTA (*Antigoné*, Sepsiszentgyörgy) – SZANTNER ANNA (*Fekete tej*, Kamra)

- **Legjobb férfi főszereplő:** TRILL ZSOLT (*A szarvassá változott fiú*, Gyulai Várszínház– Beregszász; *Roberto Zucco*, Beregszász–Új Színház) – ZAYZON ZSOLT (*Boldogtalanok*, Marosvásárhely) – RUSZINA SZABOLCS ÉS SZANITTER DÁVID (*Kövek*, Kolibri Színház)
- **A legjobb női mellékszereplő:** LÁZÁR KATI (*Csak egy szög*, Kaposvár) – REZES JUDIT (*Fafeye, a tenger ész*, Kolibri Színház) – B. FÜLÖP ERZSÉBET (*Boldogtalanok*, Marosvásárhely)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** SEBESTYÉN ABA (*Boldogtalanok*, Marosvásárhely) – DIÓSSI GÁBOR (*Bozgorok*, Honvéd Kamaraszínház) – PELLER KÁROLY (*Bál a Savoyban*, Budapesti Operettszínház)
- **Legjobb díszlet:** MEZEI KINGA (*Via Italia*, Újvidék) – KENTAUR (*Sweet Charity*, Budapesti Operettszínház) – GOTHÁR PÉTER (*Fekete tej*, Kamra)
- **A legjobb jelmez:** KOVÁCS ANDREA (*Fekete tej*, Kamra) – ALEKSZANDR BELOZUB (*Jenűfa*, Magyar Állami Operaház) – BENEDEK MARI (*Csongor és Tünde*, Kamra)
- **Legígéretesebb pályakezdő:** HAJDUK KÁROLY – SZANTNER ANNA – PÁLFFY ERVIN
- **Különdíj:** SZŐKE SZABOLCS (a Hólyagcirkusz Társulatért) – SZABÓ GYÖRGY (a Trafóért) – A KOLOZSVÁRI SZÍNHÁZ (a *Pantagruel* sógoranjáért)

Persze én is húzhatnám a számat, hogy újra meg változatlanul csapni való évad volt az előző, és ebből aztán végképp elegendem van. És persze sok mindentől elegendem van. Azoknak a nagyszínpadi produkcióknak a jelentős része, amelyeket a legtöbben látnak, tényleg rutinos iparosmunka, vagy még az sem. Valóban hihetetlen méretűre duzzad bizonyos teátrumok repertoárja, a színész elfelejti a szöveget, a sűgő nem köthető a mindinkább képzeletbeli lyukban, mert annyi dolga támad, a világosító, a díszítő pedig, mire újra műsorra kerül a produkció, már régen más, mint az, aki valamire még a próbából emlékezne. Így aztán az a csendes többség, amely nem a premier környékén nézi meg az előadást, magára vessen. Ezenkívül tényleg nemigen jönnek a fiatal színházvezetők,

vagy ha jönnek, útjukat állják, netán nem is nagyon van kiknek jönniük, szóval az a bizonyos kígyó egyfolytában, unos-untig a farkába harap. És persze nem sikerült rendezni a nemzetközi rangú Krétakör Színház és a beregszászi társulat helyzetét sem, amin időnként még talán meglepődünk, de már azt is kezdjük megszokni, hogy ha valaki a szigorúan vett struktúráján kívülről kopogtat, akkor rögtön akadnak, akik összezárnak. Az pedig, hogy az áfa-kompensációt sikerült kivívni a kőszínházak számára, dicséretes, de hogy ebből magától értetődő természetességgel sikerült kihagyni az alternatívákat, a szabadtereket, a bábszínházak egy részét, az meglehetősen kínos.

Akadtak viszont remek produkciók. A határontúliak változatlanul tartják a formájukat, bár ez a pécsi találkozáson rendre nem derül ki. Némi holtpontra után feljött Marosvásárhely, a *Boldogtalanok* kiváló színészi teljesítményt mutat, Bodó Viktor rendezése fájdalmasan zaklatott, költőien szép. Bocsárdi László sepsiszentgyörgyi *Antigonéja*, Szorcsik Krisztával a címszerepben, a kiváló társulat árnyaltan kifinomult munkája. Vidnyánszky Attila több formátumos produkciót is létrehozott. Megrendítően elementáris *A szarvassá változott fiúban* a beregszászi csapat, benne Trill Zsolt, valamint Töröcsik Mari játéka. A nyáron a beregszásziak által Gyulán bemutatott *Tótek* is izgalmas. Az Operában a *Jenífa* reveláció, az Új Színházban a *Roberto Zucco* összekapja a nem mindig egységes társulatot. A társulat erejét harsogja a temérdek színészt felléptető kaposvári *Csak egy szög*, ami Mohácsi János rendezésében megmutatja, hogy a színház foglalkozhat a jelen eseményeivel is, amiről mostanában kezd elfelejtkezni. Ilyen – a szakma bizonyos részének minden fintorgása ellenére – *A Mikroszkóp fantomja* című kabaré is. Ahogy ilyen a *Fekete ország* is, amiből a Krétakör tartott előbemutatót a Művészetek Völgyében. Egészen más jellegű a szintén a Krétakör által jegyzett *Siráj*, amiből szinte mindenki színészi díjat érdemelne. Jó szesztartó a Kolibri: Ruszina Szabolcs és Szanitter Dávid drámaian humoros összecsapása a *Kövekben* elementáris. Fontos kísérlet a *Médea gyermekei*, a szezon leghelyesebb előadása pedig a *Fafeye, a tenger ész*. Udvaros Dorottya megszámlálhatatlan színészi színben pompázik a *Buborékok* előadásában a Nemzetiben.

Az általam különdíjra javasoltak közül Szőke Szabolcs hosszú ideje megnevetett, és ábrándos szomorúságra készítet a cirkusz világa által ihletett bohócériáival. A Szabó György irányította Trafó pedig nivós, rendhagyó, eredetien érdekes produkciókkal szolgál, és szerencsére már arról is leszoktak, hogy jóval a meghirdetett időpont után kezdjenek – bár a közönséget még mindig tumultuózus jelenetekre készítetve gyűjtik össze a bejárat előtt. A kolozsvári teátrum sziporkázása, a *Pantagruel sógornője* arra kiváló példa, hogy német, francia és magyar színészek milyen harmóniában képesek együtt játszani a sajátos formavilágú produkcióban.

Szóval nem volt ez csapni való évad, az azonban igaz, hogy jó néhány társulat mintha kifulladt volna, kvalifikálható eredmények gyakran a „végeken” jöttek létre.

CSÁKI JUDIT

Színház, *Magyar Narancs*

- **A legjobb új magyar dráma:** SPIRÓ GYÖRGY: KOCCANÁS – MOHÁCSI ISTVÁN – MOHÁCSI JÁNOS: CSAK EGY SZÖG
- **A legjobb előadás:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – IVANOV (Katona József Színház, rendezte: Ascher Tamás) – CSAK EGY SZÖG (Kaposvár, rendezte: Mohácsi János)
- **A legjobb rendezés:** KOCCANÁS (Katona József Színház, rendezte: Zsámbéki Gábor) – FEKETE TEJ (Kamra, rendezte: Gothár Péter) – THEOMACHIA (Bárka Színház, rendezte: Balázs Zoltán)
- **A legjobb szórakoztató/zenés előadás:** SWEET CHARITY (Budapesti Operettszínház, rendezte: Alföldi Róbert)
- **A legjobb alternatív színházi előadás:** ANTIGONÉ (Sepsiszentgyörgy, rendezte: Bocsárdi László) – BOZGOROK (Honvéd Kamaraszínház, rendezte: Rusznyák Gábor)
- **A legjobb gyerekelőadás:** HAMUPIPÓKE (Stúdió „K” – Nemzeti Színház, rendezte: Fodor Tamás) – MÉDEA GYERMEKEI (Kolibri Színház, rendezte: Novák János)
- **A legjobb női főszereplő:** BÁSTI JULI (*A kaukázusi krétakör*, Víg-színház) – LÁNG ANNAMÁRIA (*Siráj*, Krétakör Színház) – BÉRES ILONA (*Theomachia*, Bárka Színház; *Pizkavas*, Madách Kamara)

A legjobb előadás: a Schilling Árpád rendezte *Siráj*. A Krétakör Színház előadásában: Scherer Péter, Terhes Sándor, Sárosdy Lilla, Katona László, Péterfy Borbála, Csákányi Eszter, Tilo Werner és Nagy Zsolt



- **A legjobb férfi főszereplő:** FEKETE ERNŐ (*Ivanov*, Katona József Színház) – TRILL ZSOLT (*Roberto Zucco*, Új Színház) – BLASKÓ PÉTER (*Titus Andronicus*, Gyulai Várszínház)
- **A legjobb női mellékszereplő:** CSOMÓS MARI (*Fekete tej*, Kamra) – ÓNODI ESZTER (*Ivanov*, Katona József Színház) – BODNÁR ERIKA (*Csongor és Tünde*, Kamra)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** BEZERÉDI ZOLTÁN (*Ivanov*; *Koccanás*, Katona József Színház) – GYABRONKA JÓZSEF (*Siráj*; *Mizantróp*, Krétakör Színház) – KARDOS RÓBERT (*Operett*, Bárka Színház)
- **A legjobb díszlet:** KHELL ZSOLT (*Ivanov*, Katona József Színház) – AMBRUS MARI (*Csongor és Tünde*, Kamra; *A kaukázusi krétakör*, Vígyszínház) – GOTHÁR PÉTER (*Fekete tej*, Kamra)
- **A legjobb jelmez:** BENEDEK MARI (*Stuart Mária*, Bárka Színház) – KÁRPÁTI ENIKŐ (*Piszkavas*, Madách Kamara) – SZAKÁCS GYÖRGYI (*Ivanov*, Katona József Színház)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** SZANTNER ANNA (Katona József Színház) – JÁRÓ ZSUZSA (Madách Kamara)
- **Különdíj:** BÁLINT ANDRÁS ARANY JÁNOS-EST (Radnóti Színház) – SZORONGÁS ORFEUM (Színház- és Filmművészeti Egyetem) – KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ (a Sufni létrehozásáért és két produkciójáért)

Most aztán igazán a bőség zavarával küszködtem a szavazatoknál (miközben nem gondolom, hogy valami frenetikus évad lenne mögöttünk), mert viszonylag sok jó előadás és alakítás volt, tehát nem fértek bele a kötelező háromba. Fájó szívvel hagytam ki a legjobb előadások és rendezések közül *A kaukázusi krétakört*, a *Csongor és Tündét*, a *Stuart Máriát* – miközben Zsótért az elmúlt évad egyik meghatározó színházművészenek tartom. Ugyanígy fáj a szívem a nagyon jó és fontos *Mizantrópt*; a legjobb női főszereplők közül Csákányi Eszterért, aki fantasztikus volt a *Siráj*ban is, a *Mizantróp*ban is; Spolarics Andrea igazán erőteljesen vitte szinte az egész *Stuart Mária*-előadást; Szorcsik Kriszta az *Antigoné*ban volt felejthetetlen; Bíró Krisztát a *Piszkavas*ért díjaztam volna

A legjobb rendezés: a Vidnyánszky Attila rendezte Roberto Zucco az Új Színházban. A képen Schramek Andrea, Mihályi Orsolya, Falvay Klári és Pálfi Katalin

szívesen, Szantner Annát a *Fekete tej*ben nyújtott alakításáért, és kellett volna nagyon, hogy jusson hely Venczel Verának *A kaukázusi krétakör*ben játszott szerepéért, Bánsági Ildikónak a *Roberto Zucco*ban megformált anyáért, Szirtes Áginak az *Ivanov*-beli Babakináért, Börcsök Enikőnek a *János vitéz*-beli játékaért, Töreky Zsuzsának a pécsi *Macskajáték* Egérkéjéért, Pelsőczy Rékának a *Koccanás* epizód szerepéért. A férfiak közt szavazat nem, de hely a legjobbak közt jutott még Gáspár Sándornak a *Koccanás*-beli alakításért, Újlaki Dénesnek a *Fekete tej*-beli remek epizódért, Rába Rolandnak a *Mizantróp*-beli Céliméne-ért, Máté Gábornak az *Ivanov*-beli játékaért. És jó volt például László Zsolt *A Senákban* (Nemzeti Színház), Lukáts Andor a *Luluban* (Radnóti Színház), Gyuricza István *Az inishmore-i hadnagyban* (Kaposvár).

A díszletek kategóriájában már nem jutott szavazatom *Az inishmore-i hadnagyra*, a *Gyévszkára* (Pintér Béla Társulata), *A vágy villosára* (Sopron), a *Roberto Zuccóra* (Új Színház), a *Mizantrópra*.

Legszívesebben a különdíj kategóriában szavaztam volna Sinkó Lászlóra a *Czilleiben* nyújtott alakításáért, mert remeknek és az előadás egészéből kiemelkedőnek tartottam – megint nem jutott hely.

DÖMÖTÖR ADRIENNE

- **A legjobb új magyar dráma:** –
- **A legjobb előadás:** CSAK EGY SZÖG (Kaposvár, rendezte: Mohácsi János) – IVANOV (Katona József Színház, rendezte: Ascher Tamás) – A POJÁCA (Újvidék, Fodor Tamás)
- **A legjobb rendezés:** ROBERTO ZUCCO (Új Színház, rendezte: Vidnyánszky Attila) – HAMLET (Temesvár, rendezte: Victor Ioan Frunză) – BOLDOGTALANOK (Marosvásárhely, rendezte: Bodó Viktor)
- **A legjobb független színházi előadás:** –
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** PICASSO KALANDJAI (Pesti Színház, rendezte: Méhes László)
- **A legjobb gyerekszínházi előadás:** –



Schiller Kata felvétele



A legjobb független színházi előadás: a Rusznyák Gábor rendezte *Bozgorok*. Domonkos László, Fazakas Júlia, M. Simon Andrea és Gecse Noémi a Honvéd Kamaraszínház előadásában

- **A legjobb női főszereplő:** SZORCSIK KRISZTA (*Antigoné*, Sepsiszentgyörgy) – BÉRES ILONA (*Theomachia*, Bárka Színház) – LÁZÁR KATI (*Csak egy szög*, Kaposvár)
- **A legjobb férfi főszereplő:** TRILL ZSOLT (*Roberto Zucco*, Új Színház) – EPRES ATTILA (*Vaknyugat*, Pesti Színház) – KOVÁCS ZSOLT (*Csak egy szög*, Kaposvár)
- **A legjobb női mellékszereplő:** PÁLFI KATA (*Roberto Zucco*, Új Színház) – VARGA GABRIELLA (*Theomachia*, Bárka Színház) – SZIRTES ÁGI (*Ivanov*, Katona József Színház; *Fekete tej*, Kamra)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** HUNYADKÜRTI GYÖRGY (*Csak egy szög*, Kaposvár) – SZABÓ TIBOR (*Antigoné*, Sepsiszentgyörgy) – TÓTH JÓZSEF (*Gyévuska*, Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház)
- **A legjobb díszlet:** ALEKSZANDR BELOZUB (*Roberto Zucco*, Új Színház) – GOTHÁR PÉTER (*Fekete tej*, Kamra; *Vaknyugat*, Pesti Színház) – MEZEI KINGA (*Via Italia*, Újvidék)
- **A legjobb jelmez:** TRESZ ZSUZSA (*Oreszteia*, Szolnok) – DOBRÉKÓTHAY JUDIT (*Antigoné*, Sepsiszentgyörgy) – FÖLDI ANDREA (*Az arab éjszaka*, Madách Kamara)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** SZANTNER ANNA
- **Különdíj:** DARVAS FERENC (a *János vitéz* zenéjéért és előadásáért) – FODOR EDINA (a *Fagyöngyszüretben* nyújtott előadóművészi teljesítményéért)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** MIZANTRÓP (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád)
- **A legjobb független színházi előadás:** EMMA, ÁGI, ZSOLT (Sámán Színház, rendezte: Máté Gábor) – SZÉP FEHÉRSÉG (Panboro Együttes, rendezte: Uray Péter) – GYÉVUSKA (Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház, rendezte: Pintér Béla)
- **A legjobb gyerekelőadás:** HAMUPIPÓKE (Stúdió „K”–Nemzeti Színház, rendezte: Fodor Tamás) – KÖVEK (Kolibri Színház, rendezte: Stefo Nantsou)
- **A legjobb női főszereplő:** BÉRES ILONA (*Theomachia*, Bárka Színház) – CSÁKÁNYI ESZTER (*Siráj*, Krétakör Színház) – LÁNG ANNAMÁRIA (*Siráj*, Krétakör Színház)
- **A legjobb férfi főszereplő:** KOCSIS GERGELY (*Csongor és Tünde; Fekete tej*, Kamra) – HARKÁNYI ENDRE (*A kaukázusi krétakör*, Vígyszínház) – TRILL ZSOLT (*Roberto Zucco*, Új Színház)
- **A legjobb női mellékszereplő:** BÖRCSÖK ENIKŐ (*A kaukázusi krétakör*, Vígyszínház) – MÁHR ÁGI (*Pulcinella közlegény*, Zsámbék) – BOTOS ÉVA (*Roberto Zucco*, Új Színház)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** HUNYADKÜRTI GYÖRGY (*Csak egy szög*, Kaposvár) – LENGYEL FERENC (*Fekete tej; Csongor és Tünde*, Kamra) – BEZERÉDI ZOLTÁN (*Ivanov*, Katona József Színház)
- **A legjobb díszlet:** KHELL ZSOLT (*Csak egy szög*, Kaposvár) – HORGAS PÉTER (*Gyévuska*, Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház) – MEZEI KINGA (*Via Italia*, Újvidéki Színház)
- **A legjobb jelmez:** BENEDEK MARI (*A kaukázusi krétakör*, Vígyszínház; *Csongor és Tünde*, Kamra; *Gyévuska*, Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház) – ADRIANA GRAND (*Hamlet*, Temesvár) – SZAKÁCS GYÖRGYI (*Ivanov*, Katona József Színház)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** HAJDUK KÁROLY–PETŐ KATA–CSONKA SZILVIA–LAJOS ANDRÁS
- **Különdíj:** A CSAK EGY SZÖG (a kaposvári előadás társadalmi fontosságáért) – TALLÉR ZSÓFIA (zeneszerzői munkáiért: *Csongor és Tünde; A kaukázusi krétakör*) – UNGÁR JÚLIA (fordítói és dramaturgi tevékenységéért: *A kaukázusi krétakör; Csongor és Tünde*)

GABNAI KATALIN

Színház- és Filmművészeti Egyetem

- **A legjobb új magyar dráma:** SPIRÓ GYÖRGY: KOCCANÁS – HÁY JÁNOS: A SENÁK – TASNÁDI ISTVÁN: NÉZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA
- **A legjobb előadás:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – CSONGOR ÉS TÜNDE (Kamra, rendezte: Zsótér Sándor) – BOLDOGTALANOK (Marosvásárhely, rendezte: Bodó Viktor)
- **A legjobb rendezés:** FEKETE TEJ (Katona József Színház, rendezte: Gothár Péter) – A HERNER FERIKE FATERJA (Zalaegerszeg, rendezte: Pinczés István) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Vígyszínház, rendezte: Zsótér Sándor)



Schiller Kata felvétele

KARSAI GYÖRGY

Színház- és Filmművészeti Egyetem

- **A legjobb új magyar dráma:** MOHÁCSI ISTVÁN–MOHÁCSI JÁNOS: CSAK EGY SZÖG – KISS CSABA: VILÁGTALANOK
- **A legjobb előadás:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – THEOMACHIA (Bárka Színház, rendezte: Balázs Zoltán) – VÁNYA BÁCSI (Kaposvár, rendezte: Jeles András)
- **A legjobb rendezés:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – VÁNYA BÁCSI (Kaposvár, rendezte: Jeles András) – BOLDOGTALANOK (Marosvásárhely, rendezte: Bodó Viktor)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** –
- **A legjobb független színházi előadás:** –
- **A legjobb gyerekelőadás:** –
- **A legjobb női főszereplő:** BÉRES ILONA (*Theomachia*, Bárka Színház) – LÁNG ANNAMÁRIA (*Siráj*, Krétakör Színház) – BASTI JULI (*A kaukázusi krétakör*, Vigszínház)
- **A legjobb férfi főszereplő:** TRILL ZSOLT (*Roberto Zucco*, Új Színház) – KOVÁCS ZSOLT (*Csak egy szög; Ványa bácsi*, Kaposvár) – KOCSIS GERGŐ (*Fekete tej*, Kamra)
- **A legjobb női mellékszereplő:** ÓNODI ESZTER (*Koccanás; Ivanov*, Katona József Színház)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** GYABRONKA JÓZSEF (*Siráj*, Krétakör Színház) – BEZERÉDI ZOLTÁN (*Ivanov*, Katona József Színház) – CSUJA IMRE (*Az arab éjszaka*, Madách Kamara)
- **A legjobb díszlet:** AMBRUS MÁRIA (*A kaukázusi krétakör*, Vigszínház; *Csongor és Tünde*, Kamra) – GOTHÁR PÉTER (*Fekete tej*, Kamra) – ANTAL CSABA (*Az arab éjszaka*, Madách Kamara)
- **A legjobb jelmez:** BENEDEK MARI (*A kaukázusi krétakör*, Vigszínház) – GOMBÁR JUDIT (*Theomachia*, Bárka Színház)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** LAJOS ANDRÁS (*Szorongás Orfeum*, Színház- és Filmművészeti Egyetem; *Varrónók*, Pesti Színház) – KOVALIK ÁGI (*Roberto Zucco*, Új Színház; *Szorongás Orfeum*, Színház- és Filmművészeti Egyetem) – SZANTNER ANNA (*Fekete tej*, Kamra; *Emma, Ági, Zsolt*, Sámán Színház)
- **Különdíj:** BÁLINT ANDRÁS (Arany János-est, Radnóti Színház)

A legjobb gyerekelőadás:
a Fodor Tamás rendezte Hamupipőke.
Kakasy Dóra, Nádasi László és
Nyakó Júlia a Stúdió „K” és
a Nemzeti Színház közös előadásában

KOLTAI TAMÁS

Színház

- **A legjobb új magyar dráma:** MOHÁCSI ISTVÁN–MOHÁCSI JÁNOS: CSAK EGY SZÖG – SPIRÓ GYÖRGY: KOCCANÁS – HÁY JÁNOS: A SENÁK
- **A legjobb előadás:** CSAK EGY SZÖG (Kaposvár, rendezte: Mohácsi János) – IVANOV (Katona József Színház, rendezte: Ascher Tamás) – A SZARVASSÁ VÁLTOZOTT FIÚ (Beregszász, rendezte: Vidnyánszky Attila)
- **A legjobb rendezés:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – TITUS ANDRONICUS (Gyulai Várszínház, rendezte: Bocskárdi László), – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Vigszínház, rendezte: Zsótér Sándor)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** PICASSO KALANDJAI (Pesti Színház, rendezte: Méhes László) – SWEET CHARITY (Budapesti Operettszínház, rendezte: Alföldi Róbert) – BÁL A SAVOYBAN (Budapesti Operettszínház, rendezte: Eszenyi Enikő)
- **A legjobb független színházi előadás:** BOZGOROK (Honvéd Kamaraszínház, rendezte: Rusznyák Gábor) – KÖNYÖKKANYAR (IOWA Színház, rendezte: Urbán András)
- **A legjobb gyerekelőadás:** HAMUPIPŐKE (Stúdió „K”–Nemzeti Színház, rendezte: Fodor Tamás) – MÉDEA GYERMEKEI (Kolibri Színház, rendezte: Novák János)
- **A legjobb női főszereplő:** BÉRES ILONA (*Theomachia*, Bárka Színház) – LÁNG ANNAMÁRIA (*Siráj*, Krétakör Színház) – HÁMORI GABRIELLA (*Lulu*, Radnóti Színház)
- **A legjobb férfi főszereplő:** BLASKÓ PÉTER (*Titus Andronicus*, Gyulai Várszínház) – TRILL ZSOLT (*A szarvassá változott fiú*, Beregszász; *Roberto Zucco*, Új Színház) – FEKETE ERNŐ (*Ivanov*, Katona József Színház)
- **A legjobb női mellékszereplő:** MOLNÁR ERIKA (*Ivanov*, Katona József Színház) – LÁZÁR KATI (*Csak egy szög; Ványa bácsi*, Kaposvár) – VENCZEL VERA (*A kaukázusi krétakör*, Vigszínház)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** PÁLFFY TIBOR (*Titus Andronicus*, Gyulai Várszínház) – HUNYADKÜRTI GYÖRGY (*Csak egy szög*, Kaposvár) – GYABRONKA JÓZSEF (*Mizantrop*, Krétakör Színház)
- **A legjobb díszlet:** VERECKEI RITA (*Don Juan*, Zalaegerszeg) – KHELL ZSOLT (*Ivanov*, Katona József Színház) – ADRIANA GRAND (*Hamlet*, Temesvár)
- **A legjobb jelmez:** DOBRE-KÓTHAY JUDIT (*Titus Andronicus*, Gyulai Várszínház) –

SZÜCS EDIT (*Csak egy szög*, Kaposvár) – BÁNKI RÓZA (*Ványa bácsi*, Kaposvár)

- **A legígéretesebb pályakezdő:** SZANTNER ANNA (*Fekete tej*, Kamra; *Ivanov*, Katona József Színház) – SIMÉNVALVY ÁGOTA (*Sweet Charity*; *Bál a Savoyban*, Budapesti Operettszínház)
- **Különdíj:** KOVÁCS MÁRTON (a *Csak egy szög* zenéjéért) – TÓTH RICHÁRD (a *Csak egy szög* koreográfiájáért)

KOVÁCS DEZSÓ

Kritika

- **A legjobb új magyar dráma:** SPIRÓ GYÖRGY: KOCCANÁS – EGRESSY ZOLTÁN: VESZTETT ÉDEN – HÁY JÁNOS: A SENÁK
- **A legjobb előadás:** FEKETE TEJ (Kamra, rendezte: Gothár Péter) – CSAK EGY SZÖG (Kaposvár, rendezte: Mohácsi János) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Vígszínház, rendezte: Zsótér Sándor)
- **A legjobb rendezés:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** SZORONGÁS ORFEUM (Színház és Film-művészeti Egyetem, rendezte: Simon Balázs)
- **A legjobb független színházi előadás:** GYÉVUSKA (Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház, rendezte: Pintér Béla)
- **A legjobb gyerekelőadás:** FAFEYE, A TENGER ÉSZ (Kolibri Színház, rendezte: Pelsőczy Réka)
- **A legjobb női főszereplő:** BÁSTI JULI (*A kaukázusi krétakör*, Vígszínház)
- **A legjobb férfi főszereplő:** KOVÁCS ZSOLT (*Csak egy szög*, Kaposvár) – KOCSIS GERGELY (*Fekete tej*, Kamra) – FEKETE ERNŐ (*Ivanov*, Katona József Színház)
- **A legjobb női mellékszereplő:** TAKÁCS KATALIN (*Még egyszer hátulról*, Új Színház) – MARGITAI ÁGI (*Virgonc hölgyek*, Tatabánya)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** MISKE LÁSZLÓ (*Boldogtalan hold*, Debrecen) – KUN VILMOS (*Koccanás*, Katona József Színház)
- **A legjobb díszlet:** KHELL ZSOLT (*Ivanov*, Katona József Színház) – AMBRUS MÁRIA (*A kaukázusi krétakör*, Vígszínház)
- **A legjobb jelmez:** DÖRY VIRÁG (*Buborékok*, Nemzeti Színház)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** LAPIS ERIKA (*Boldogtalan hold*, Debrecen)
- **Különdíj:** PACSAY ATTILA (a *Szorongás Orfeum* zenéjéért) – KOVÁCS MÁRTON (a *Csak egy szög* zenéjéért)

METZ KATALIN

Magyar Nemzet

- **A legjobb új magyar dráma:** –
- **A legjobb előadás:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Vígszínház, ren-

dezte: Zsótér Sándor) – A KARAMAZOV TESTVÉREK (Szolnok, rendezte: Telihay Péter)

- **A legjobb rendezés:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Vígszínház, rendezte: Zsótér Sándor) – ROBERTO ZUCCO; A SZARVASSÁ VÁLTOZOTT FIÚ (Új Színház, rendezte: Vidnyánszky Attila)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** –
- **A legjobb független színházi előadás:** –
- **A legjobb gyermekelőadás:** HAMUPIPÓKE (Stúdió „K” – Nemzeti Színház, rendezte: Fodor Tamás)
- **A legjobb női főszereplő:** BÁSTI JULI (*A kaukázusi krétakör*, Vígszínház) – LÁNG ANNAMÁRIA (*Siráj*, Krétakör Színház) – SZORCSIK KRISZTA (*Antigoné*, Sepsiszentgyörgy)
- **A legjobb férfi főszereplő:** TRILL ZSOLT (*Roberto Zucco*, Új Színház) – SERESS ZOLTÁN (*A Karamazov testvérek*, Szolnok) – KISS ERNŐ (*A Herber Ferike faterja*, Zalaegerszeg)
- **A legjobb női mellékszereplő:** CSÁKÁNYI ESZTER (*Siráj*, Krétakör Színház) – TAKÁCS KATALIN (*Roberto Zucco*; *Biedermann és a gyújtogatók*, Új Színház) – FALVAY KLÁRI (*Roberto Zucco*, Új Színház)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** TILO WERNER (*Siráj*, Krétakör Színház) – BEZERÉDI ZOLTÁN (*Ivanov*; *Koccanás*, Katona József Színház) – HARKÁNYI ENDRE (*A kaukázusi krétakör*, Vígszínház)
- **A legjobb díszlet:** MEZEI KINGA (*Via Italia*, Újvidék) – ÁRVAI GYÖRGY (*Biedermann és a gyújtogatók*, Új Színház) – KOVÁCS YVETTE (*A Karamazov testvérek*, Szolnok)
- **A legjobb jelmez:** BENEDEK MARI (*A kaukázusi krétakör*, Vígszínház; *Lulu*, Radnóti Színház) – SZÜCS EDIT (*Biedermann és a gyújtogatók*, Új Színház)
- **Különdíj:** SZÉKELY FONÓ (Szolnok, rendezte: Demény Attila)

NÁNAY ISTVÁN

- **A legjobb új magyar dráma:** HÁY JÁNOS: A SENÁK – DOMONKOS ISTVÁN–GYARMATI KATA–MEZEI KINGA: VIA ITALIA – FILÓ VERA: SZOBALÁNYNAK LONDONBAN
- **A legjobb előadás:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Vígszínház, rendezte: Zsótér Sándor) – A POJÁCA (Újvidék, rendezte: Fodor Tamás)



Koncz Zsuzsa felvétele

A legjobb női főszereplő: Béres Ilona a Theomachiában

- **A legjobb rendezés:** THEOMACHIA (Bárka Színház, rendezte: Balázs Zoltán) – TITUS ANDRONICUS (Gyulai Várszínház, rendezte: Bocsárdi László) – A SZARVASSÁ VÁLTOZOTT FIÚ (Beregszász–Gyulai Várszínház, rendezte: Vidnyánszky Attila)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** A CSAVAR FORDUL EGYET (Magyar Állami Operaház, rendezte: Kovalik Balázs) – A TISZTESSÉGTUDÓ UTCALÁNY (Átrium mozi, rendezte: Mundruczó Kornél) – GYÉVUSKA (Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház, rendezte: Pintér Béla)
- **A legjobb független színházi előadás:** SZINDBÁD (Közép-Európa Táncszínház, rendező-koreográfus: Horváth Csaba) – BOZGOROK (Honvéd Kamaraszínház–Szkéné Színház,

rendezte: Rusznyák Gábor) – EMMA, ÁGI, ZSOLT (Sámán Színház, rendezte: Máté Gábor)

- **A legjobb gyerekelőadás:** HAMUPIPÓKE (Stúdió „K”–Nemzeti Színház, rendezte: Fodor Tamás) – KÖVEK (Kolibri Színház, rendezte: Stefo Nantsou) – DO-RE-MI (Közép-Európa Táncszínház, rendező-koreográfus: Horváth Csaba)
- **A legjobb női főszereplő:** BÉRES ILONA (*Theomachia*, Bárka Színház; *Pizskavas*, Madách Kamara) – SZORCSIK KRISZTA (*Antigoné*, Sepsiszentgyörgy; *Titus Andronicus*, Gyulai Várszínház; *A pojáca*, Újvidék; *Ahogy tetszik*, Vidám Színpad) – BÁSTI JULI (*A kaukázusi krétakör*, Vigszínház)
- **A legjobb férfi főszereplő:** BLASKÓ PÉTER (*Titus Andronicus*, Gyulai Várszínház) – TRILL ZSOLT (*Roberto Zucco*; *Még egyszer hátulról*, Új Színház; *A szarvassá változott fiú*, Beregszász–Gyulai Várszínház) – PÁLFFY TIBOR (*Nők iskolája*, Sepsiszentgyörgy)
- **A legjobb női mellékszereplő:** TOMPA KLÁRA (*Boldogtalanok*, Marosvásárhely) – TAKÁCS KATI (*Roberto Zucco*; *Még egyszer hátulról*, Új Színház) – VARGA GABRIELLA (*Theomachia*, Bárka Színház)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** KUN VILMOS (*Koccanás*; *Ivanov*, Katona József Színház) – HARKÁNYI ENDRE (*A kaukázusi krétakör*, Vigszínház) – HUNYADKÜRTI GYÖRGY (*Csak egy szög*, Kaposvár)
- **A legjobb díszlet:** ANTAL CSABA (*A csavar fordul egyet*, Magyar Állami Operaház) – BARTHA JÓZSEF (*Jacques avagy a behódolás*, Kolozsvár; *Antigoné*, Sepsiszentgyörgy) – MEZEI KINGA (*Via Italia*, Újvidék)
- **A legjobb jelmez:** SZÚCS EDIT (*Csak egy szög*, Kaposvár) – BENEDEK MARI (*A kaukázusi krétakör*, Vigszínház; *A csavar fordul egyet*, Magyar Állami Operaház) – DOBRE-KÓTHAY JUDIT (*Antigoné*; *Nők iskolája*, Sepsiszentgyörgy; *Titus Andronicus*, Gyulai Várszínház)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** TOKAI ANDREA (*Hamlet*, Temesvár) – KATONA LÁSZLÓ (*Siráj*; *Mizantróp*; *Nézőművészeti főiskola*, Krétakör Színház) – LAPIS ERIKA (*Boldogtalan hold*, Debrecen)
- **Különdíj:** KOVÁCS MÁRTON (a *Csak egy szög* című előadás zenéjéért) – FARAGÓ BÉLA (az *Operett* zenéjéért) – MEZEI SZILÁRD (a *Via Italia* zenéjéért)

Jó pár kategóriában nekem kevésnek bizonyult a három rubrika: többek teljesítményét ugyanolyan vagy csaknem olyan értékesnek tartom, mint azokét, akikre kétszázhatvankét (hatvanöt budapesti, harminckét vidéki, negyvennyolc határon kívüli, huszonöt külföldi, huszonhat hazai báb- és gyerek- s harminchárom független, illetve újranezert) előadás alapján szavaztam.

A legjobb férfi főszereplő: Trill Zsolt a Roberto Zuccóban



Schiller Kata felvétele

A különböző kategóriákban többek között Ruszt József *Galilejét* (Veszprém), Boccsárdi László *Antigonéját* (Sepsiszentgyörgy), Vidnyánszky Attila *Roberto Zuccóját* (Új Színház) és *Jenűfűját* (Magyar Állami Operaház), Mezei Kinga *Via Italiáját* (Újvidék), Kövesdy István *Nők iskoláját* (Sepsiszentgyörgy), Mohácsi János *Csak egy szögét* (Kaposvár), Tompa Gábor *Jacquesját* (Kolozsvár), Guelmino Sándor *Pizskavasát* (Madách Kamara), Bodó Viktor *Moteljét* (Katona József Színház) és *Boldogtalanokját* (Marosvásárhely), Valló Péter *Holdbeli csónakosát* (Nemzeti Színház), Csabai Attila *Giselle-jét* (Nemzeti Táncszínház), Goda Gábor *Hókirálynőjét* (Artus Színház), valamint az Atlantis Színház *Lear királyát* tartom egészében vagy részleteiben az évad további fontos és értékes produkciójának.

A színészek között – távolról sem a teljesség igényével – még jelöltem lenne: Senkálzky Endre és Mende Gaby (*Jacques avagy a behódolás*), Szalma Tamás (*Galilei*), Kovács Zsolt és Lázár Kati (*Csak egy szög*), Bíró József (*Pantagruel sógornője*, *Antigoné*), Tilo Werner (*Siráj*), Börzsök Enikő és Venczel Vera (*A kaukázusi krétakör*), Puskás Zoltán, Balázs Áron, Nagypál Gábor és Magyar Attila (*A pojáca*, *Vérnász*, *Chicago*, *Via Italia*), Bíró Kriszta (*Pizskavas*), Györgyi Anna (*Hazug képzelet*), Bognár Gyöngyvér (*Kurácsi mama*), Pálfi Kata (*Roberto Zucco*, *Hazug képzelet*), Szantner Anna (*Fekete tej*) és nem utolsósorban a csodálatosan mesélő Écsi Györgyi (*Élet és halál vize*).

Ha lenne bábtervezői kategória, akkor Boráros Szilárdnak (*Holdbeli csónakos*), Németh Ilonának (*Hamupipóke*) és Groschmid Eriknek (*A kis kéményseprő*) adnék díjat.

S egy nemzetközi produkciót is díjaznék: Silviu Purcărete rendezését, a *Pantagruel sógornőjét*.

SÁNDOR L. ISTVÁN

Ellenfény

- **A legjobb új magyar dráma:** MOHÁCSI JÁNOS–MOHÁCSI ISTVÁN: CSAK EGY SZÖG – HÁY JÁNOS: A SENÁK
- **A legjobb előadás:** CSAK EGY SZÖG (Kaposvár, rendezte: Mohácsi János) – SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – A SZARVASSÁ VÁLTOZOTT FIÚ (Beregszász, rendezte: Vidnyánszky Attila)
- **A legjobb rendezés:** CSAK EGY SZÖG (Kaposvár, rendezte: Mohácsi János) – HÁROM MADÁR (Nyíregyháza, rendezte: Forgács Péter) – A POJÁCA (Újvidék, rendezte: Fodor Tamás)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** –
- **A legjobb független színházi előadás:** BOZGOROK (Honvéd Kamaraszínház, rendezte: Rusznyák Gábor) – SZÉP FEHÉRSÉG (Panboro Színház, rendezte: Uray Péter)

– CANADIEN PACIFIC (Szárnycs Színháza, rendezte: Deák Varga Rita)

- **A legjobb gyermekelőadás:** KÖVEK (Kolibri Színház, rendezte: Stefo Nantson)
- **A legjobb női főszereplő:** CSÁKÁNYI ESZTER (*Siráj*, Krétakör Színház) – BÉRES ILONA (*Theomachia*, Bárka Színház) – SZORCSIK KRISZTA (*Antigoné*, Sepsiszentgyörgy; *A pojáca*, Újvidék)
- **A legjobb férfi főszereplő:** KOVÁCS ZSOLT (*Csak egy szög*, Kaposvár) – BEZERÉDI ZOLTÁN (*Ivanov*, Katona) – BÍRÓ JÓZSEF (*Antigoné*, Sepsiszentgyörgy)
- **A legjobb női mellékszereplő:** LÁZÁR KATI (*Csak egy szög*, Kaposvár) – MOLNÁR PIROSKA (*A Senák*, Nemzeti Színház) – SZIRTES ÁGI (*Fekete tej*, Kamra; *Ivanov*, Katona József Színház)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** GYABRONKA JÓZSEF (*Siráj*, Krétakör Színház) – KATONA LÁSZLÓ (*Siráj*, Krétakör Színház) – AVASS ATTILA (*Három madár*; *Platonov*, Nyíregyháza)
- **A legjobb díszlet:** KHELL ZSOLT (*Csak egy szög*, Kaposvár) – MEZEI KINGA (*Via Italia*, Újvidék) – ANTAL CSABA (*Az arab éjszaka*, Madách Kamara)
- **A legjobb jelmez:** BÁNKI RÓZA (*Ványa bácsi*, Kaposvár) – TRESZ ZSUZSA (*Oresteia*, Szolnok) – SZÜCS EDIT (*Csak egy szög*, Kaposvár)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** BALÁZS ZOLTÁN (*Theomachia*, Bárka Színház)
- **Különdíj:** SZÓKE SZABOLCS ÉS A HÓLYAGCIRKUSZ TÁRSULAT hatéves kiemelkedő színvonalú (és szinte észrevétlen) munkájáért

Ebben az évadban két kiemelkedően fontos esemény történt: egyrészt Mohácsi János megrendezte – az irányításával mindig kiválóan dolgozó – kaposvári társulattal a *Csak egy szög* című előadást. Másrészt a Schilling Árpád vezette Krétakör Színház elkészítette a maga *Siráj*-változatát. Ezzel a magyar színjátszás érdeklődésének középpontjában álló szerzőhöz nyúlt, s amit korábban a saját művekké, átiratokkal, kevéssé népszerű darabok egyéni ízű színrevitelével nem sikerült elérniük, ezzel a Csehov-előadásukkal elérték: osztatlan sikert arattak.

A *Csak egy szög*gel Mohácsi arra vállalkozott, amire rajta kívül senki nem képes: politikai színházi közegben merészen politikai előadást rendezett, egy amorális társadalmi légkörben morális kérdéseket feszegetett – természetesen kerülve mindenféle moralizálást. Mohácsi képes arra a bűvészműtatványra, amire rajta kívül senki: miközben előadásai adottságként kezelik a világban eluralkodott értékválságot, a jelenségek teljes mértékű relativizálódását és e viszonylagosság minden eluralkodó tudatát, ezenkívül mégiscsak a vitathatatlan emberi értékek esélyét kutat-



theater.hu / Ilovcsky Béla felvétele

A legjobb férfi mellékszereplő: Hunyadkürti György a *Csak egy szög*ben

ja. Miközben a valóságot totálisan eluralkodó abszurditást ábrázolja, mégiscsak egy élhető világ reményéről beszél. Ennek a paradox ábrázolásnak a kulcsa azokban a folyamatosan továbbépülő színpadi eszközökben van, amelyeket – nem a megjelent kritikák, inkább a POSZT-on elhangzó szakmai vélemények alapján – sokan megkérdőjeleznek: a retorikai paneleket és közhelyes beszédmódokat ironizáló verbális poénokat, a helyzetek képtelenségét fokozatosan kibontó ismétléseket, az ezekből a „túlbeszélésekből” lassan megszülető sajátos játékrítmust, amely önkéntelenül is a látottak újraértelmezésére készteti a nézőket. A Mohácsi-előadások ezen jellegzetességeinek vitatása olyan, mintha valaki Ionescótól azt kérné, hogy beszéljenek értelmes mondatokban a *A kopasz énekesnő* szereplőjéről, vagy Beckettet arra próbálná rábírní, hogy írjon a *Godot-ra várva* című darabjához igazi cselekményt.

A *Csak egy szög* nemcsak összetéveszthetetlen egyéni hangvétele és eszközkészlete (és ezáltal megfogalmazódó paradox értékállítása) miatt érdemli meg a legjobb előadás díját, hanem azért is, mert minden elemében kiváló munka. Értékes a szöveggöny, remek a zene, izgalmas a színpadkép, jók a jelmezek, és kiválóak a színészek: csapatként és különálló személyiségeként egyaránt nagyszerű a teljesítményük.

A Krétakör Színház *Siráj*-előadása nemcsak darabválasztásában, hanem szemléletében is visszafordult a magyar színjátszás fősodrához: olyan előadást hozott létre, amely a színészi játékot állítja a középpontba. Schilling Árpád személyes darabinterpretációja elsősorban a személyes jelenléte felerősítő alakítások segítségével fogalmazódik meg. Valójában az lenne igazságos, ha a produkció minden egyes szereplőjét díjra javasolnám.

Az évad két kiemelkedő jelentőségű előadása mellett létrejött néhány hasonlóképp fontos eredmény. Esztétikailag (de nem lehetőségeiket tekintve) megerősödni látszik a majdnem középkorú és a fiatal rendezők nemzedéke. Ismét fontos előadásokkal jelentkezett Novák Eszter (*A negyedik kapu*), Bagossy László (*Az arab éjszaka*), Simon Balázs (*Pulcinella közlegény*), Telihay Péter (*A Karamazov testvérek*), Forgács Péter (*Három madár*), Rusznyák Gábor (*Bozgorok*), Balázs Zoltán (*Theomachia*). A határon túli magyar színházakban – arányait tekintve – ismét több díjra érdemes előadás született, mint a hazai színpadokon (*A szarvassá változott fiú*, *Antigoné*, *Platonov*, *Nők iskolája*, *Boldogtalanok* stb.). Kár, hogy ezt az évek óta erősödő jelenséget a kritikusok nem ismerik el külön díjjal. Ismét jelentős előadásokkal jelentkeztek a független társulatok. (Öröm, hogy a Honvéd Kamaraszínház *Bozgorok* című produkciója sikert aratott. Kár, hogy a Panboro és a Szárnycs Színháza teljesítménye észrevétlen maradt. A kazinbarcikai fesztivál fődíjai biztosan nem kárpótolják őket, mert erről az eseményről még hírekben sem számolt be a média.) Ismét születtek értékes gyerekszínházi előadások. A Kolibri Színház *Kövek* című előadása a magyar színjátszás egészének is fontos eseménye. (Kár, hogy a kaposvári fesztivál összességében nem tükrözte a gyerekszínházak progresszív törekvéseit.) Továbbra is készülnek remek táncelőadások. (Jellemző módon a szegedi alternatív fesztiválon szinte csak táncelőadásokat és táncosokat díjaztak.)

Ha ezekre a produkciókra – és a bennük megjelenő nagyszerű színészi teljesítményekre – gondolunk, akkor némileg feledhetjük a magyar színház általános unalmát.

STUBER ANDREA

Zsöllye

- **A legjobb új magyar dráma:** SPIRÓ GYÖRGY: KOCCANÁS – HÁY JÁNOS: A SENÁK – KÖRÖSI ZOLTÁN: GALAMBOK
- **A legjobb előadás:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – A POJÁCA (Újvidék, rendezte: Fodor Tamás) – HAMLET (Temesvár, rendezte: Victor Frunzä)
- **A legjobb rendezés:** LOHENGRIN (Magyar Állami Operaház, rendezte: Katharina Wagner) – AZ ARAB ÉJSZAKA (Madách Kamara, rendezte: Bagossy László) – GYÉVUSKA (Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház, rendezte: Pintér Béla)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** NÉZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA (Krétakör Színház, rendezte: Árkosi Árpád) – ALUL SEMMI (Szolnok, rendezte: Szikora János) – JÁNOS VITÉZ (Pesti Színház, rendezte: Forgács Péter)
- **A legjobb független színházi előadás:** GYÉVUSKA (Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház)
- **A legjobb gyerekelőadás:** –
- **A legjobb női főszereplő:** LÁNG ANNAMÁRIA (*Siráj*, Krétakör Színház) – NÁDASY ERIKA (*Három nővér*, Eger) – VÁRI ÉVA (*A szakítás*, Budapesti Kamaraszínház; *Macskajáték*, Pécs)
- **A legjobb férfi főszereplő:** BALÁZS ÁRON (*A pojáca*, Újvidék) – KOCSIS GERGELY (*Fekete tej*, Kamra) – KOVÁCS ZSOLT (*Csak egy szög*, Kaposvár)
- **A legjobb női mellékszereplő:** PÉTERFY BORBÁLA (*Siráj*, Krétakör Színház) – TAKÁCS KATALIN (*Roberto Zucco*, Új Színház) – B. FÜLÖP ERZSÉBET (*Boldogtalanok*, Marosvásárhely)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** BERTÓK LAJOS (*Müller táncosai*, Veszprém) – TRILL ZSOLT (*Három nővér*, Beregszász) – KATONA LÁSZLÓ (*Siráj*, Krétakör Színház)
- **A legjobb díszlet:** HORESNYI BALÁZS (*Három nővér*, Eger; *A Senák*, Nemzeti Színház) – MEZEI KINGA (*Via Italia*, Újvidék) – GOTHÁR PÉTER (*Fekete tej*, Kamra)
- **A legjobb jelmez:** NAGY FRUZZSINA (*Mizantróp*, Krétakör Színház) – BENEDEK MARI (*Csongor és Tünde*, Kamra; *Az ideális férj*, Radnóti Színház; *Bál a Savoyban*, Budapesti Operettszínház) – ZEKE EDIT (*Az öreg hölgy látogatása*, Miskolc)

A legjobb díszlet: Mezei Kinga (Via Italia, Újvidéki Színház)

- **A legígéretesebb pályakezdő:** HAJDUK KÁROLY – STEFANOVICS ANGÉLA – SZANTNER ANNA
- **Különdíj:** BÉRES ILONÁNAK, A LEGINNOVATÍVABB SZÍNÉSZNŐNEK – BÁLINT ANDRÁSNAK ARANY-ESTJÉÉRT – A MINDENNAPI KENYERÜNK VIZSGAELŐADÁSÉRT (Meczner János bábosztálya)

Amikor legutóbb szavaztam – nyolc éve –, arra jutottam: nem lehet annyi előadást megnézni, hogy az ember nyugodt lelkiismerettel legjobbakat jelöljön ki. Ezért aztán kiálltam a sorból, majd évről évre megállapítottam, hogy a részvételem úgysem befolyásolná a végeredményt. Egészen tavalyig. Akkor viszont azt láttam, hogy a voksommal együtt Csányi Sándor díjat kapott volna, nélküle meg nem. Ne forduljon ez elő még egyszer – mondtam magamnak.

Százhatvanegy alkalommal mentem színházba az évad során. (Alternatívból és gyerekelőadásból nem láttam eleget a lista kitöltéséhez. Bár a *Bozgorokat*, illetve a *Kolibriben* a *Médea gyermekeit* eléggé figyelemreméltónak találtam, de csak a *Gyévuska* díjazására érzek erős belső kényszert.) Nézői teljesítményemet és közérzetemet alaposan feljavította, hogy zsűritagként alkalmam volt végigülni a kíváradai fesztivált. Van mire szavazni. Támpont is akad, hiszen vezető kritikuskunk időről időre megírja publicisztikáiban, hogy mely előadásokat kell szeretni. Csak én sajnos nem mindig tudok megfelelni ennek a normának. Zsótér színházát például nem vagyok képes komolyan venni, a Balázs Zoltánét nem is értem, Mohácsi mértéktelenségét az idén rosszul viseltem, Ascherre meg még várok.

Azokat az előadásokat díjaztam, amelyek csináltak velem valamit. Felkavartak vagy megráztak, megleptek vagy felvillanyoztak. Elámultam például a *Lohengrinen*. Ott egy fiatal rendezőnő igen érzékletesen bemutatta, mit ér a rendszerváltás, ha az emberek nem változnak (csak az öltönyeik javulnak). Bagossynál, *Az arab éjszakán* rácsodálkoztam, hogy mire lehet jó az ülő színház. Hirtelen mintha kinyílt volna a színház teteje: úgy éreztem, itt bármi megtörténhet. A Krétakör *Sirájáról* azt gondoltam, hogy személy szerint nekem készült. Azután némi durcás örömmel konstatáltam, hogy nemcsak engem, hanem összes többi nézőjét is boldoggá tette. Díjözönnel szeretnék hódolni neki.





A legjobb jelmez: Benedek Mari (A kaukázusi krétakör, Vígszínház)

SZÁNTÓ JUDIT

Színház

- **A legjobb új magyar dráma:** MOHÁCSI ISTVÁN–MOHÁCSI JÁNOS: CSAK EGY SZÖG
- **A legjobb előadás:** SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – CSAK EGY SZÖG (Kaposvár, rendezte: Mohácsi János)
- **A legjobb rendezés:** ROBERTO ZUCCO (Új Színház, rendezte: Vidnyánszky Attila)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** 4 X 100 (Merlin Színház, rendezte: Egressy Zoltán) – SZILVIA, A K. (Radnóti Színház, rendezte: Gothár Péter)
- **A legjobb független színházi előadás:** –
- **A legjobb gyerekelőadás:** –
- **A legjobb női főszereplő:** BÉRES ILONA (*Theomachia*, Bárka Színház; *Piszkavas*, Madách Kamara) – HÁMORI GABRIELLA (*Lulu*, Radnóti Színház) – CSÁKANYI ESZTER (*Siráj*, Krétakör Színház)
- **A legjobb férfi főszereplő:** TRILL ZSOLT (*Roberto Zucco*, Új Színház)
- **A legjobb női mellékszereplő:** NAGY MARI (*Hazug képzelet*, Új Színház) – SZIRTES ÁGI (*Fekete tej*, Kamra; *Ivanov*, Katona József Színház) – BÖRCsök ENIKŐ (*Varrónők*, Pesti Színház)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** KULKA JÁNOS (*Györgyike, drága gyermek*, Nemzeti Színház) – MÁTÉ GÁBOR (*A kopasz énekesnő*, Madách Kamara) – OLLÉ ERIK (*Operett*, Bárka Színház)
- **A legjobb díszlet:** KHELL CSÖRSZ (*Koccanás*, Katona József Színház) – GOMBÁR JUDIT (*Theomachia*, Bárka Színház) – KHELL ZSOLT (*Csak egy szög*, Kaposvár)
- **A legjobb jelmez:** GOMBÁR JUDIT (*Theomachia*, Bárka Színház) – SZÚCS EDIT (*Csak egy szög*, Kaposvár)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** OLLÉ ERIK (*Operett*, Bárka Színház)
- **Különdíj:** AZ OPERETT ZENÉJE ÉS DALSZÖVEGEI (Faragó Béla, illetve Parti Nagy Lajos)

SZÚCS KATALIN ÁGNES

Critikai Lapok

- **A legjobb új magyar dráma:** MOHÁCSI ISTVÁN–MOHÁCSI JÁNOS: CSAK EGY SZÖG – MEZEI KINGA–GYARMATHY KATA: VIA ITALIA – SPIRÓ GYÖRGY: KOCCANÁS
- **A legjobb előadás:** CSAK EGY SZÖG (Kaposvár, rendezte: Mohácsi János) – A POJÁCA (Újvidék, rendezte: Fodor Tamás) – KOCCANÁS (Katona József Színház, rendezte: Zsámbéki Gábor)
- **A legjobb rendezés:** ANTIGONÉ (Sepsiszentgyörgy, rendezte: Bocsárdi László) – BOLDOGTALANOK (Marosvásárhely, rendezte: Bodó Viktor) – VIA ITALIA (Újvidék, rendezte: Mezei Kinga)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** CHICAGO (Újvidék, rendezte: Nagy Viktor) – NÉZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA (Krétakör Színház, rendezte: Árkosi Árpád) – GYÉVUSKA (Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház, rendezte: Pintér Béla)
- **A legjobb független színházi előadás:** EMMA, ÁGI, ZSOLT (Sámán Színház, rendezte: Máté Gábor) – HÓKIRÁLYNŐ (Goda Gábor Társulat, rendezte: Goda Gábor) – MIA SZERELEM? (Oberon Társulat, rendezte: Szabó Attila)
- **A legjobb gyerekelőadás:** KÖVEK (Kolibri Színház, rendezte: Stefo Nantsou) – HAMUPIPÓKE (Stúdió „K”–Nemzeti Színház, rendezte: Fodor Tamás) – SZELLŐ A FÜZESBEN (Színház- és Filmművészeti Egyetem, rendezte: Czajlik József)
- **A legjobb női főszereplő:** VÁRI ÉVA (*Macskajáték*, Pécs) – BÁSTI JULI (*A kaukázusi krétakör*, Vígszínház) – UDVAROS DOROTTYA (*Buborékok*, Nemzeti Színház)
- **A legjobb férfi főszereplő:** BLASKÓ PÉTER (*Buborékok*, Nemzeti Színház) – PÁLFFY TIBOR (*Nők iskolája*, Sepsiszentgyörgy) – BALÁZS ÁRON (*A pojáca*, Újvidék)
- **A legjobb női mellékszereplő:** B. FÜLÖP ERZSÉBET (*Boldogtalanok*, Marosvásárhely) – TÖRÖCSIK MARI (*A szarvassá változott fiú*, Beregszász) – CSOMÓS MARI (*Fekete tej*, Kamra)

- **A legjobb férfi mellékszereplő:** KUN VILMOS (*Koccanás*, Katona József Színház) – SEBESTYÉN ABA (*Boldogtalanok*, Marosvásárhely) – KISS ERNŐ (*A Herner Ferike faterja*, Zalaegerszeg)
- **A legjobb díszlet:** MEZEI KINGA (*Via Italia*, Újvidék) – KHELL ZSOLT (*Csak egy szög*, Kaposvár) – KHELL CSÖRSZ (*Koccanás*, Katona József Színház)
- **A legjobb jelmez:** DOBRE-KÓTHAY JUDIT (*Antigoné*, Sepsiszentgyörgy) – TRESZ ZSUZSA (*Oreszteia*, Szolnok) – DÖRY VIRÁG (*Buborékok*, Nemzeti Színház)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** HAJDUK KÁROLY – BODÓ VIKTOR – BALÁZS ZOLTÁN
- **Különdíj:** KOVÁCS MÁRTON (a *Csak egy szög* zenéjéért) – RUSZINA SZABOLCS ÉS SZANITTER DÁVID (a *Kövek* előadásáért)

Kevés elementáris erejű előadást láttam (jóllehet közel száznegyvenet néztem meg) az évad során – azok jobbára szerepelnek is valamely kategóriában a szavazólapomon –, ám sok említésre érdemes értéket. A Katona József Színháznak tulajdonképpen bármelyik előadása szerepelhetne a jelöltjeim között a minőség, a szellemi frissesség, a művészi kondíciók okán. Tiszteletre méltóan bátor gesztusnak tartom például a Bodó–Vinnai szerzőpáros *Motel* című darabjának nagyszínpadi bemutatóját – sokkal rafináltabb, szellemesebb a mű és az előadás hatásmechanizmusa, mint ami a fogadtatásban tükröződött. Vagy remek vállalásnak az eredendően mozgáskurzusnak indult, előadássá lett *Véred íze* című produkciót. (Vajon hány színházban dolgoznak ilyenformán színészek a készségeik fejlesztésén?) És micsoda alakítások láthatók a *Csongor és Tündében*, a *Fekete tejben* vagy az *Ivanovban*?! De minőség a Krétakör Színház minden előadása is, jóllehet magam az idei produkciókat nem tartom a *W–Munkáscirkusz*hoz foghatóaknak: a *Sirájban* kiütköztek a színészi egyenetlenségek, a *Mizantrop* pedig számomra erősen leszűkítette a dráma jelentéstartományát. És ugyanez a fajta igényesség mutatkozik meg az újvidékiek általam látott produkcióiban s a sepsiszentgyörgyiek munkáiban, a *Nők iskolája* előadásában vagy a Bocvárdi László rendezte *Jó embert keresünk*-ben is. Mindenképp érdemes megemlíteni azt a hatalmas lépést, amit a gyergyói Figura Stúdió tett meg *A malom* című produkcióval vagy a székeludvarhelyiek egy rendkívül érdekes *Sirály*-előadással. Sok szépséget, lírát és humort ötvöző a beregszásziak Vidnyánszky Attila rendezte legutóbbi munkája, *A szarvassá változott fiú*. Izgalmasnak tetszik az az út, amelyen a Kolibri Színház mostanában elindult, s amelynek gyümölcse például a *Kövek* előadása mellett a *Médea gyermekei* című, ugyancsak inkább a kamaszoknak szóló produkció. És ha már a gyermekszínházi produkcióknál tartunk, fontosnak érzem megemlíteni például a Közép-Európa Táncszínház *Dó-ré-mi* című, a fantáziát, az asszociációs készséget erősen megmozgató előadását, valamint a Dunaújvárosi Táncszínház gyerekelőadásait – a mozgásszínházak aktivizálódása e téren jótékonyan tágíthatja a befogadói látószöveget. És volt ennek az évadnak még egy örömteli eredménye a gyerekszínházak terén: a Színház- és Filmművészeti Egyetemen most végzett bábszínészosztály szakmai felkészültsége komoly ígéret.

Most már inkább csak felsorolásszerűen azok a művészi teljesítmények, amelyek kiszorultak ugyan a szavazólapomról, de nem az emlékezetemből: Béres Ilona lenyűgöző színészi jelenléte a *Theo-machiában* a Bárkán s ugyanebben az előadásban Soltész Erzsébet elementáris tehetségének megmutatkozása (nem először); Szorcsik Kriszta sepsiszentgyörgyi *Antigoné*ja; Tompa Klára visszafogottságának ereje a marosvásárhelyi *Boldogtalanok* Rózájaként; Lázár Kati lenyűgöző embersége, fájdalmas humora a *Csak egy szögben*; Rezes Judit bravúrja Ilmaként a kamrabeli *Csongor és Tündében*; Molnár Erika remek karakterformálása az Ascher Tamás rendezte *Ivanovban*; Szirtes Ági pontossága ugyanebben az előadásban s a *Fekete tejben* vagy Molnár Pirokska ellenállhatatlan anyósa a *Senákban*, Háy János Nemzeti Színházban bemutatott új darabjában. A tavaly Pécsen bemutatott Háy-dramában, *A Herner Ferike fater-*

Konecz Zsuzsa a felvétele



A legígéretesebb pályakezdő: Szantner Anna (a *Fekete tejben*, Kamra)

jában az idén Zalaegerszegen, Pinczés István kitűnő rendezésében hárman is remekeltek: Kiss Ernő, Szegezdy Róbert és Kricsár Kamill. S áttérve immár a férfialakításokra: Kovács Zsolt a *Csak egy szögben* (minden elismerésemet leróttam az összes résztvevőnek a legjobb előadás kategóriájában), Bíró József a sepsiszentgyörgyi *Antigoné* Kreónjaként, Fekete Ernő az *Ivanov* címszerképében, Kocsis Gergely a *Fekete tejben*, Ruszina Szabolcs és Szanitter Dávid a *Kövekben*, Zayzon Zsolt a már említett marosvásárhelyi *Boldogtalanokban*, Harkányi Endre a *kaukázusi krétakörben*, Katona László a *Sirájban* és Ráduly Csaba a *Sirályban* (a marosvásárhelyiben mint Trepljov) volt emlékezetes. A pályakezdők közül pedig mindenképp érdemes odafigyelni a listámon felsoroltakon kívül még sokakra, Kovács Patrícia, Szantner Annára, Jordán Adélra, Mészáros Bélára és Mészáros Mátéra például – tulajdonképpen a tavaly végzetek mindegyikére –, a lehangoló egyéniségű Stefanovics Angélára, Pető Katára, a temesvári Tokai Andrea ízig-vérig clown lényére – rájuk legközelebb már valószínűleg nem a legígéretesebb pályakezdő kategóriájában fogunk voksolni...

TOMPA ANDREA Színházi Intézet, Világsház

- **A legjobb új magyar dráma:** –
- **A legjobb előadás:** ANTIGONÉ (Sepsiszentgyörgy, rendezte: Bocvárdi László) – PANTAGRUEL SÓGORNÓJE (Kolozsvár, a szebni és a lyoni színház közös produkciója, rendezte: Silviu Purcărete) – SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád)
- **A legjobb rendezés:** CSAK EGY SZÖG (Kaposvár, rendezte: Mohácsi János) – A SZARVASSÁ VÁLTOZOTT FIÚ (Gyulai Várszínház–Beregszász, rendezte: Vidnyánszky Attila) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Vigszínház, rendezte: Zsótér Sándor)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** A CSAVAR FORDUL EGYET (Erkel Színház, rendezte: Kovalik Balázs) – GYÉVUSKA (Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház, rendezte: Pintér Béla) – CHICAGO (Újvidék, rendezte: Nagy Viktor)
- **A legjobb független színházi előadás:** BOZGOROK (Honvéd Kamaraszínház, rendezte: Rusznyák Gábor)
- **A legjobb gyerekelőadás:** DÓ-RE-MI (Közép-Európa Táncszínház, rendező-koreográfus: Horváth Csaba) – HAMUPIPÓKE (Stúdió „K”–Nemzeti Színház, rendezte: Fodor Tamás)
- **A legjobb női főszereplő:** SZORCSIK KRISZTA (*Antigoné*, Sepsis-

szentgyörgy) – SPOLARICS ANDREA (*Stuart Mária*, Bárka Színház) – TOMPA KLÁRA (*Boldogtalanok*, Marosvásárhely)

- **A legjobb férfi főszereplő:** PÁLFFY TIBOR (*Nők iskolája*, Sepsiszentgyörgy) – BÍRÓ JÓZSEF (*Antigoné*, Sepsiszentgyörgy) – RÁBA ROLAND (*Mizantróp*, Krétakör Színház)
- **A legjobb női mellékszereplő:** SZALONTAY TÜNDE (*Gyévuska*, Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház) – B. FÜLÖP ERZSÉBET (*Boldogtalanok*, Marosvásárhely) – CSÁKÁNYI ESZTER (*Mizantróp*, Krétakör Színház)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** TILO WERNER (*Siráj*, Krétakör Színház) – SEBESTYÉN ABA (*Boldogtalanok*, Marosvásárhely) – SZABÓ TIBOR (*Antigoné*, Sepsiszentgyörgy)
- **A legjobb díszlet:** ANTAL CSABA (*A csavar fordul egyet*, Erkel Színház) – MEZEI KINGA (*Via Italia*, Újvidék) – BARTHA JÓZSEF (*Jacques vagy a behódolás*, Kolozsvár)
- **A legjobb jelmez:** CARMENCITA BROJBOIU (*Jacques vagy a behódolás*, Kolozsvár) – BENEDEK MARI (*Stuart Mária*, Bárka Színház; *Gyévuska*, Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház) – GOMBÁR JUDIT (*Theomachia*, Bárka Színház)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** SZANTNER ANNA (*Fekete tej*, Kamra; *Ivanov*, Katona József Színház) – KICSID GIZELLA (*Nők iskolája*, Sepsiszentgyörgy) – ZAYZON ZSOLT (*Boldogtalanok*, Marosvásárhely)
- **Különdíj:** KOVÁCS MÁRTON (a *Csak egy szög* zenéjéért) – FARAGÓ BÉLA (az *Operett* zenéjéért) – ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ (kiemelkedő évadáért)

Jó évad volt. Ez már abból is látszik, hogy alig tudtam tiszta lekiismerettel kitölteni a szavazólapot. Az elmúlt évadban százkilencvenkilenc előadást láttam (közülük többet külföldi fesztiválon). A határon túli előadásokra összesen tizenhét szavazatot adtam le, ugyanannyit, mint a budapestiekre, a vidékiekre pedig összesen kettőt. Rögtönzött statisztikám azt mutatja, hogy a budapesti és a határon kívüli magyar színházak nálam holtversenyben vannak.

A Fővárosi Önkormányzat különdíja: a Stefo Nantsou rendezte *Kövek*. Szanitter Dávid a Kolibri Színház előadásában



Szlovák Judit felvétele

Akik kimaradtak: Básti Juli alakítása, amelyet a vígszínházi *A kaukázusi krétakör*ben nyújtott; ugyancsak a Vígből a Forgács Péter rendezte *Valaki kopog*; Forgács nyíregyházi rendezése, a *Három madár*; a pályakezdő Szamosi Zsófia a *János vitézből* (Pesti Színház); a főiskola *Szorongás Orfeuma* (Simon Balázs rendezése); a Katona *Ivanovja* (ahol a díszletre és Fekete Ernő alakítására voksoltam volna); ugyaninnen a furcsa *Motel* című darab; a Kamra *Fekete teje* (ez esetben a szavazás érintettségem okán sem lett volna ízléses); Rezes Judit és Szacsavay László alakítása az amúgy félresikerült *Csongor és Tündében*. A Krétakör *Sirájából* viszont szinte mindenkire szavazhattam volna (Láng Annamária, Csákányi Eszter, Scherer Péter); a Bárka *Theomachiájában* Béres Ilonára; ugyanitt az *Operettből* Parti Nagy Lajos verseire, illetve bizonyos egyéni alakításokra (Ollé Erikére, Lucskay Róbertére és a pályakezdő Varga Anikóéra); a Nemzetiből Kulka Jánoséra a *Györgyikében*, Udvaros Dorottyaéra (*Buborékok*), Kovács Zsoltéra (*Csak egy szög*); két szolnoki produkcióra: *Holnap érkezem* (rendezte Alföldi Róbert) és *A Karamazov testvérek* (rendezte Telihay Péter). Az utóbbiban Seress Zoltán Ivan-alakítása is emlékezetes volt, akárcsak Vidnyánszky *A szarvassá változott fiú-* és *Roberto Zucco*-rendezésében Trill Zsolté. Továbbá nem fért fel a szavazólapomra az *Operaház Vémásza* (Kovalik Balázs rendezése) és a kiemelkedő *Lohengrin* (rendező Katharina Wagner). A zenés produkció kategóriában szavazhattam volna a *Csak egy szög*re vagy a bárkabeli *Operettre*.

A határon túli előadások színészei közül Szorcsik Krisztára, Nagypál Gáborra, főleg Balázs Áronra szavaztam volna szívesen *A pojácában*, Fodor Tamás újvidéki rendezésében mutatott teljesítményükért. A színház másik előadásában, a *Via Italiában* szintén több fontos színészi alakítás született (Nagypál Gáboré, Balázs Ároné, Puskás Zoltáné; az utóbbi a *Chicagóban* is remekelt), ahogyan a gyergyói Figura Színház *A malom* című, Uray Péter rendezte mozgásszínházi produkciójában is: Barabás Árpádé, Bajkó Lászlóé és Polgár Emíliaé.

Szcenikai díjazottjaim közül hiányzik Ambrus Mária (*A kaukázusi krétakör*, *Stuart Mária*) és Khell Zsolt (Katona, *Ivanov*).

Az idén nem szavaztam a legjobb új magyar dráma kategóriában: Spiró György *Koccanása* mint darab nem győzött meg eléggé; Háy János Nemzetiben bemutatott *A Senájából* pedig vérszegény előadás született, ráadásul a szerző korábban díjazott *A Gézagyerekénél* kevésbé formátumos ez a dráma. A kortárs színházban azok a szövegek életképesek, amelyek nem darabok a szó klasszikus értelmében (azaz más aligha játszhatja el őket); ilyen volt Mohácsi *Csak egy szöge* és Pintér *Gyévuskája*. Az egyetlen meggyőző művet Pécssett hallottam, Kulka János olvasta fel kiválóan és megrázóan: Visky András *Kaddis önmagamért* című darabja komoly ígéret, de előadás még nem született belőle, és ez a szavazatszerzés előfeltétele.

URBÁN BALÁZS

- **A legjobb új magyar dráma:** –
- **A legjobb előadás:** CSAK EGY SZÖG (Kaposvár, rendezte: Mohácsi János) – ROBERTO ZUCCO (Új Színház, rendezte: Vidnyánszky Attila) – SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád)
- **A legjobb rendezés:** THEOMACHIA (Bárka Színház, rendezte: Balázs Zoltán) – VÁNYA BÁCSI (Kaposvár, rendezte: Jeles András) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Vígyszínház, rendezte: Zsótér Sándor); STUART MÁRIA (Bárka Színház, rendezte: Zsótér Sándor)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** –
- **A legjobb független színházi előadás:** BOZGOROK (Honvéd Kamaraszínház, rendezte: Rusznyák Gábor)
- **A legjobb gyerekelőadás:** –
- **A legjobb női főszereplő:** BÉRES ILONA (*Theomachia*, Bárka Színház) – LÁNG ANNAMÁRIA (*Siráj*, Krétakör Színház) – SZORCSIK KRISZTA (*A pojáca*, Újvidéki Színház; *Antigoné*, Sepsiszentgyörgy)
- **A legjobb férfi főszereplő:** TRILL ZSOLT (*Roberto Zucco*, Új Színház) – BÍRÓ JÓZSEF (*Antigoné*, Sepsiszentgyörgy) – BLASKÓ PÉTER (*Titus*)

Andronicus, Gyulai Várszínház; *Buborékok*, Nemzeti Színház)

- **A legjobb női mellékszereplő:** BOTOS ÉVA (*Roberto Zucco*, Új Színház) – VARGA GABRIELLA (*Theomachia*; *Stuart Mária*, Bárka Színház) – PÁLFI KATALIN (*Roberto Zucco*, Új Színház)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** CSUJA IMRE (*Az arab éjszaka*, Madách Kamara) – HUNYADKÜRTI GYÖRGY (*Csak egy szög*, Kaposvár)
- **A legjobb díszlet:** MEZEI KINGA (*Via Italia*, Újvidék) – HÖRESNYI BALÁZS (*A Senák*, Nemzeti Színház) – MENCZEL RÓBERT (*Oresteia*, Szolnok; *A vörös postakocsi*, Vígyszínház)
- **A legjobb jelmez:** ADRIANA GRAND (*Hamlet*, Temesvár) – BÁNKI RÓZA (*Ványa bácsi*, Kaposvár) – BENEDEK MARI (*Stuart Mária*, Bárka Színház)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** SZANTNER ANNA (*Fekete tej*, Kamra)
- **Különdíj:** SZORONGÁS ORFEUM (Színház- és Filmművészeti Egyetem) – KOVÁCS MÁRTONNAK (a *Csak egy szög* zenéjéért)

Ha csak a csúcsteljesítményeket néznénk, alighanem elmondhatnánk: az utóbbi idők legjobb évadja volt a mostani. Sajnos, az átlag viszont egyre érdektelenebb, s aggasztóan nő azon színházak száma, ahol színre kerülhetnek bemutatathatlan színvonalú előadások is. Az okok boncolgatása helyett azonban most inkább a pozitívumokra szeretnék koncentrálni. Néhány kategória esetében azért ez nem könnyű: jelentős új magyar darabot nem láttam az idén színpadon, az alternatív/független/szabad/struktúrán kívüli színház pedig válságos időszakát éli, mivel meghatározó alkotóinak egy része folyamatosan önmagát ismétli, más része pedig egyelőre sikertelenül próbál új utat, új nyelvet találni. (A „némi megszorítással” struktúrán kívüli *Bozgorok* számomra kimagaslott e mezőnyből, minőségi szempontból még az *Artéria Nórája* kerülhetett volna jelöltjeim közé – ennek viszont a nyelven nem alternatív.)

Született viszont az évadban csaknem tucatnyi kifejezetten jelentős előadás. A különböző kategóriákban a listámra kerülteken kívül idesorolom még Victor Ioan Frunză nem egészen egyenletes, de lenyűgöző teatralitású temesvári *Hamlet*-jét, Bocsárdi László eredeti módon újraértelmezett sepsiszentgyörgyi *Antigoné*-jét, a Gothár Péter rendezte *Fekete tejet* a Kamrában és Fodor Tamás újvidéki *Platonov*-változatát, *A pojácát*. S létrejöttek némileg egyenletlen, problematikus, de eredeti, izgalmas, nemritkán provokatív bemutatók is, melyeknek egy része fontos pontja lehet egy-egy színház, társulat vagy alkotó pályájának. Ilyennek érzem Ascher Tamás *Ivanov*-ját a Katonában, Forgács Péter két rendezését, a *János vitézt* a Pesti Színházban és (minden joggal felróható szakmai hiányosságával együtt is) a *Három madárt* Nyíregyházán, Bodó Viktor marosvásárhelyi *Boldogtalanok*-rendezését, az újvidéki *Via Italiát* (rendezte: Mezei Kinga) vagy a Madách Kamara két előadását, a Bagossy László rendezte *Az arab éjszakát* és a Keszég László által finoman átértelmezett *A hárpia megzabolázását*.

Olyan nagyszerű színészi teljesítmények nem fértek fel a listámra, mint Györgyi Anna félelmetes intenzitású játéka a *Hazug képzeletben*, Básti Juli és Börcsök Enikő egyaránt kimagasló alakítása *A kaukázusi krétakörben*, Spolarics Andrea különleges bravúrral megoldott kettős főszerepe a *Stuart Mária*-ban, Pálffy Tibor sajátosan izgalmas Arnolphe-alakítása a sepsiszentgyörgyi *Nők iskolájában*, Fekete Ernő kevés eszközzel is a szokottnál jóval sokszínűbbé formált *Ivanov*-ja vagy a kaposvári *Csak egy szög* nagyszerű gárdája, élén Kovács Zsolttal. S a sor folytatható több névvel: Ónodi Eszter (*Ivanov*), Balázs Áron, Mezei Kinga (*A pojáca*), Nagypál Gábor (*A pojáca*, *Via Italia*), Kocsis Gergely (*Fekete tej*), Király Levente (*Hazug képzelet*), Huszár Zsolt, Takács Katalin (*Roberto Zucco*), Magyarai Etelka (*Hamlet*), Udvaros Dorottya (*Buborékok*), Hámori Gabriella (*Fehér éjszakák*, *Lulu*), Tompa Klára (*Boldogtalanok*), Ollé Erik (*Stuart Mária*, *Operett*).

Szavazataim közül kettő szorul még rövidebb magyarázatra. Csujka Imre Bagossy László rendezői koncepciójának megfelelően ugyan mindvégig színen van *Az arab éjszakában*, a darabnak azon-

ban nem az általa játszott figura a központi szereplője – így szavazhattam rá a mellékszereplők között. S noha a különdíjnál nem szoktam előadásokra szavazni, most kivételt tettem, mivel a Peer Krisztián írta, Simon Balázs rendezte, Hegedűs D. Géza végzős osztálya által előadott *Szorongás Orfeum* mind vizsgaként, mind előadásként olyan teljesítmény, amelyet mindenképpen fel akarom venni a listámra.

ZAPPE LÁSZLÓ

Népszabadság

- **A legjobb új magyar dráma:** SPIRÓ GYÖRGY: KOCCANÁS – KISS CSABA: A DÖG – HÁY JÁNOS: A SENÁK
- **A legjobb előadás:** THEOMACHIA (Bárka Színház, rendezte: Balázs Zoltán) – SIRÁJ (Krétakör Színház, rendezte: Schilling Árpád) – STUART MÁRIA (Bárka Színház, rendezte: Zsótér Sándor)
- **A legjobb rendezés:** KOCCANÁS (Katon József Színház, rendezte: Zsámbéki Gábor) – IVANOV (Katon József Színház, rendezte: Ascher Tamás) – A KAUKÁZUSI KRÉTAKÖR (Vígyszínház, rendezte: Zsótér Sándor)
- **A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** –
- **A legjobb független színházi előadás:** GYÉVUSKA (Pintér Béla Társulat–Nemzeti Színház, rendezte: Pintér Béla)
- **A legjobb gyerekelőadás:** MÉDEA GYERMEKEI (Kolibri Színház, rendezte: Novák János) – KÖVEK (Kolibri Színház, rendezte: Stefo Nantson) – HAMUPIPÓKE (Stúdió „K”–Nemzeti Színház, rendezte: Fodor Tamás)
- **A legjobb női főszereplő:** SPOLARICS ANDREA (*Stuart Mária*, Bárka Színház) – BÉRES ILONA (*Theomachia*, Bárka Színház)
- **A legjobb férfi főszereplő:** FEKETE ERNŐ (*Ivanov*, Katona József Színház) – BLASKÓ PÉTER (*Titus Andronicus*, Gyulai Várszínház) – RÁBA ROLAND (*Mizantróp*, Krétakör Színház)
- **A legjobb női mellékszereplő:** SOLTÉSZ ERZSÉBET (*Theomachia*, Bárka Színház) – ÓNODI ESZTER (*Ivanov*, Katona József Színház)
- **A legjobb férfi mellékszereplő:** HARKÁNYI ENDRE (*A kaukázusi krétakör*, Vígyszínház)
- **A legjobb díszlet:** AMBRUS MÁRIA (*A kaukázusi krétakör*, Vígyszínház)
- **A legjobb jelmez:** GOMBÁR JUDIT (*Theomachia*, Bárka Színház) – BENEDEK MARI (*A kaukázusi krétakör*, Vígyszínház)
- **A legígéretesebb pályakezdő:** HAJDUK KÁROLY (*Csongor és Tünde*, Kamra)
- **Különdíj:** KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ A SUFNI BEINDÍTÁSÁÉRT

Ez itt általában a panasz és a bosszankodás helye. Ezúttal azonban inkább mulattattott a lista kitöltése. Már az is, hogy az első kategóriába beírhattam valamennyi új magyar drámát, amelyet az évadban láttam, de legalábbis amelyet fel tudtam idézni. Kemény verseny! Bár ez évek óta így van. Aztán a független kategóriával még nehezebben boldogulok, mint az alternatívval. Az utóbbi legalább stílusirányként is értelmezhető volt, nem kizárólag a finanszírozás mikéntje felől. Szóval volt valami esztétikai tartalma is. A *független* kategória viszont végképp teljes zavarba hoz. Hiszen ismereteim szerint a finanszírozás szempontjából független a Krétakör, amely a *Siráj*-jal egy halom díjat nyert Pécsért. És abban is van valami bizarr, hogy végül e rubrikába olyan előadást írtam be, amelyet a Nemzeti Színházban adtak elő. De leginkább a színészek nemek szerinti besorolása mulattattott. Mi legyen a szempont? A színész neve vagy a szerepé? Végül is az előbbi mellett döntöttem, de meg kell jegyezzem, ha így haladunk, nem lesz értelme e megkülönböztetésnek (sem). Hiszen – és ez egészen komoly – a színészek nemek szerinti megkülönböztetésének addig van értelme, amíg ez szerepköri elkülönülést is jelent. De ha már nem, akkor ez éppen olyan lesz, mintha megkülönböztetnénk férfi és női díszlet- és jelmeztervezőt, netán koreográfust vagy zene-szerzőt. Szóval lesz még gondunk elég a jövőben is.