

A 2019-ES ÉV (LII. ÉVFOLYAM)

TARTALOMJEGYZÉKE

A Színkritikusok Díja 2018/2019 10/2
A 2018. évi tartalomjegyzék 2/53

CIKK, TANULMÁNY, ESSZÉ

ADORJÁNI PANNA-TASNÁDI ISTVÁN

Nem a sikernek van receptje,
hanem a népszerűségnek 12/2
*Levélváltás Barabási Albert-László
A képlet című könyve apropóján*

ALBERT DOROTTYA

A probléma barátja 4/29
*A táncdramaturgia kontextusáról
és diskurzusáról*

Az én rendszerváltó előadásom . . . 11/2
*Körkérdés: Barta Beáta, Bérczes László,
Darida Veronika, Lakos Anna, Nádasdy
Ádám, Nánay István, Radnóti Zsuzsa,
Rényi András, Schuller Gabriella, Spiró
György és Tompa Andrea*

BALUJA PETRA

Létezik-e a sikeresség receptje? . . . 12/5

BETHLENFALVY ÁDÁM lásd Mesék a
halálról

BOROS KINGA lásd Itt van velünk

CZENKLI DORKA

A túlélést jelentő Jurányi 1/2

CZIRÁK ÁDÁM

Tudomány és művészet határán . . 12/32
*Epizódok a lecture performance
történetéből*

DARIDA VERONIKA

Színpadai függőségek 5/2

FUCHS LÍVIA-KRÁLL CSABA-LŐRINC

KATALIN

Lerohasztás versus kitartottság . . 7-9/10
Az új (táncos) generáció lehetőségeiről

GABNAI KATALIN

Bevált biztonsággal 10/35
*Külső szemmel a 70 esztendő Budapest
Bábszínházról*

GÁSPÁR MÁTÉ

Mit szolgál? Hogyan véd? 11/37
A Káva Juventus programja

GERGICS ENIKŐ

Jólnevelt nonkonformisták 7-9/62
10. Szín-Tár, Kecskemét

GIMESI DÓRA lásd Mesék a halálról

HAJNAL MÁRTON lásd Szórakoztató és
felejthető

HAMVAY PÉTER

Működik-e közpénz nélkül
az Átrium? 1/8

HAYDON, ANDREW lásd Újrafordítani a
nemzeti drámát...

HERCZOG NOÉMI lásd Itt van velünk

HORECZKY KRISZTINA lásd FUCHS LÍVIA

Itt van velünk 6/8

*Szerkesztőségi hatkezes a halál
színreviteléről*

JÁSZAY TAMÁS

Válasszon engem! Magam
ajánlom! 2/37
*Pályázatok a Budapesti Operettszínház
főigazgatói pozíciójára*

KRÁLL CSABA

A tánc új háza 3/43

*Régi intézmény új köntösben –
körkérdés a táncszakmához*

Lásd még FUCHS LÍVIA

LÁSZLÓ FERENC

Ez is Operett, az is Operett 2/35

A Budapesti Operettszínház közelmúltja

LED, Szirtes, Szenté 4/22

Merre tart a Madách Színház?

LÉNGYEL LEA

Itt olyan lehetek, mint

bárki más 7-9/34

Hajléktalan nők színházban

MEGYERI LÉNA

Múzeum helyett újraalkotás 5/40

Táncrekonstrukciók: példák a

magyarországi gyakorlatból

Quasimodo és a többiek 10/27

Jelenetek a divat és a tánc . kapcsolatából

Mesék a halálról 6/11

Körkérdés: Hogyan beszéljen

a halálról a gyerek- és ifjúsági színház?

Bethlenfalvy Ádám, Gimesi Dóra

és Szilágyi Bálint válasza

NAGY KLÁRA

Rocksztárok 4/18

A Sztalker Csoport portréja

Lásd még Szórakoztató és felejthető

NÁNAY ISTVÁN

Reflexiók egy jelentéshez 2/17

Kommentár a Vígszínházról szóló

kerekasztal-beszélgetéshez 3/18

Van-e generációs kérdés? 7-9/2

Rendezői pályák – körkép

Rések a falon 11/17

Avagy változott-e a színházi nyelv az

elmúlt harminc évben?

PASS ANDREA

Feldolgozni a feldolgozhatatlant . . . 6/15

Az Eltűnő ingerek című előadás

születéséről

PÉTER PETRA-SZEMESSY KINGA

Szavakkal megközelíthetetlen

helyek 2/47

Széljegyzet egy táncszínházi (?) nevelési

konferenciasorozat margójára

PROICS LILLA

A demokrácia (nem) játék 1/23

A vitaszínházról

Radikális az, ami... 5/20

Körkérdés a színházi radikalizmusról:

Darida Veronika, Gáspár Ildikó, Gergyé

Krisztián, Imre Zoltán, Jákfalvi Magdolna,

Kelemen Kristóf, Kricsfalusi Beatrix,

Schilling Árpád, Schuller Gabriella,

Simányi Zsuzsanna, Szabó-Székely Ármin

RÁKÓCZY ANITA

Kurtág György és Beckett 6/36

Úton a Fin de partie opera felé

SPIRÓ GYÖRGY lásd Újrafordítani a

nemzeti drámát...

STUBER ANDREA

Látható piros szív 2/29

Showcase 2018, Szigligeti Színház,

Nagyvárad

SZABÓ-SZÉKELY ÁRMIN

Néger, zsidó vagy amit akartok . . . 3/21

Shakespeare „idegenjei”

Halász Péter: hol vagy? 5/14

Kerekasztal-beszélgetés a magyar

avantgárdról: Berecz Zsuzsa, Cserne

Klára, Fekete Ádám, Schuller Gabriella,

Szabó Veronika, Boross Martin, Kelemen

Kristóf, Vajdai Vilmos

A színpadai halál ábécéje 6/2

SZARKA ESZTER lásd Újrafordítani a

nemzeti drámát...

SZÁSZ EMESE

Akiket átjár a keleti szél 6/48

Keleti áramlatok Goda Gábor és Frenák

Pál munkáiban

SZEMESSY KINGA lásd PÉTER PETRA

SZILÁGYI BÁLINT lásd Mesék a halálról

Színházi nemzedékváltás 7-9/6

Körkérdés: Benkó Bence és Fábiani Péter,

Bogdán Zenkó, Boross Martin, Kulcsár

Viktória, Lengyel Anna, Ördög Tamás,

Vidovszky György

Szórakoztató és felejthető 6/32

Hajnal Márton és Nagy Klára a Határon

Túli Magyar Színházak Szemléjének két-

két előadásáról

Tájékoztató jelentés a Színház

folyóiratáról 1986-ból 2/15

TASNÁDI ISTVÁN lásd ADORJÁNI PANNA

TOMPA ANDREA lásd Itt van velünk

TÖRÖK ÁKOS

Színészek fészekben és cérnaszálon . . 1/5

Az Orlai Produkciós Iroda

működési profilváltásáról

Vidéki táncrendek és tánctrénde . . 1/36

Az egri, a kecskeméti és a miskolci

táncmozgatóról

- TRENCSENYI KATALIN
De mi lett a nővel? 5/32
A női szerzők és rendezők (hűlt) helye a magyar színpadokon
- TURBULY LILLA
Besorolhatatlanok 4/24
A celldömölki Soltis Lajos Színház
- Újrafordítani a nemzeti drámát:
szimpatikus tett vagy
szentségtörés? 7-9/21
Spiró György és Szarka Eszter Nádasy
Ádám prózai Bánk bán-fordításáról,
Andrew Haydon Shakespeare darabjairól
- VARGA ANIKÓ
Van és nincs között. 12/41
Körkép az erdélyi táncszínházról
- VARGA KINGA
Egymást közt 7-9/60
A harmadik FACT fesztivál
- KRITIKA**
.....
- BERETVÁS GÁBOR
Családi tükör 11/31
Sam, avagy felkészülés a családi életre,
Tamási Áron Színház–Marosvásárhelyi
Művészeti Egyetem
- BÓNA LÁSZLÓ
Kommentár a *Rozsdatemető 2.0*
kritikájához 6/26
- DARIDA VERONIKA
Kiűzött angyalok 7-9/32
A boldog herceg, Mesebólt Bábszínház,
Szombathely
- DERES KORNÉLIA
Besúgó Rómeó: dokumentumkritika
és társadalomtörténet a színen 2/2
Kelemen Kristóf: Megfigyelők, Trafó
- DÉZSI FRUZZSINA-NAGY KLÁRA
Feketen-fehéren 1/11
Ítélt a nép, Stúdió K (négykezes kritika)
Saját képmásunkra. 5/27
A Platonov, Katona József Színház
(kommentánc)
- DOMJÁN EDIT-PUSKÁS PANNI
Animus és Anima 2/21
Jászberényi Sándor: A lélek legszebb
éjszakája, Örkény Színház
- FRITZ GERGELY
Eszenyi Enikőről szól 5/10
John Cassavetes: Premier, Vígszínház
És az akták ledőlnek. 7-9/45
fosztóKÉPZŐ, KOMA Bázis
Brecht mint musicalszerző 11/33
Koldusopera, Szegedi Szabadtéri Játékok
- FRITZ GERGELY-VARGA ANIKÓ
Szeretlek, Magyarország 7-9/15
Kakukkfészek, Radnóti Színház
- FRITZ GERGELY-TURBULY LILLA
Madách téri vetkőztető 11/25
Kertész utcai Shaxpeare-mosó,
Örkény Színház
- GABNAI KATALIN
Árnyékok és emberek 6/27
Cseresznyés kert-átírat a Nemzeti
Színházban és az OSZMI körtermében
- GABNAI KATALIN-GERGICS ENIKŐ
Dobálózás 7-9/18
Homemade, kolozsvári vendégjáték
(négykezes kritika)
- GERGICS ENIKŐ lásd GABNAI KATALIN
- HAJNAL MÁRTON
Iago is the new black! 3/23
Shakespeare: Othello, Nemzeti Színház
Diktatúrákról 2019 5/25
Két Macbeth, Szkéné és Örkény Színház
- HERMANN ZOLTÁN
Köszörű 7-9/27
Gorkij: A mélyben, Örkény Színház
- KOVÁCS DEZSŐ
A fénynél árnyék. 2/24
Madách Imre: Az ember tragédiája,
Nemzeti Színház és Székesfehérvár
- KOVÁCS NATÁLIA
Nő nadrágban. 2/19
Jeanne d'Arc – a jelenidő vitrinében,
Katona József Színház
Tükör által, de még
homályosan. 7-9/65
Osonó Színházműhely:
Ahogy a víz tükrözi az arcot
- KRISCSFALUSI BEATRIX
Vak vezet világtalanokat 12/38
Elfriede Jelinek: A királyi úton,
Katona József Színház
- NAGY KLÁRA
A múltat s jövődőt 4/42
#MINDENKITÖRTÉNET, Trafó;
Felnőttkorunk '89, MU Színház
Lásd még DÉZSI FRUZZSINA
- NÁNAY ISTVÁN
Egy művész-csirkefogó élete
és halála. 3/6
Molnár Ferenc: Liliom, Vígszínház
- PETHŐ TIBOR
Hiányzik Esterházy 6/30
A Mercedes Benz Székesfehérváron
- PRESSBURGER CSABA
Nézőhibáztatás 4/44
Tasnádi István: Nézőművészeti Főiskola,
sabaddkai Kosztolányi Dezső Színház
- PROICS LILLA
Lehet, hogy hozzánk is járnak
rinocéroszok 4/39
k2 Társulat: Rinocéroszok, Scheiber
Sándor Gimnázium és Általános Iskola
- PUSKÁS PANNI
Függőségeink 5/12
Széttépve, Belvárosi Színház
Gorenje hűtőre cseréltük a
demokráciát 6/23
Fejes Endre-Tasnádi István:
Rozsdatemető 2.0, Katona József Színház
Nem vagy te Néró! 12/15
A k2 tantermi előadásai: Az apostol;
Ki vele, Néró!
Lásd még DOMJÁN EDIT
- SZILÁGYI-GÁL MIHÁLY
Melyik törvény? 3/27
A velencei kalmár Tompa Gábor
rendezésében
- TOMPA ANDREA
Egy egész életlen át tartó projekt .. 2/45
Maurice Maeterlinck–Darvas Benedek–
- Ádám Rita–Závada Péter: A kék madár,*
Budapesti Operettszínház
- TÖRÖK ÁKOS
Baal mint állat és mint
intellektus 7-9/38
Brecht kétszer, Pesti Színház és
kecskeméti Katona József Színház
- TURBULY LILLA
Folyamatos jelen. 2/27
Brecht: Jóembert keresünk és Csehov:
Három nővér, Miskolc
Nőkről négyféleképpen 5/30
Showcase 2019, Temesvár
Lásd még FRITZ GERGELY
- URBÁN BALÁZS
Háborús viszonyok. 4/26
Dés–Nemes–Böhm–Korcsmáros: Valahol
Európában és Závada Pál: Az utolsó üzlet,
Szegedi Nemzeti Színház
Kommentár a *Rozsdatemető 2.0*
kritikájához 6/23
- VARGA ANIKÓ lásd FRITZ GERGELY
- VISY BEATRIX
Gyónom a minden. 4/16
Újranéző: Szabad ötletek jegyzéke
Jordán Tamás előadásában
- ZAPPE LÁSZLÓ
Üres mese és arctalan tombolás .. 3/26
Shakespeare: A velencei kalmár,
Kolozsvár
- INTERJÚ**
.....
- DECZKI SAROLTA
Hagytuk az örület felé menni ... 7-9/52
Beszélgés Tar Sándor műveiről
és azok színpad átdolgozásairól
Gothár Péterrel, Keresztury Tiborral,
Mikó Csabával és Németh Gáborral
- KOVÁCS BÁLINT
Ez csak Chaplin, és kicsit
sem Orbán Viktor 3/11
Beszélgés A diktátorról Beke Judittal,
Csáki Judittal és Pethő Tiborral
Pedig a báb intim műfaj 10/31
Beszélgés Turbuly Lillával és Nánay
Istvánnal a 70 éves Bábszínházról
Jobb, ha van, mint ha nincs. 12/7
Beszélgés a sikerről Béres Attilával,
Mácsai Pállal, Szabó Györggyel és Wessely
Annával
- KÖLLŐ KATA
Középen maradni 12/47
Beszélgés Sinkó Ferenc rendező-
koreográfussal
- KRÁLL CSABA
Meddig közönségbarát?
Mitől kísérleti? 1/39
Beszélgés Barta Dóra, Topolánszky
Tamás és Kozma Attila tánctagozat-
vezetőkkel
- NAGY B. SÁNDOR
Testestül-lelkestül. 11/35
Beszélgés Erdei Gábor színésszel
- ORAVECZ ORSOLYA
A tanár bennünk van 7-9/56
Beszélgés Gál Eszter táncművésszel

PÉTER PETRA

Ma a legfontosabb színház
a futball lett. 11/19
*Beszélgetés a táncművészet harminc
évéről Fuchs Líviával, Halász Tamással,
Krámer Györggyel és Szabó Györggyel*

PROICS LILLA

Színház üzemvigan. 3/14
*Beszélgetés a Vígszínházról Gajdó
Tamással, Puskás Pannival és Urbán
Balázzsal*

A legjobb dolog, ami történhet. . . 3/34
*Beszélgetés Urbán Andrásról
a Desiré Fesztiválról*

Mint a lakbér. 4/2
*Beszélgetés a családi színházról Kiss-Végh
Emókéval és Ördög Tamással, Török-Illyés
Orsolyával és Hajdu Szabolccsal, Dányi
Viktóriával és Bakó Tamással*

Veszélyes játék. 5/5
*Beszélgetés Demetrovics Zsolt
pszichológussal és Novák Eszter
rendezővel kreativitás és addikció
viszonyáról*

Ha nem kell a valóságról
gondolkodni. 7-9/30
Beszélgetés az Örkeny Színház

A mélyben-előadásáról Balog Gyulával,
Misetics Bálinttal és Schnábel Zitával
Hívatlan vendég. 10/18
*Beszélgetés Nagy Fruzsina
jelmeztervezővel*

A műanyag szék új. 11/11
*Beszélgetés a rendezváltás utáni
színházi struktúráról Lengyel Annával,
Imre Zoltánnal és Gáspár Mátéval*

Folyamatosan játszott szerep. . . 11/40
*A börtön világa a művészeti programok
tükrében. Beszélgetés Fliegaufer Gergely
kriminológussal és pszichológussal*

Présben. 12/11
*Beszélgetés Benkó Bencével és Fábrián
Péterrel, a k2 színház vezetőivel*

PUKÁS PANNI

Mi öltöztettük fel őket. 4/37
*Beszélgetés a Kerekasztal Színházi
Nevelési Központ Sehol című előadásáról
Proics Lillával és Rádai Andreával*

SZÁZADOS LÁSZLÓ

Evergreen underground. 10/21
*Beszélgetés Schuller Gabriellával és
Muskovics Gyulával Király Tamás
kiállításáról*

TASNÁDI-SÁHY PÉTER

Permanens forradalom. 2/32
Beszélgetés Dimény Leventével

TOMPA ANDREA

Tanulságos és figyelmeztető. 2/9
*Beszélgetés Sebesi Istvánnal,
Molnár Gál Péter hagyatékának
kezelőjével*

TÖRÖK ÁKOS

Fordított gondolkodás. 4/32
*Beszélgetés a kortárástánc-előadások
dramaturgiai kihívásairól Peer
Krisztiánnal, Zsigó Annával és Szabó-
Székely Ármínnal*

VARGA ANIKÓ

Szerencsés, hogy kalandozni
tudunk. 12/43
*Beszélgetés Bozsán Noémi, Bordás
Attila és Györfi Csaba erdélyi táncos-
koreográfusokkal*

ZSIGÓ ANNA

A hozzáadott érték a kulcs. 12/17
*Beszélgetés Hungler Tímeával, Lichter
Péterrel és Nagy V. Gergővel színház és
film kapcsolatáról*

SZÍNÉSZEK, SZEREPEK

KÖVÁRI ORSOLYA

A karakter karaktere. 1/34
Katona László
Amikor a több több. 3/19
Hegedűs D. Géza
Valamit valamiért. 4/35
Mácsi Pál

MAGYAR SZÍNHÁZTÖRTÉNET

GAJDÓ TAMÁS

Színészek családi körben. 4/11
Színházat filmre, filmet színházra. . 12/23
Kis magyar filmszínház-történet

KRÁLL CSABA

A halál kikényszerített közelsége. . 6/17
*Beszélgetés Kelényi Béla költő-
tibetológussal Hajas Tibor utolsó
performanszairól*

MOLNÁR GÁL PÉTER

Coming out. 2/10
Részlet egy kéziratból
Liliom. 3/2
*Részlet a Férfi monoklival
című kéziratos monográfiából*

MUNTAG VINCE

Erőszakos, szerető testek meséje. . 3/8
*Emlékidzés a Liliom színházi
közelmúltjából*

NÁNYI ISTVÁN

Sepsiszentgyörgyi anxiz. 11/28
Emlékezés egy évfordulóra

ÖLBEI LÍVIA

A szombathelyi szín. 4/14
Tízéves a Weöres Sándor Színház

SZABÓ ISTVÁN

Minden nagyon jól van. 2/5
A Szupersztár tündöklése és bukása

VILÁGSZÍNHÁZ

ARTNER SZILVIA SISSO

Cseppet sem gyöngéd barbárok. . 3/37
Oliver Friljic előadásairól

BÁLINT ORSOLYA

A visszatérés körei. 7-9/69
*Beszélgetés Sharon Eyal izraeli
koreográfussal*

BOROS KINGA-KOVÁCS BEA

Egy világlátás öntudatlan
kifejeződései. 3/40
6. Interferenciák Fesztivál

BOROS KINGA-HERCZOG NOÉMI-
TOMPA ANDREA

Evilág, másvilág. 10/37
*Milo Rau és Romeo Castellucci
a Wiener Festwochenen*

BOROSS MARTIN

Kulturális franchise. 1/18
A Promenáda Amerikában

DÉZSI FRUZZINA

Szerzői változat. 4/46
*Kerekasztal-beszélgetés az amerikai
színházi rendszerről: John Clinton Eisner,
Rajiv Joseph, Martyna Majok és Lucy
Thurber*

DOHY ANNA

Harmadik típusú találkozás. 6/51
*Kaori Ito: Táncok, mert nem
bízom a szavakban, Trafó*

DURÓ GYÖZŐ

Belé költözött az isten. 6/42
*Tánc az istenekkel. Japán
kaguraegyüttesek vendégjátéka*

FUCHS LÍVIA

Londoni pillanatképek. 7-9/77
Kortárs táncértelmezések

GARDNER, LYN

Újragondolni a brit művészeti
intézmények értelmét. 7-9/42

GÁSPÁRIK ATTILA

Romániai titkosszolgálati
gyorstalpaló. 2/13
Különösen a színházra vonatkozóan

GERÉB ZSÓFIA

Csak mi vagyunk. 12/35
Elfriede Jelinek színházáról

GERÉB ZSÓFIA-NÉDER PANNI

Titánok füstje. 7-9/73
Theatertreffen 2019

HALÁSZ TAMÁS

Változatok feltámasztásra. 5/43
*Táncrekonstrukciók: nemzetközi
példák és tapasztalatok*
Szerelemhegek. 7-9/67
*L-E-V by Sharon Eyal & Gai Behar:
Love Chapter 2, Trafó*

HERCZOG NOÉMI

Az egyetértés színházai
az USA-ban. 1/14
Lásd még BOROS KINGA

IMRE ZOLTÁN

Mozdulat(re)konstrukció. 12/29
*Oliver Zahn: Situation mit
ausgestrecktem Arm, Trafó*

IRMER, THOMAS

A felvilágosodás fekélye. 7-9/40
*Galileo Galilei. A színház és a pestis,
Berliner Ensemble*

KOLOZSI LÁSZLÓ

Az utolsó lépések. 6/39
*Kurtág György-Samuel Beckett:
Fin de partie, Holland Nemzeti Opera,
Amszterdam*

KOVÁCS BEA lásd BOROS KINGA

KRÁLL CSABA	POPOVICI, JULIA	ZSIGMOND ANDREA
A bizalom szigete 2/51	1989-től 2007-ig, a rezsótól a	Legyen újra örült. 10/46
<i>kabinet k: Horses, Prága</i>	Facebookig. 3/32	<i>TESZT 2019</i>
Újbarock. 10/43	<i>Az eltűnt év-trilógia</i>	
<i>Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas:</i>	PROICS LILLA	
<i>Brandenburgi versenyek, Wiener</i>	Nyomáspróba 12/26	
<i>Festwochen</i>	<i>Jaha Koo: Cuckoo, Trafó</i>	
KRICSFALUSI BEATRIX	ROSNER KRISZTINA	
Ökoreográfia 11/46	Párhuzamosok ha találkoznak 6/45	
<i>Jérôme Bel bécsi és berlini</i>	<i>Kapcsolódások a „kortárs” és a</i>	
<i>fesztiválszereplései</i>	<i>„hagyományos” között a japán</i>	
LAKOS ANNA	<i>színházban</i>	
Zavar, ha utánczást látok,	SEBESI ISTVÁN	
az mindig hamis 5/46	Centenárium előadások	
<i>Beszélgetés Robert Sturmmal a</i>	Romániában 3/29	
<i>Wuppertali Táncszínházról</i>	Christoph Schlingensiefel és a halál .. 6/20	
LENGYEL ANNA	SIMON-HATALA BOGLÁRKA	
Történetbányászat 12/27	Fáj a térded? 4/8	
<i>Silke Huysmans & Hannes Dereere:</i>	<i>Nehézségek a családi élet és a</i>	
<i>Mining Stories, Trafó</i>	<i>táncművészeti pálya összeegyeztetésében</i>	
LŐRINC KATALIN	SZEMESSY KINGA	
Folyamatos tanulás az egész ... 7-9/71	Önmaga farkába harapó	
<i>Beszélgetés Emanuel Gat izraeli</i>	kígyó 7-9/50	
<i>koreográfussal</i>	<i>Ultima Vez / Seppe Baeyens:</i>	
MOLNÁR ZSÓFIA	<i>Invited, Prága</i>	
Főnix 2/43	TOMPA ANDREA lásd BOROS KINGA	
<i>Maeterlinck A két madár előtt és után</i>	UPOR LÁSZLÓ	
NÉDER PANNI	Most mindenki együtt 7-9/47	
Rítus, ritmus, őserdő 11/43	<i>Elfogultan egy közösségi színházról:</i>	
<i>Tanz im August 2019, Berlin</i>	<i>Double Edge Theatre</i>	
Lásd még GERÉB ZSÓFIA	VIDA VIRÁG	
PAPP TÍMEA	Sivatagi kommuna 1/44	
Buborékok az utca két oldalán ... 10/41	<i>Alonzo King Lines Ballet: Sutra, Los Angeles</i>	
<i>Bodó Viktor és Márton Dávid</i>	A táncosok nem Lego-kockák 1/46	
<i>rendezései Bécsben</i>	<i>Beszélgetés Alonzo Kinggel</i>	

SZEMLE

ADORJÁNI PANNA	Átmenni az időn 1/32
<i>Gondolatok Marina Abramović Walk</i>	<i>Through Walls című könyvről</i>
DARIDA VERONIKA	Nyitott művek 1/27
<i>Frazon Zsófia (szerk.): ...Nyitott múzeum...,</i>	<i>Budapesti Néprajzi Múzeum, 2018</i>
GAJDÓ TAMÁS	Történetek felsőfokon 7-9/83
<i>Magyar nyelvű színészképzés</i>	<i>Marosvásárhelyen</i>
KIRÁLY KINGA JÚLIA	A belsővé tett stigmától a self-
<i>A fordító jegyzetei (Roma hősök. Öt</i>	<i>európai monodráma, 2019)</i>
MÁRTON LÁSZLÓ	Színre szavak I. 12/50
<i>A Bátor Csikó című drámakötet</i>	<i>szerzői utószava</i>
P. MÜLLER PÉTER	Újramondott történetek 7-9/81
<i>Salamon András: Színháztörténet</i>	<i>kezdőknek és haladóknak (2019)</i>
V. GILBERT EDIT	Elég, ha a műveikkel kérnek
<i>bocsánatot? 1/29</i>	<i>Gáspárik Attila két kötetéről</i>

E számunk szerzői

Adorjáni Panna (1990) színházcsináló, dramaturg, író, Kolozsváron él
 Csabai Máté (1993) újságíró, kritikus, Budapesten él
 Fritz Gergely (1991) PhD-hallgató, kritikus, Budapesten él
 Gabnai Katalin (1948) drámatanár, színikritikus, Budapesten él
 Geréb Zsófia (1990) színház- és operarendező, Berlinben és Budapesten él
 Gubán Mária (1995) újságíró, kritikus, Budapesten él
 Hodászi Ádám (1987) rendezőasszisztens, drámatanár, Pápán nevelkedett, Pesten él
 Kovács Bea (1991) esszéíró, blogger, a Tomcsa Sándor Színház munkatársa, Székelyudvarhelyen él
 Marton Éva (1962) újságíró, tanár, Budapesten él
 Megyeri Léna (1987) szabadúszó tánckritikus, Budapesten él
 Muntag Vince (1990) színháztudós, Budapesten él
 Nánay István (1938) kritikus, tanár, színháztörténész, Budapesten él
 Rácz Judit műfordító, tanár, Budapesten él
 Rádai Andrea (1979) szerkesztő, kritikus, műfordító, Budapesten él
 Szász Emese (1988) újságíró, szabadúszó újságíró, Budapesten él
 Szigeti Balázs (1986) egyetemi adjunktus, az eperjesi Prešovská univerzita és az IBS oktatója, Budapesten él
 Urbán Balázs (1970) kritikus, Budapesten él