

A Színkritikusok Díja 2007/2008

A legjobb új magyar dráma: TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE

A legjobb előadás: A KÉPZELT BETEG

(Pécsi Nemzeti Színház, rendezte: Mohácsi János) és
VÁNYA BÁCSI

(Kolozsvári Állami Magyar Színház, rendezte: Andrei Șerban)

A legjobb rendezés: AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA

(József Attila Színház, rendezte: Zsótér Sándor)

A legjobb zenés/szórakoztató előadás: SZOMORÚ VASÁRNAP

(Szabadkai Népszínház, rendezte: Kovács Frigyes)

A legjobb független színházi előadás: PLAZMA

(KoMa Társulat)

A legjobb gyerekelőadás: –

A legjobb női főszereplő: LADÁNYI ANDREA

(Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház)

A legjobb férfi főszereplő: DOLMÁNY ATTILA

(Árpádház, Budapesti Kamaraszínház)

A legjobb női mellékszereplő: HERCZEG ADRIENN

(A képzelte beteg, Pécsi Nemzeti Színház)

A legjobb férfi mellékszereplő: PÁLFFY TIBOR

(Yvonne, burgundi hercegnő,
Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház)

A legjobb díszlet: ASZTALIZENE

(Radnóti Miklós Színház, tervezte: Bagossy Levente)

A legjobb jelmez: A NAGYRATÓRÓ

(egri Gárdonyi Géza Színház, tervezte: Nagy Fruzsina)

A legígéretesebb pályakezdő: KRISZTIK CSABA

(A sasfiók, debreceni Csokonai Színház)

Különdíj: NOTÓRIUSOK című sorozat (Katona József Színház)

Szokatlan jelenségeket produkált az idei szavazás. Szinte minden fordítva történt, mint máskor. Éppen azokban a kategóriákban volt most legkönnyebb kiadni a díjakat, amelyekben máskor vagy épphogy összejön – a magunk szabta törvények szerint – a díj kiadhatóságához szükséges öt szavazat, vagy további egyeztetést igényelnek a jelölések szóródása miatt. A más kategóriába nem sorolható művészi teljesítmények elismerésére hivatott Különdíj esetében például olyan szerteágazóak a lehetőségek, hogy a szavazás első köre után mindig egyeztetnünk kell, pontosabban kellett eddig. Idén, minden bizonnyal először a Kritikus-díjak történetében, a Különdíj a második legmagasabb pontszámmal s a harmadik legtöbb jelöléssel kiadott elismerés. Mielőtt a Kritikus-díj-szavazás rejtelmeiben járatlan olvasó itt végképp elveszítené a fonalat, röviden ismertetem a szabályokat: az évadban látható legalább kilencven előadás jogosítja fel a Színházi Kritikusok Céhének tagjait a szavazásra, amely úgy történik, hogy minden kategóriában ki-ké három jelölést állíthat. Az első helyen jelölt három, a második helyen jelölt két, míg a harmadik helyen jelölt egy pontot kap. Így adódnak össze a pontok, ám a díj minden kategóriában csak öt jelölés – mindegy, hogy hányadik helyen – esetén adható ki. A Katona József Színház *Notóriusok* című sorozatánál több pontot – ugyancsak merőben szokatlan módon – csupán A legjobb független előadás kategóriájában díjazott *Plazma* kapott a KoMa Társulat előadásában. E két kategórián kívül A legjobb új magyar dráma és A legjobb női főszereplő díja dőlt el magas jelölés- és pontszámmal, az összes többi kategóriában rendkívül nagy a szavazatok szóródása. Így eshetett meg, hogy A legjobb gyerekelőadás díja idén ki sem adható, ami sajnos nem példátlan. Példátlan viszont a szavazás történetében, hogy három kategóriában is határon túli magyar előadás, illetve művész a díjazott (egy-egy kategóriában a korábbi

években is előfordult már). Ami azt mutatja, hogy a határon túli magyar színházak, alkotók természetes módon váltak részévé a hazai színházi közgondolkodásnak. Hosszú folyamat eredménye ez, ami köszönhető részben a majd' húsz éve létező Kisvárdai Fesztiválnak, a Vendégségben Budapesten sorozatának és a POSZT-nak is, ahol az egy évadban született bemutatók arányában két határon túli magyar előadás a versenyprogram résztvevője minden évben. Az idei szavazás pikantériája, hogy díjazott az a sok vihart kavart kolozsvári *Ványa bácsi*-előadás is, amely a (szak)sajtóban (is) megjelent állításokkal ellentétben meghívást kapott ugyan mind a Kisvárdai Fesztiválra, mind a Nemzeti Színházba (utóbbi helyszínen ősszel több alkalommal is látható lesz, az előbbi meghívásnak pedig a technikai nehézségek mellett mindenekelőtt a *III. Richárd* gyulai próbái miatt nem tudott a társulat eleget tenni, miként azt egy, a *Népszabadság*ban is közzétett e-mail-váltás bizonyítja), de tény, hogy eddig Magyarországon még nem volt látható a produkció. Kolozsváron láttuk mind, akik híret hoztuk s szavaztunk rá, elvéve a kenyerét azoknak a kollégáknak, akik esetleg a nemzeti színházi vendégjáték hatására a jövő évi szavazáskor tennék ugyanezt. (Szabályaink szerint ugyanis a határon túli magyar előadásokra a magyarországi első láthatás után lehet szavazni akkor is, ha nem az adott évad bemutatójáról, hanem korábban született előadásról van szó.) Szóval megelőztük a többieket, de hát elegenden voltunk így is. Legszívesebben most egy vigyorjelet tennék ide összegzésként, ahogy az e-mailekben szokás, jelezvén: minden jó, ha a vége jó. De azért persze az még jobb volna, ha közben is jó volna, ha mindig jó volna.

SZÚCS KATALIN ÁGNES

A Színházi Kritikusok Céhének Elnöke

	BÓTA GÁBOR Pesti Műsor	BUDAI KATALIN OKM	CSÁKI JUDIT Magyar Narancs, Revizor
A LEGJOBB ÚJ MAGYAR DRÁMA	TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE – MÁRTON LÁSZLÓ: A NAGYRATÓRÓ	SZÁLINGER BALÁZS: KALEVALA – TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE	TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE – SPIRÓ GYÖRGY: ÁRPÁDHÁZ
A LEGJOBB ELŐADÁS	VÁNYA BÁCSI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Andrei Șerban) – YVONNE, BURGUNDI HERCEGNŐ (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, r.: Bocsárdi László) – FRANKENSTEIN-TERV (Bárka Színház, r.: Mundruczó Kornél)	AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, r.: Zsótér Sándor) – YVONNE, BURGUNDI HERCEGNŐ (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, r.: Bocsárdi László)	MACBETH (Katona József Színház, r.: Zsámbéki Gábor) – GIANNI SCHICCHI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Silviu Purcărete) – A KÉPZELT BETEG (Pécs, r.: Mohácsi János)
A LEGJOBB RENDEZÉS	A KÉPZELT BETEG (Pécs, r.: Mohácsi János) – LILIOFMI (Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház, r.: Vidnyánszky Attila) – LEONCE ÉS LÉNA (Bárka Színház, r.: Balázs Zoltán)	A NAGYRATÓRÓ (Eger, r.: Csizmadia Tibor) – AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, r.: Zsótér Sándor)	AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, r.: Zsótér Sándor) – APÁTLANUL (Örkény István Színház, r.: Jurij Kordonszkij) – DON CARLOS (Bárka Színház, r.: Alföldi Róbert)
A LEGJOBB ZENÉS/SZÓRAKOZTATÓ ELŐADÁS	GIANNI SCHICCHI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Silviu Purcărete) – MI EZ A HANG? (Katona József Színház, r.: Máté Gábor) – ANYEGIN (Magyar Állami Operaház, r.: Kovalik Balázs)	LILIOFMI (Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház, r.: Vidnyánszky Attila) – SZOMORÚ VASÁRNAP (Szabadkai Népszínház, r.: Kovács Frigyes)	HALÁLKEMÉNY – A MI DÁJHÁRDUNK (HoppArt Társulat) – FÉRFI ÉS NŐ (Orlai Produkció)
A LEGJOBB FÜGGETLEN SZÍNHÁZI ELŐADÁS	PLAZMA (KoMa Társulat) – JÁRÓ ZSUZSA (AlkalMátéTrupp, Zsámbéki Színházi és Művészeti Bázis) – A ZÖLD KAKADU (Stúdió „K”, r.: Fodor Tamás)	A DÉMON GYERMEKEI (Pintér Béla Társulat, r.: Pintér Béla) – PLAZMA (KoMa Társulat)	HAMLET.WS (Krétakör Színház, r.: Schilling Árpád) – PLAZMA (KoMa Társulat)
A LEGJOBB GYERMEKSZÍNHÁZI ELŐADÁS	KÓCSAG (Kolibri Színház, r.: Vidovszky György) – KLAMM HÁBORÚJA (Kolibri Pince, r.: Novák János) – JÁNOS VITÉZ (Márkus Színház, r.: Pilári Gábor, Vajda Zsuzsanna)	–	–
A LEGJOBB NŐI FŐSZEREPLŐ	MONORI LILI (Frankenstein-terv, Bárka Színház) – LADÁNYI ANDREA (Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház) – FRANKÓ TÜNDE (Anyegin, Magyar Állami Operaház)	SOLTÉSZ BŐZSE (Hullámtörés, Magyar Színház) – NÁDASY ERIKA (Camille, Eger)	PELSŐCZY RÉKA (Sáskák, Katona József Színház) – KERESKES ÉVA (Apátlanul, Örkény Színház) – LADÁNYI ANDREA (Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház)
A LEGJOBB FÉRFI FŐSZEREPLŐ	HATHÁZI ANDRÁS (Ványa bácsi, Kolozsvár) – BOGDÁN ZSOLT (Ványa bácsi, Kolozsvár) – KRISZTIK CSABA (A sasfiók, Debrecen)	SERESS ZOLTÁN (Don Carlos, Bárka Színház) – RÁBA ROLAND (Frankenstein-terv, Bárka Színház)	HAJDUK KÁROLY (Macbeth, Katona József Színház) – RÁBA ROLAND (hamlet.ws, Krétakör Színház) – SERESS ZOLTÁN (Don Carlos, Bárka Színház)
A LEGJOBB NŐI MELLÉKSZEREPLŐ	MARGITAI ÁGI (Emésztő tűz, Eger) – LEHOCZKY ZSUZSA (A víg özvegy, Budapesti Operettszínház) – MOLNÁR PIROSKA (Vesztgáz a Grand Hotelben, Nemzeti Színház)	SPOLARICS ANDREA (Ahogy tesszük, Bárka Színház) – VARGA GABRIELLA (Kalevala, Debrecen)	CSOMÓS MARI (Bunbury, Radnóti Színház) – BODNÁR ERIKA (Sáskák, Katona József Színház) – HERCZEG ADRIENN (A képzelt beteg, Pécs)
A LEGJOBB FÉRFI MELLÉKSZEREPLŐ	PÁLFY TIBOR (Yvonne, burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy) – KUN VILMOS (Sáskák, Katona József Színház) – HARKÁNYI ENDRE (Lulu, Pesti Színház)	SZABÓ GYÖZŐ (Plazma, Székesfehérvár) – FRIEDENTHAL ZOLTÁN (A Démon gyermekei, Pintér Béla Társulata)	ZNAMENÁK ISTVÁN (Amphitryon; Karnebál, Kaposvár) – LENGYEL FERENC (Sáskák, Katona József Színház) – MÁCSAI PÁL (Apátlanul, Örkény Színház)
A LEGJOBB DÍSZLET	A SASFIÓK (Debrecen, ter.: Alekszandr Belozub) – FIGARO HÁZASSÁGA (Vígyszínház, ter.: Kentaur) – ROCKY HORROR SHOW (Újvidéki Színház, ter.: Szendrényi Éva)	HULLÁMTÖRÉS (Magyar Színház, ter.: Szlávik István) – ASZTALIZENE (Radnóti Színház, ter.: Bagossy Levente)	ASZTALIZENE (Radnóti Színház, ter.: Bagossy Levente) – A NAGYRATÓRÓ (Eger, ter.: Csanádi Judit) – IVANOVÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, ter.: Gothár Péter)
A LEGJOBB JELMEZ	FIGARO HÁZASSÁGA (Vígyszínház, ter.: Kentaur) – AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, ter.: Benedek Mari) – A VÁMPIROK BÁLJA (Magyar Színház, ter.: Kentaur)	ÚRHATNÁM POLGÁR (Vígyszínház, ter.: Jánoskúti Márta) – A NAGYRATÓRÓ (Eger, ter.: Nagy Fruzsina)	MACBETH (Katona József Színház, ter.: Szakács Györgyi) – AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, ter.: Benedek Mari) – GIANNI SCHICCHI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, ter.: Lia Manțoc)
A LEGIGÉRETESEBB PÁLYAKEZDŐ	A KoMa Társulat tagjai	–	MÉSZÁROS PIROSKA (főiskolai és Katona József színházi szerepeiért) – HERCZEG TAMÁS (Halálkemény, HoppArt) – DANKÓ ISTVÁN (Mit csinál a kongresszus?, Katona József Színház)
KÜLÖNDŰ (más kategóriába nem sorolható)	A MŰVÉSZETEK PALOTÁJÁNAK A nibelung gyűrűje bemutatásáért – DÉS LÁSZLÓNAK, BEREMÉNYI GÉZÁNAK, BÁSTI JULINAK, UDVAROS DOROTTYÁNAK, KULKA JÁNOSNAK, CSERHALMI GYÖRGYNEK, ORLAI TIBORNAK a Férfi és nő című produkcióért – A MAGYAR CIRKUSZ ÉS VARIETÉNEK a 7. Nemzetközi Cirkuszfesztivál megszervezéséért	Az OPERAHÁZ Richard Strauss Elektra előadásának minden eleme és együttes hatása, a magyar operajátás megújítására tett sikeres kísérletért	Az Örkény Színház a NYUGAT 2008–1908 című estért – A Katona József Színház a NOTÓRIUSOK sorozatért

	DÖMÖTÖR ADRIENNE	GABNAI KATALIN Színház- és Filmművészeti Egyetem	JÁSZAY TAMÁS Revizor
A LEGJOBB ÚJ MAGYAR DRÁMA	MÁRTON LÁSZLÓ: A NAGYRATÓRÓ – TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE – HAMVAS BÉLA – SPIRÓ GYÖRGY: SZILVESZTER	SPIRÓ GYÖRGY: ÁRPÁDHÁZ – MÁRTON LÁSZLÓ: A NAGYRATÓRÓ – TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE	MÁRTON LÁSZLÓ: A NAGYRATÓRÓ – TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE – SPIRÓ GYÖRGY: ÁRPÁDHÁZ
A LEGJOBB ELŐADÁS	A KÉPZELT BETEG (Pécs, r.: Mohácsi János) – ELEKTRA (Magyar Állami Operaház, r.: Kovalik Balázs) – A SZERELMES HAL (Vidám Színpad, r.: Kiss Csaba)	FRANKENSTEIN-TERV (Bárka Színház, r.: Mundruczó Kornél) – YVONNE, BURGUNDI HERCEGNŐ (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, r.: Bocsárdi László) – AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, r.: Zsótér Sándor)	VÁNYA BÁCSI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Andrei Șerban) – GIANNI SCHICCHI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Silviu Purcarete) – A KÉPZELT BETEG (Pécs, r.: Mohácsi János)
A LEGJOBB RENDEZÉS	ASZTALIZENE (Radnóti Miklós Színház, r.: Bagossy László) – AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, r.: Zsótér Sándor) – IVANOVÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, r.: Gothár Péter)	ELEKTRA (Magyar Állami Operaház, r.: Kovalik Balázs) – ÁRPÁDHÁZ (Budapesti Kamaraszínház, r.: Almási-Tóth András) – PHILOKTÉTÉSZ (Stúdió „K”, r.: Koltai M. Gábor)	AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, r.: Zsótér Sándor) – FRANKENSTEIN-TERV (Bárka Színház, r.: Mundruczó Kornél) – DON CARLOS (Bárka Színház, r.: Alföldi Róbert)
A LEGJOBB ZENÉS/ SZÓRAKOZTATÓ ELŐADÁS	–	ABIGÉL (Budapesti Operettszínház, r.: Somogyi Szilárd)	SZOMORÚ VASÁRNAP (Szabadkai Népszínház, r.: Kovács Frigyes) – ROCKY HORROR SHOW (Újvidé- ki Színház, r.: Nagy Viktor)
A LEGJOBB FÜGGETLEN SZÍNHÁZI ELŐADÁS	PLAZMA (KoMa Társulat) – AZ ÓRÜLT, AZ ORVOS, A TANITVÁNYOK ÉS AZ ÖRDÖG (Pintér Béla Társulata, r.: Pintér Béla) – LEONCE ÉS LÉNA (Maladype Társulat, r.: Balázs Zoltán)	PLAZMA (KoMa, r.: a társulat) – OHELLO- KOMMENTÁROK (Kompania Színházi Társulat, Budakeszi, r.: Debreczeni Márton)	HAMLET.WS (Krétakör Színház, r.: Schilling Árpád) – PLAZMA (KoMa Társulat) – CZUKORSHOW (Kamara Savaria – Szombathelyi Színházbarátok Egyesülete, r.: Dömötör Tamás)
A LEGJOBB GYERMEKSZÍNHÁZI ELŐADÁS	–	KÓCSAG (Kolibri Színház, r.: Vidovszky György) – TREBLA, A BÁRÁNY (Apró Színház, r.: Vidovszky György)	–
A LEGJOBB NŐI FŐSZEREPLŐ	SOLTÉSZ BÖZSE (Hullámtörés, Magyar Színház) – RÁLIK SZILVIA (Elektra, Magyar Állami Operaház) – LADÁNYI ANDREA (Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház)	MONORI LILI (Frankenstein-terv, Bárka Színház) – RÁLIK SZILVIA (Elektra, Magyar Állami Operaház) – TOMPOS KÁTYA (Vihar, Bárka Színház)	LADÁNYI ANDREA (Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház) – VASVÁRI EMESE (Czukurshow, Kamara Savaria) – FULLAJTÁR ANDREA (Macbeth, Katona József Színház)
A LEGJOBB FÉRFI FŐSZEREPLŐ	DOLMÁNY ATTILA (Árpádház, Budapesti Kamaraszínház) – TRILL ZSOLT (Úri muri, Debrecen) – HEGEDŰS D. GÉZA (Úrhatnám polgár, Vígszínház)	MUCSI ZOLTÁN (Philoktétész, Stúdió „K”) – DOLMÁNY ATTILA (Árpádház, Budapesti Kamaraszínház) – SERESS ZOLTÁN (Don Carlos; Ahogy tesszük, Bárka Színház)	BOGDÁN ZSOLT (Ványa bácsi, Kolozsvári Állami Magyar Színház) – RÁBA ROLAND (Frankenstein- terv, Bárka Színház; hamlet.ws, Krétakör Színház) – SERESS ZOLTÁN (Don Carlos, Bárka Színház)
A LEGJOBB NŐI MELLÉKSZEREPLŐ	BARTSCH KATA (Love & Money, Nézőpont Színház, Székelyudvarhely) – HERCZEG ADRIENN (A képzelt beteg, Pécs) – WÉBER KATA (Frankenstein-terv, Bárka Színház)	KOVÁCS PATRÍCIA (Asztalizene, Radnóti Színház) – TENKI RÉKA (Úri muri, Debrecen) – VARSÁNYI MARI (A bor, Komáromi Jókai Színház)	BEREKMÉRI KATALIN (Nő a múltból, Marosvásárhely) – CSOMÓS MARI (Bunbury, Radnóti Színház) – VARJÚ OLGA (Vihar, Bárka Színház)
A LEGJOBB FÉRFI MELLÉKSZEREPLŐ	KUN VILMOS (Sáskák, Katona József Színház) – SCHNEIDER ZOLTÁN (Asztalizene, Radnóti Miklós Színház) – PÁLFY TIBOR (Yvonne burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy)	BEZERÉDI ZOLTÁN (Notóriusok sorozat, Katona József Színház) – THURÓCZY SZABOLCS (A Démon gyermekei, Pintér Béla Társulata) – RÓPOG JÓZSEF (A bor, Komáromi Jókai Színház)	NAGY ERVIN (Asztalizene, Radnóti Színház) – TRILL ZSOLT (A sasfiók, Debrecen) – ANGER ZSOLT (Czukur Show, Kamara Savaria)
A LEGJOBB DÍSZLET	FIGARO HÁZASSÁGA (Vígszínház, tev.: Kentaur) – ASZTALIZENE (Radnóti Miklós Színház, tev.: Bagossy Levente) – A KÉPZELT BETEG (Pécsi Nemzeti Színház, tev.: Fodor Viola)	ELEKTRA (Magyar Állami Operaház, tev.: Antal Csaba) – ASZTALIZENE (Radnóti Színház, tev.: Bagossy Levente) – A NAGYRATÓRÓ (Eger, tev.: Csanádi Judit)	VÁNYA BÁCSI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, tev.: Carmencita Brojboiu) – IVANOVÉK KARÁCSONY- NYA (Kamra, tev.: Gothár Péter) – VIHAR (Bárka Színház, tev.: Gombár Judit)
A LEGJOBB JELMEZ	ELEKTRA (Magyar Állami Operaház), AZ ÓRÜLT, AZ ORVOS, A TANITVÁNYOK ÉS AZ ÖRDÖG (Pintér Béla Társulata, tev.: Benedek Mari) – A KÉPZELT BETEG (Pécsi Nemzeti Színház, tev.: Remete Krisztina) – MACBETH (Katona József Színház, tev.: Szakács Györgyi)	IVANOVÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, tev.: Kovács Andrea) – VIHAR (Bárka Színház, tev.: Gombár Judit) – FRANKENSTEIN-TERV (Bárka Színház, tervezte: Ágh Márton)	A NAGYRATÓRÓ (Eger, tev.: Nagy Fruzsina) – GIANNI SCHICCHI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, tev.: Lia Mantoc) – AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, tev.: Benedek Mari)
A LEGIGÉRETESEBB PÁLYAKEZDŐ	ROSZIK HELLA – TENKI RÉKA	DANKÓ ISTVÁN (Mit csinál a kongresszus?, Katona József Színház) – KOVÁCS LEHEL (Notóriusok sorozat, Katona József Színház – PUSKÁS PÉTER (József és a színes, szélesvásznú álomkabát, Madách Színház)	MÉSZÁROS PIROSKA (főiskolai és Katona József színházi szerepeiért) és KRISZTIK CSABA (A sasfiók, Debrecen) – ROSZIK HELLA (Az Órült, az Orvos, a Tanítványok és az Ördög, Pintér Béla Társulata) és DANKÓ ISTVÁN (Mit csinál a kongresszus?, Katona József Színház) – TOMPOS KÁTYA (Don Carlos, Bárka Színház) és FRIEDENTHAL ZOLTÁN (Az Órült, az Orvos, a Tanítványok és az Ördög, Pintér Béla Társulata)
KÜLÖNDŰ (más kategóriába nem sorolható)	NOTÓRIUSOK sorozat (Katona József Színház + Kamra)	NOTÓRIUSOK sorozat bemutatásáért (Katona József Színház)	Az Örkény Színház a NYUGAT 2008–1908 című estért – A Katona József Színház a NOTÓRIUSOK sorozatért – A Zsámbéki- Zsótér-osztály vizsgálóelőadásaiért

KÁLLAI KATALIN	KOVÁCS DEZSŐ Kritika	METZ KATALIN kultura.hu	NÁNAY ISTVÁN
PINTÉR BÉLA: A DÉMON GYERMEKEI – MUNDRUCZÓ KORNÉL–BÍRÓ YVETTE: FRANKENSTEIN-TERV – TASNÁDI ISTVÁN: MAGYAR A HOLDON	SPÍRÓ GYÖRGY: ÁRPÁDHÁZ – TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE	MÁRTON LÁSZLÓ: A NAGYRATÓRÓ – ÖRKÉNY SZÍNHÁZ: NYUGAT 2008–1908	ESTERHÁZY PÉTER: RUBENS ÉS A NEMEUKLIDESZI ASSZONYOK – TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE – MÁRTON LÁSZLÓ: A NAGYRATÓRÓ
FRANKENSTEIN-TERV (Bárka Színház, r.: Mundruczó Kornél)	GIANNI SCHICCHI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Silviu Purcărete)	NYUGAT 2008–1908 (Örkény Színház, r.: Mácsai Pál) – GIANNI SCHICCHI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Silviu Purcărete) – YVONNE, BURGUNDI HERCEGNŐ (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, r.: Bocsárdi László)	YVONNE, BURGUNDI HERCEGNŐ (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, r.: Bocsárdi László) – A KÉPZELT BETEG (Pécs, r.: Mohácsi János) – KALEVALA (Debrecen, r.-koreog.: Horváth Csaba)
A SASFIÓK (Debrecen, r.: Vidnyánszky Attila) – IVANOVÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, r.: Gothár Péter) – FIGARO HÁZASSÁGA, AVAGY EGY BOLOND NAP (Vígshízház, r.: Eszenyi Enikő)	IVANOVÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, r.: Gothár Péter) – YVONNE, BURGUNDI HERCEGNŐ (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, r.: Bocsárdi László) – MIZANTRÓP (Kecskemét, r.: Bodolay Géza)	AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, r.: Zsótér Sándor) – YVONNE, BURGUNDI HERCEGNŐ (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, r.: Bocsárdi László) – NYUGAT 2008–1908 (Örkény Színház, r.: Mácsai Pál)	AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, r.: Zsótér Sándor) – ELEKTRA (Magyar Állami Operaház, r.: Kovallik Balázs) – DON CARLOS (Bárka Színház, r.: Alföldi Róbert)
KÖLCSÖNLAKÁS (József Attila Színház, r.: Méhes László) – BUNBURY (Radnóti Miklós Színház, r.: Valló Péter) – MAGYAR A HOLDON (Jászai Mari Színház – szombathelyi Kamara Savaria, r.: Árkosi Árpád)	GIANNI SCHICCHI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Silviu Purcărete)	–	A BOR (Komáromi Jókai Színház, r.: Bezerédi Zoltán) – SZOMORÚ VASÁRNAP (Szabadkai Népszínház, r.: Kovács Frigyes) – LILJOMFI (Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház, r.: Vidnyánszky Attila)
A DÉMON GYERMEKEI (Pintér Béla Társulata, r.: Pintér Béla)	LEONCE ÉS LÉNA (Maladype Színház, r.: Balázs Zoltán)	A DÉMON GYERMEKEI (Pintér Béla Társulata, r.: Pintér Béla)	BL (Sanyi és Aranka Színház) – PLAZMA (KoMa Társulat) – NINCS OTT SEMMI – AVAGY ALSZANAK-E NAPPAL AZ ÁLMOK (Tünet Együttes, r.-koreogr.: Szabó Réka)
–	MESE A HALÁSRÓL ÉS AZ ARANYHALRÓL (Budapest Bábszínház, r.: Magdalena Miteva)	–	TOVÁBB IS VAN... (HoppArt Társulat, r.: Harangi Márta) – ÁLLATI SZÍNJÁTÉK (Kaposvári Egyetem, r.: Valcz Péter) – A PÁL UTCAI FIÚK (Újvidéki Tanyaszínház, r.: László Sándor)
SZAMOSI ZSÓFIA (A Démon gyermekei, Pintér Béla Társulata) – MONORI LILI (Frankenstein-terv, Bárka Színház) – CSÁKÁNYI ESZTER (Magyar a Holdon, Jászai Mari Színház – szombathelyi Kamara Savaria)	TÓTH ILDIKÓ (Mizantróp, Kecskemét; A fogadósnő, Vidám Színpad) – KICSID GIZELLA (Yvonne, burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy)	B. FÜLÖP ERZSÉBET (Nő a múltból, Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata) – LADÁNYI ANDREA (Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház) – HÁMORI GABRIELLA (A műselyemlány, Örkény Színház)	LADÁNYI ANDREA (Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház) – CSOMÓS MARI (Bunbury, Radnóti Színház) – TOMPA KLÁRA (Nóra, Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem Akadémiai Műhely; Yerma, Székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház)
KRISZTIK CSABA (A sasfiók, Debrecen) – ANGER ZSOLT (Figaro házassága, avagy Egy bolond nap, Vígshízház) – HUSZÁR ZSOLT (Tisztújítás, Új Színház)	CSEHALMI GYÖRGY (A fogadósnő, Vidám Színpad) – HEGEDŰS D. GÉZA (Úrhatnám polgár, Vígshízház) – KŐSZEGI ÁKOS (Mizantróp, Kecskemét)	PINTÉR BÉLA (A Démon gyermekei, Pintér Béla Társulata) – HEGEDŰS D. GÉZA (Úrhatnám polgár, Vígshízház)	PÁLFFY TIBOR (Yvonne, burgundi hercegnő; George és Lennie, Sepsiszentgyörgy) – SCHERER PÉTER (Klamm háborúja, Kolibri Színház) – PÁLFI ERVIN (Szomorú vasárnap, Szabadkai Népszínház)
SPOLARICS ANDREA (Ahogy tesszük, Frankenstein-terv, Bárka Színház) – MOLNÁR PIROSKA (Vesztégzár a Grand Hotelben, Nemzeti Színház) – STEFANOVICS ANGÉLA (Galócza, Budapesti Kamaraszínház)	SZINA KINGA (Portugál, Győr) – REZES JUDIT (Sáskák, Katona József Színház) – PREGITZER FRUZZSINA (Fotel, Nyíregyháza)	BÉRES ILONA (Hullámtörés, Magyar Színház) – PÉTER HILDA (Gianni Schicchi, Kolozsvár)	OLSAVSZKY ÉVA (Sáskák, Katona József Színház) – ÁBRAHÁM IRÉN (Bernarda Alba háza, Újvidéki Színház) – LÁZÁR KATI (Holt lelkek – Tokhal vonóval, Szputnyik Hajózási Társaság)
TRILL ZSOLT (A sasfiók, Debrecen) – ILYÉS RÓBERT (Ahogy tesszük, Bárka Színház) – HOLLÓSI FRIGYES (Vesztégzár a Grand Hotelben, Nemzeti Színház)	HAUMANN PÉTER (Macbeth, Katona József Színház) – NEMES LEVENTE (Yvonne, burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy) – FÁBIÁN GÁBOR (Fotel, Nyíregyháza)	BÍRÓ JÓZSEF (Gianni Schicchi, Kolozsvár) – PÁLFFY TIBOR (Yvonne, burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy)	KUN VILMOS (Sáskák, Katona József Színház) – BOTKA LÁSZLÓ (Yvonne, burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy) – KOSA BÉLA (Karnebál, Kaposvár)
IVANOVÁÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, ter.: Gothár Péter) – RUBENS ÉS A NEMEUKLIDESZI ASSZONYOK (Pesti Színház, ter.: Horesnyi Balázs)	MIZANTRÓP (Kecskemét, ter.: Székely László) – ASZTALIZENE (Radnóti Színház, ter.: Bagossy Levente) – LEONCE ÉS LÉNA (Maladype Színház, ter.: Gombár Judit)	GIANNI SCHICCHI (Kolozsvár, ter.: Helmut Stürmer)	A NAGYRATÓRÓ (Eger, ter.: Csanádi Judit) – ELEKTRA (Magyar Állami Operaház, ter.: Antal Csaba) és KALEVALA (Debrecen, ter.: Antal Csaba) – YVONNE, BURGUNDI HERCEGNŐ (Sepsiszentgyörgy, ter.: Bartha József)
–	IVANOVÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, ter.: Kovács Andrea) – ASZTALIZENE (Radnóti Színház, ter.: Remete Krisztina) – SÁSKÁK (Katona József Színház, ter.: Füzér Anni)	GIANNI SCHICCHI (Kolozsvár, tervezte: Lia Manjoc)	FIGARO HÁZASSÁGA (Vígshízház, ter.: Kentaur) – EMÉSZTŐ TÚZ és A NAGYRATÓRÓ (Eger, ter.: Nagy Fruzsina) – KARNEBÁL (Kaposvár, ter.: Fodor Viola)
MÉSZÁROS PIROSKA (Ivanovék karácsonya)	GERA MARINA (Octopus, avagy Szent György és a Sárkány históriája, SZFE)	–	KRISZTIK CSABA (A sasfiók; Kalevala, Debrecen) – BÉRES MÁRTA (A Pál utcai fiúk, Újvidéki Tanyaszínház; Urbi et orbi, Szabadkai Kosztolányi Színház) – ANTAL D. CSABA (Figaro házassága; Világtalanok, Gyergyószentmiklósi Figura Stúdió)
NYUGAT 2008–1908 (Örkény Színház, r.: Mácsai Pál); KÉMÉNCZY ANTAL (A Démon gyermekei – zene)	NOTÓRIUSOK/ AZ EMBEREK VESZEDELMEK KÖZELSÉGÉBEN (Katona József Színház, Kamra, r.: Zsámbéki Gábor)	–	HAMLET.WS (Krétaok Színház, r.: Schilling Árpád) – A NYUGAT 2008–1908 című irodalmi est (Örkény Színház, szerk. és rend.: Mácsai Pál) – GÁL TAMÁS (Hogyan ettem kutyát?, Dunaszerdahelyi Epopoteia Műhely Társulás, r.: Czajlik József)

	PAPP TÍMEA Fidelio, Sűgő	SÁNDOR L. ISTVÁN Ellenfény	STUBER ANDREA
A LEGJOBB ÚJ MAGYAR DRÁMA	SPIRÓ GYÖRGY: ÁRPÁDHÁZ – MÁRTON LÁSZLÓ: A NAGYRATÖRŐ – TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE	SZÁLINGER BALÁZS: KALEVALA – ERDŐS VIRÁG: MERÉNYLET – KÁRPÁTI PÉTER: BÚVÁRSZÍNHÁZ	TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE – SPIRÓ GYÖRGY: ÁRPÁDHÁZ – MÁRTON LÁSZLÓ: A NAGYRATÖRŐ
A LEGJOBB ELŐADÁS	VÁNYA BÁCSI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Andrei Șerban) – GIANNI SCHICCHI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Silviu Purcărete) – ÚRHATNÁM POLGÁR (Vígyszínház, r.: Mácsai Pál)	HAMLET.WS (Krétaör Színház, r.: Schilling Árpád) – APÁTLANUL (Örkény István Színház, r.: Jurij Kordonszkij) – IVANOVÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, r.: Gothár Péter)	CZUKOR SHOW (Szombathelyi Kamara Savaria, r.: Dömötör Tamás) – VÁNYA BÁCSI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Andrei Șerban) – A KONYHA (Eger, r.: Máté Gábor)
A LEGJOBB RENDEZÉS	DON CARLOS (Bárka Színház, r.: Alföldi Róbert) – AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, r.: Zsótér Sándor) – YVONNE, BURGUNDI HERCEGNŐ (Sepsiszentgyörgy, r.: Bocskári László)	A KÉPZELT BETEG (Pécs, r.: Mohácsi János) – ASZTALIZENE (Radnóti Miklós Színház, r.: Bagossy László) és A MŰSELYEMLÁNY (Örkény István Színház, r.: Bagossy László) – ÚRI MURI (Kaposvár, r.: Ruzsnyák Gábor)	FRANKENSTEIN-TERV (Bárka Színház, r.: Mundruczó Kornél) – ASZTALIZENE (Radnóti Színház, r.: Bagossy László) – A KÉPZELT BETEG (Pécs, r.: Mohácsi János)
A LEGJOBB ZENÉS/SZÓRAKOZTATÓ ELŐADÁS	ABIGÉL (Budapesti Operettszínház, r.: Somogyi Szilárd) – SZOMORÚ VASÁRNAP (Szabadkai Népszínház, r.: Kovács Frigyes) – ROCKY HORROR SHOW (Újvidéki Színház, r.: Nagy Viktor)	GIANNI SCHICCHI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Silviu Purcărete) – SÖTÉT KOMÉDIA (Kaposvár, r.: Mohácsi János)	SZOMORÚ VASÁRNAP (Szabadkai Népszínház, r.: Kovács Frigyes)
A LEGJOBB FÜGGETLEN SZÍNHÁZI ELŐADÁS	PLAZMA (KoMa Társulat) – CZUKOR SHOW (Kamara Savaria – Szombathelyi Színházbarátok Egyesülete, r.: Dömötör Tamás) – OCTOPUS (Színház- és Filmművészeti Egyetem, r.: Zsótér Sándor)	KALEVALA (Fortedanse és Csokonai Színház, Debrecen, r.-koreog.: Horváth Csaba) – PLAZMA (KoMa)	PLAZMA (KoMa Társulat) – HAMLET.WS (Krétaör Színház, r.: Schilling Árpád) – AZ ÖRÜLT, AZ ORVOS, A TANÍTVÁNYOK ÉS AZ ÖRDÖG (Pintér Béla Társulata, r.: Pintér Béla)
A LEGJOBB GYERMEKSZÍNHÁZI ELŐADÁS	KLAMM HÁBORÚJA (Kolibri Színház, r.: Novák János) – A CSILLAGFÍÚ (Budapest Bábszínház, r.: Tengely Gábor) – LEÁNDER ÉS LENSZIROM (Színház- és Filmművészeti Egyetem, r.: Alföldi Róbert)	KLAMM HÁBORÚJA (Kolibri Színház, r.: Novák János) – ZENE-BONA, SZANA-SZÉT (szerk.-r.: Foltin Jolán, Novák Eszter)	MESE A HALÁSZRÓL ÉS AZ ARANYHALRÓL (Budapest Bábszínház, r.: Magdalena Miteva) – TOVÁBB IS VAN... (HoppArt Társulat, r.: Harangi Mária) – PETRUSKA ÉS PULCINELLA (Kolibri Színház, r.: Boszisk Yvette)
A LEGJOBB NŐI FŐSZEREPLŐ	LADÁNYI ANDREA (Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház) – KICSID GIZELLA (Yvonne, burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy) – HÁMORI GABRIELLA (A műselyemlány, Örkény Színház)	TÓTH ILDIKÓ (A fogadósnő, Vidám Színpad) – LADÁNYI ANDREA (Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház)	LADÁNYI ANDREA (Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház) – VASVÁRI EMESE (Czukurshow, Kamara Savaria) – TOMPOS KÁTYA (Don Carlos, Bárka Színház)
A LEGJOBB FÉRFI FŐSZEREPLŐ	MÁTRAY LÁSZLÓ (George és Lennie, Yvonne, burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy) – RÁBA ROLAND (Frankenstein-terv, Bárka Színház) – HEGEDŰS D. GÉZA (Úrhatnám polgár, Vígyszínház)	MUCSI ZOLTÁN (Kalevala, Fortedanse és Csokonai Színház, Debrecen) – CSERHALMI GYÖRGY (A fogadósnő, Vidám Színpad és Úri muri, Debrecen) – SCHERER PÉTER (Klamm háborúja, Kolibri Színház)	NAGY ERVIN (Asztalizene, Radnóti Színház) – CSERHALMI GYÖRGY (A fogadósnő, Vidám Színpad) – DOLMÁNY ATTILA (Árpádház, Budapesti Kamaraszínház)
A LEGJOBB NŐI MELLÉKSZEREPLŐ	VARJÚ OLGA (Vihar, Bárka Színház) – BEREKMÉRI KATALIN (Nő a múltból, Marosvásárhely) – HERCZEG ADRIENN (A képzelt beteg, Pécs)	BÍRÓ KRISZTA (Apátlanul, Örkény István Színház) – MÉSZÁROS SÁRA (Emésztő tűz, Eger) – MARGITAI ÁGI (Emésztő tűz, Eger)	PÉTER KATA (Czukurshow, Kamara Savaria) – ÓNODI ESZTER (Mit csinál a kongresszus?, Katona József Színház) – PÁLFI KATA (Keleti pu., Új Színház)
A LEGJOBB FÉRFI MELLÉKSZEREPLŐ	BÍRÓ JÓZSEF (Ványa bácsi; Gianni Schicchi, Kolozsvár) – BOGDÁN ZSOLT (Ványa bácsi; Gianni Schicchi, Kolozsvár) – NAGY ERVIN (Asztalizene, Radnóti Színház)	LIPICS ZSOLT (A képzelt beteg, Pécs) – PÁLFFY TIBOR (Yvonne, burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy) – KRISTÁN ATTILA (Úri muri, Debrecen)	ANGER ZSOLT (Czukurshow, Kamara Savaria) – MIHÁLYFI BALÁZS (A szerelmes hal, Vidám Színpad) – FRIEDENTHAL ZOLTÁN (A Démon gyermekei, Pintér Béla Társulata)
A LEGJOBB DÍSZLET	GIANNI SCHICCHI (Kolozsvár, tervezte: Helmut Stürmer) – VÁNYA BÁCSI (Kolozsvár, ter.: Carmencita Brojboiu) – ASZTALIZENE (Radnóti Színház, ter.: Bagossy Levente)	ÖRDÖGÖK (Nemzeti Színház, ter.: Khell Zsolt) – ASZTALIZENE (Radnóti Miklós Színház, ter.: Bagossy Levente) – A NAGYRATÖRŐ (Eger, ter.: Csanádi Judit)	ASZTALIZENE (Radnóti Színház, ter.: Bagossy Levente) – IVANOVÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, ter.: Gothár Péter) – PRAH (Pécsi Harmadik Színház, ter.: Vincze János, Steiner Zsolt)
A LEGJOBB JELMEZ	GIANNI SCHICCHI (Kolozsvár, ter.: Lia Manjoc) – ÚRHATNÁM POLGÁR (Vígyszínház, ter.: Jánoskúti Márta) – A NAGYRATÖRŐ (Eger, ter.: Nagy Fruzsina)	KALEVALA (Debrecen, ter.: Benedek Mari) – A SASFIÓK (Debrecen, ter.: Alekszandr Belozub) – ALKÉSZTISZ (Kecskemét, ter.: Földi Andrea)	A NAGYRATÖRŐ (Eger, ter.: Nagy Fruzsina) – IVANOVÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, ter.: Kovács Andrea) – AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, ter.: Benedek Mari)
A LEGIGÉRETESEBB PÁLYAKEZDŐ	SZEMENYEI JÁNOS (III. Richárd, Zalaegerszeg) és TOMPOS KÁTYA (Don Carlos, Bárka) – KRISZTIK CSABA (Kalevala, Fortedanse, A sasfiók, Debrecen) és ROSZIK HELLA (Az Őrült, az Orvos, a Tanítványok és az Ördög; A Démon gyermekei, Pintér Béla Társulata) – FRIEDENTHAL ZOLTÁN (Az Őrült, az Orvos, a Tanítványok és az Ördög; A Démon gyermekei, Pintér Béla Társulata) és PETHÓ ANIKÓ (Ványa bácsi, Kolozsvári Állami Magyar Színház)	A VÉGZŐS ZSÁMBÉKI-ZSÓTÉR-OSZTÁLY – A VÉGZŐS KAPOSVÁRI OSZTÁLY – A VÉGZŐS BÁBSZÍNHÉZ OSZTÁLY	KRISZTIK CSABA (A sasfiók, Debrecen) – ANTAL D. CSABA (Világtalanok; Figaro házassága, Gyergyószentmiklósi Figura Színház) – KESJÁR KATINKA (A vadkacsa, Békéscsaba)
KÜLÖNŰJ (más kategóriába nem sorolható)	A KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ, a Notóriusok sorozatért – FEKETE GYULA, A csillagfíú című előadás zenéjéért (Budapest Bábszínház)	KOVÁCS MÁRTON, az Ördögök és A képzelt beteg zenéjéért – A KAPOSVÁRI CSIKY GERGELY SZÍNHÁZ 2007–2008-as évadáért – A KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ Notóriusok sorozatáért	NOTÓRIUSOK I. (Katona József Színház, r.: Zsámbéki Gábor) – NOTÓRIUSOK II. (Katona József Színház, r.: Máté Gábor) – NOTÓRIUSOK III. (Katona József Színház, r.: Pelsőczy Réka)

SZÁNTÓ JUDIT	SZÚCS KATALIN Critica! Lapok	URBÁN BALÁZS	ZAPPE LÁSZLÓ Népszabadság
SPIRÓ GYÖRGY: ÁRPÁDHÁZ	SPIRÓ GYÖRGY: ÁRPÁDHÁZ – TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE – MÁRTON LÁSZLÓ: A NAGYRATÓRÓ	MÁRTON LÁSZLÓ: A NAGYRATÓRÓ – TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE	TÉREY JÁNOS: ASZTALIZENE – SPIRÓ GYÖRGY: ÁRPÁDHÁZ – MÁRTON LÁSZLÓ: A NAGYRATÓRÓ
NYUGAT 2008–1908 (Örkény István Színház, r.: Mácsai Pál)	A KÉPZELT BETEG (Pécs, r.: Mohácsi János) – VÁNYA BÁCSI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Andrei Șerban) – MACBETH (Katona József Színház, r.: Zsámbéki Gábor)	A KÉPZELT BETEG (Pécs, r.: Mohácsi János) – YVONNE, BURGUNDI HERCEGNŐ (Sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, r.: Bocskári László) – ELEKTRA (Magyar Állami Operaház, r.: Kovalik Balázs)	ÚRHATNÁM POLGÁR (Vígyszínház, r.: Mácsai Pál)
A ZÖLD KAKADU (Stúdió „K”, r.: Fodor Tamás)	A KÉPZELT BETEG (Pécs, r.: Mohácsi János) – AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, r.: Zsótér Sándor) – A BOR (Komáromi Jókai Színház, r.: Bezerédi Zoltán)	GIANNI SCHICCHI (Kolozsvári Állami Magyar Színház, r.: Silviu Purcărete) – AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház) és A NÉGER ÉS A KUTYÁK HARCA (Katona József Színház, Kamra, mindkettőt r.: Zsótér Sándor) – IVANOVÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, r.: Gothár Péter)	A KÉPZELT BETEG (Pécs, r.: Mohácsi János)
–	SZOMORÚ VASÁRNAP (Szabadkai Népszínház, r.: Kovács Frigyes) – LILJOMFI (Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház, r.: Vidnyánszky Attila) – MI EZ A HANG? (Katona József Színház, r.: Máté Gábor)	LILJOMFI (Beregszászi Illyés Gyula Magyar Nemzeti Színház, r.: Vidnyánszky Attila)	–
LEONCE ÉS LÉNA (Bárka Színház, Maladype Társulat, r.: Balázs Zoltán)	PLAZMA (KoMa Társulat) – A DÉMON GYERMEKEI (Pintér Béla Társulata, r.: Pintér Béla) – URBI ET ORBI (Kosztolányi Dezso Színház, Szabadka, r.: Urbán András)	PLAZMA (KoMa Társulat) – LEONCE ÉS LÉNA (Maladype Társulat, r.: Balázs Zoltán) – NINCS OTT SEMMI (Tünet Együttes, r.: Szabó Réka)	LEONCE ÉS LÉNA (Maladype – Bárka, r.: Balázs Zoltán) – PLAZMA (KoMa Társulat)
KÓCSAG (Kolibri Színház)	KÓCSAG (Kolibri Színház, r.: Vidovszky György) – A PÁL UTCAI FIÚK (Vajdasági Tanyaszínház, r.: László Sándor)	–	EGY EGÉR NAPLÓJA (Budapest Bábszínház, r.: Lénárt András) – LOCSPOCS, A KIS TENGERI SZÖRNY (Kolibri Színház, r.: Novák János)
SÁROSDY LILLA (Van Gogh szerelme, Jászai Mari Színház, Tatabánya) – KEREKES ÉVA (Apátlanul, Örkény Színház)	LADÁNYI ANDREA (Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház) – TOMPA KLÁRA (Nóra, Marosvásárhely; Yerma, Székelyudvarhely) – KICSID GIZELLA (Yvonne, burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy)	RÁLIK SZILVIA (Elektra, Magyar Állami Operaház) – LADÁNYI ANDREA (Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház) – ÓNODI ESZTER (Mit csinál a kongresszus?, Katona József Színház)	SOLTÉSZ BÖZSE (Hullámtörés, Magyar Színház) – LADÁNYI ANDREA (Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház)
DOLMANY ATTILA (Árpádház, Budapesti Kamaraszínház) – HAJDUK KÁROLY (A néger és a kutyák harca, Katona József Színház, Kamra) – KAMARÁS IVÁN (Figaro házassága, Vígyszínház)	BOGDÁN ZSOLT (Ványa bácsi, Kolozsvár) – HAJDUK KÁROLY (Macbeth, Katona József Színház) – HEGEDŰS D. GÉZA (Úrhatnám polgár, Vígyszínház)	KERESZTES TAMÁS (Mit csinál a kongresszus?, Katona József Színház; A néger és a kutyák harca, Kamra) – RÁCZ JÓZSEF (Liljomi, Beregszász) – DOLMANY ATTILA (Árpádház, Budapesti Kamaraszínház)	ZNAMENÁK ISTVÁN (Amphitryon, Kaposvár) – MUCSI ZOLTÁN (Philoktétész, Stúdió „K”) – HAJDUK KÁROLY (Macbeth; A néger és a ku- tyák harca, Katona József Színház; Kamra)
REZES JUDIT (Sáskák, Katona József Színház) – JORDÁN ADÉL (Az emberek veszedelmes közelségé- ben, Katona József Színház, Kamra)	ÓNODI ESZTER (Mit csinál a kongresszus?, Katona József Színház) – JORDÁN ADÉL (Notóriusok – Az emberek veszedelmes közelségé- ben, Katona József Színház, Kamra) – HER- CZEG ADRIENN (A képzelt beteg, Pécs)	HERCZEG ADRIENN (A képzelt beteg, Pécs) – BARTSCH KATA (Love & money, Nézőpont Színház, Székelyudvarhely) – MÉSZÁROS SÁRA (Emésztő tűz, Eger) és VASVÁRI EMESE (Cukor Show, Kamara Savaria – Szombathelyi Színházbarátok Egyesülete)	BÖRCSÖK ENIKŐ (Úrhatnám polgár, Vígyszínház) – HERCZEG ADRIENN (A képzelt beteg, Pécs)
BEZERÉDI ZOLTÁN (Az emberek veszedelmes közelségében, Katona József Színház, Kamra) – VARJU KÁLMÁN (Figaro házassága, Vígyszínház) – MÁCSAI PÁL (Apátlanul, Örkény Színház)	BEZERÉDI ZOLTÁN (Notóriusok – Az emberek veszedelmes közelségében, Katona József Színház, Kamra) – VARJU KÁLMÁN (Figaro házassága, Vígyszínház) – PÁLFFY TIBOR (Yvonne, burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy)	ANGER ZSOLT (Cukor Show, Kamara Savaria – Szombathelyi Színházbarátok Egyesülete) – HAJDUK KÁROLY (Mit csinál a kongresszus?, Katona József Színház; Notóriusok I., Kamra) – LIPICS ZSOLT (A képzelt beteg, Pécs) és NEMES LEVENTE (Yvonne, burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy)	MÁCSAI PÁL (Apátlanul, Örkény Színház) – KULKA JÁNOS (Szilveszter, Nemzeti Színház)
ASZTALIZENE (Radnóti Színház, terv.: Bagossy Levente) – FIGARÓ HÁZASSÁGA (Vígyszínház, terfv.: Kentaur)	A BOR (Komáromi Jókai Színház, terfv.: Győri Gabriella) – VÁNYA BÁCSI (Kolozsvár, terfv.: Carmencita Brojboiu) – FIGARÓ HÁZASSÁGA (Figura Stúdiószínház, Gyergyószentmiklós, terfv.: Bodnár Enikő)	ASZTALIZENE (Radnóti Színház, terfv.: Bagossy Levente) – IVANOVÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, terfv.: Gothár Péter) – A SASFIÓK (Debrecen, terfv.: Alekszandr Belozub)	IVANOVÉK KARÁCSONYA (Katona József Színház, Kamra, terfv.: Gothár Péter) – ASZTALIZENE (Radnóti Színház, terfv.: Bagossy Levente)
RUBENS ÉS A NEMEUKLIDESZI ASSZONYOK (Pesti Színház, terfv.: Zoób Kati)	A NAGYRATÓRÓ (Eger, terfv.: Nagy Fruzsina) – MACBETH (Katona József Színház, terfv.: Szakács Györgyi) – AZ ÖREG HÖLGY LÁTOGATÁSA (József Attila Színház, terfv.: Benedek Mari)	RUBENS ÉS A NEMEUKLIDESZI ASSZONYOK (Pesti Színház, terfv.: Zoób Kati) – A KÉPZELT BETEG (Pécs); ASZTALIZENE (Radnóti Színház, mindkettőt terfv.: Remete Kriszta) – YVONNE, BURGUNDI HERCEGNŐ (Sepsiszentgyörgy, terfv.: Dobre-Kóthay Judit)	ÚRHATNÁM POLGÁR (Vígyszínház, terfv.: Jánoskúti Márta)
KOVÁCS LEHEL (Sáskák; Macbeth, Katona József Színház)	BÉRES MÁRTA (A Pál utcai fiúk, Vajdasági Tanyaszínház; Urbi et orbi, Kosztolányi Dezso Színház, Szabadka) – DANKÓ ISTVÁN (az évadban a Katona József Színházban nyújtott teljesítményéért) – ANTAL D. CSABA (Figaro házassága; Világtalanok, Figura Stúdiószínház, Gyergyószentmiklós)	KRISZTIK CSABA (A sasfiók) – TENKI RÉKA (Úri muri; Mit csinál a kongresszus?)	EGGER GÉZA (Bíborsziget, Kaposvár)
NOTÓRIUSOK című dokumentumjáték-sorozat (Katona József Színház)	A NOTÓRIUSOK című sorozatért a Katona József Színház – GÁL TAMÁS (a Hogyan ettem kutyát című előadásért, Dunaszerdahelyi Epopteia Műhely Társulás)	A Katona József Színház NOTÓRIUSOK című sorozatáért – PHILIPP GYÖRGY (A Melankólia és az Édes szívem, ribanc vagy című előadások zenéjéért) – TÖREKI ATTILA (Az Árpádházon végzett dramaturgiai munkájáért)	NYUGAT 2008–1908 (Örkény Színház) – PARTI NAGY LAJOS (Az Úrhatnám polgár szövegéért) – KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ (A Notóriusok sorozatáért)



Koncz Zsuzsa felvétele

BÓTA GÁBOR
Pesti Műsor

Csalóka volt az elmúlt szezon. Ennyi érdektelenül rutinos, fáradtan unalmas, akár a dilettantizmusba hajló produkciót ugyanis még nem láttam. Időnként a gutaütés kerülgetett, máskor meg el-elbóbiskoltam, és amikor újra kinyílt a szemem, konstatáltam, hogy valószínűleg nem maradtam le semmiről. A szavazólap kitöltésekor azonban észre kellett vennem, hogy bizonyos rubrikákba még szívesen betuszkolnék egy-két előadást vagy éppen művészt. Igen jónak gondolom például a Komáromi Jókai Színház *A bor* című produkcióját, meglepően egységesen, összeszokottan játszik a társulat, Bezerédi Zoltán rendező pedig Gárdonyi Géza népszínművében észrevette az abszurd momentumokat, és nagy élvezettel bontotta ki őket. Kedvelem az Örkény Színházban, *A műselyemlányban* Hámos Gabriellát, anélkül köti le egyedül a figyelmet, hogy virtuózan akarná mutogatni a sokszínűségét. A Magyar Színházban, a *Hullám-törésben* Soltész Bözse végletekig kiszolgáltató és őszinte. Meglehetősen jól szórakoztam a *Magyar a Holdon* előadásán, a repertoárról levehetetlen *Nézőművészeti főiskola* alkotógárdája, Katona László, Mucsi Zoltán, Scherer Péter és a rendező, Árkosi Árpád most játékostársul vette maga mellé Csákányi Esztert is, és együtt bemutattak egy se füle, se farka kedves marhaságot, ami tele van ötlettel, virgoncsággal, színészi jó kedéllyel. Én bizony ezért is hálás voltam a temérdek bágyasztó este után.

De szerencsére volt kiugró teljesítmény az évadban, ez kétségtelenül a Kolozsvári Állami Magyar Színház *Ványa bácsi*-előadása. Nagy formátumú rendezői koncepció találkozik benne mívesen kidolgozott, talentumos színészi remeklésekkel. Miközben a produkció briliáns fantáziával kezeli a színházi teret, önfeltárlkozásra is készíti a művészeket, fájdalmas, szép, ugyanakkor elementárisan mulatságos. A kolozsvári teátrum amúgy is jó formáját futja, a *Gianni Schicchi*ben vagy negyvenen vannak a színen, mindenki igazi karakter, miközben lenyűgözőek a tömegjelenetek, és gúnyosan pengeéles humorú Silviu Purcărete rendezése. A sepsiszentgyörgyi teátrumnak is igen erős a társulata, minden évadban bemutatnak legalább egy meglehetősen figyelemre méltó produkciót, mint idén az *Yvonne, burgundi hercegnőt*. Úgy nézett ki, hogy a beregszásziak végzetesen meggyengültek attól, hogy több vezető színészük Debrecenbe szerződött, ezért nagy öröm, hogy a *Liliomfi* bebizonyította, újra ütőképes az együttes. Az pedig, hogy a József Attila Színházban, Zsótér Sándor rend-

A LEGJOBB ÚJ MAGYAR
DRÁMA: Térey János:
Asztalizene

helyező rendezésében nem bukott meg *Az öreg hölgy látogatása*, bizonyítja, hogy máskor is érdemes kockáztatni, el-el térni a könnyedén szórakoztató profiltól a nagyszínpadon is.

A Kolibri Színház rendületlenül játszik súlyos társadalmi kérdésekről beszélő, gyakran akár sokkoló hatású ifjúsági produkciókat, ezek nagyszerű példája a *Kócsag* és a *Klamm háborúja* című monodráma, ebben nyújtott teljesítményéért Scherer Pétert akár a legjobb férfi főszereplő kategóriájába is sorolhattam volna. Monori Liliben pedig az

a jó, hogy úgy van jelen a színen, mintha nem is szerepelne, mintha egy darab valóságot hozna a deszkákra a *Frankenstein-tervben*. A *Férfi és Nő* című, koncertet színházzal keverő produkcióban viszont pontosan az a legizgalmasabb, hogy a színészek civil emberekként



A LEGJOBB ELŐADÁS
(megosztva): A Ványa bácsi
Andrei Serban rendezésében
(Kolozsvári Állami Magyar Színház)

is jelen vannak, de alakításokat is nyújtanak, vegyítik a fikciót a valósággal. A *nibelung gyűrűje* a Művészetek Palotájában heroikus vállalkozás, és ráadásul világszínvonalon sikerült megvalósítani. Igaz ez a 7. Nemzetközi Cirkuszfesztiválra is, ahol látható volt, hogy az artisták egyre több eszközt csennek el a színháztól.

Az évad átlagos színvonala elkeserítő volt, de szerencsére akadtak kiváló teljesítmények is.

GABNAI KATALIN

Színház- és Filmművészeti Egyetem

Ebben az évben többször előfordult, hogy a nézőt nem az elkészült műre csalogatták az alkotók, tehát nem azt mondták, gyere és nézd, mit hoztam létre, hanem így szóltak: „Nézd, mily elragadóan dolgozom éppen!” Mintha valami fölös meghatottság engedélyezné ezeket az egyre szaporodó werk-színházi

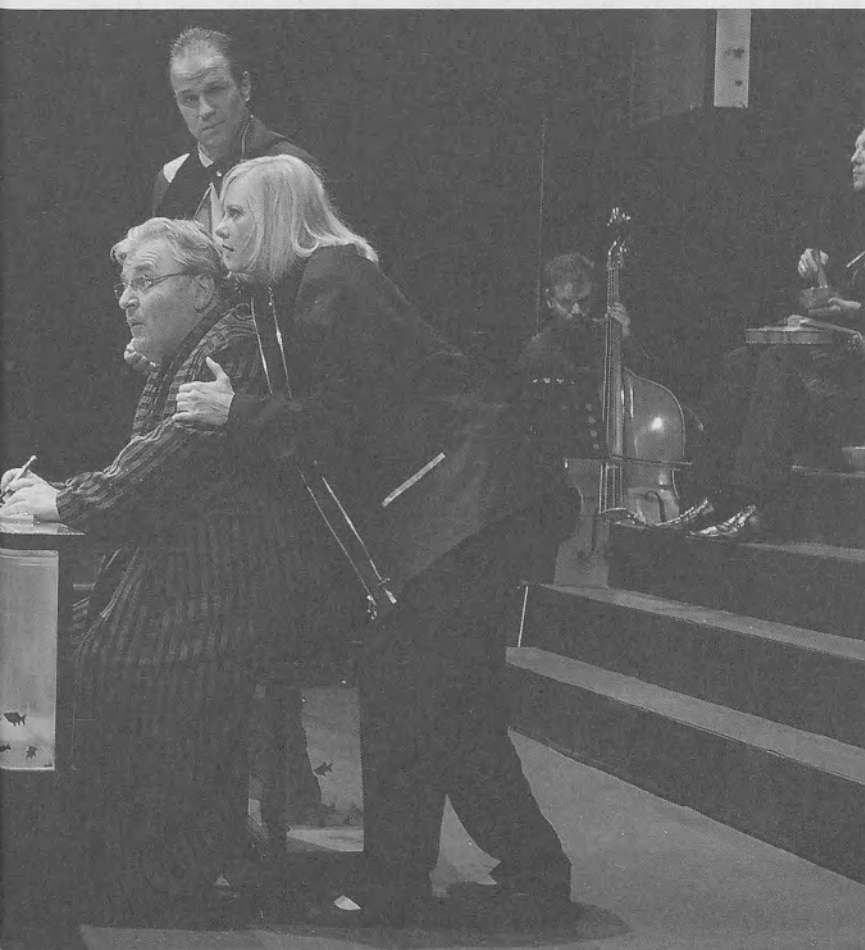


Biró István felvétele

eseményeket. A szakma úzésének gyakorlati gyönyörűsége persze fontos. De a valamit készre kivitelezés képességének jelentősége mintha felejtődne, iskolai feladatnak tűnne. 2008 nyarán még mindig ott tartunk, hogy a színházi terület az egyedüli Magyarországon, ahol nincs tanárképzés. A „történelmileg kialakult” helyzetért évekre visszamenően is megjelölhetőek a felelősök. Egyrészt az elitképzés rangját féltő, rosszul értelmezett szakmai arisztokratizmus az oka, másrészt – ahogy azt mi is inkább csak a sajtóból sejtethetjük – a számítgató és minden gyakorlattól rettegő tanár-

képzési lobb. Márpedig itt gyakorlati képzésről lenne szó. A tantervek több változatban elkészültek, mi több, kinevelődött egy nagyszerű, fiatal tanári csapat is a napi munkában és a továbbképzések segítségével. Másban tudósok és szereptévesztéses hivatalnokok tartják fogságban az ügyet hosszú ideje, pedig az utóbbi években még a szakegyetem is mindent megtett azért, hogy ez a szegycmenteljes helyzet jobbra forduljon. Valakik által átkeresztelt és megcsonkított szakanyagok keringenek valahol a semmi-ben, miközben igen vegyes szinten működnek az egyre szaporodó művészeti iskolák. Nem lehet pedagógusi tapasztalattal és a szükséges papírokkal ellátni a nevelőképességű színészeink legjavát sem, s nem kaphatnak kellően magas szintű gyakorlati képzést a tanár végzettségű vezetők sem. A minisztérium a MAB csapataira mutat. Ők pedig elérhetetlenek. Pillanatnyilag reményte-lembb a helyzet, mint volt 1998-ban.

Talán ez is oka lehet annak, hogy sok frissen összeállt színházi alkotócsoporthat a kellenél misztikusabbnak tűnteti föl a kollektív alkotómunkát. A narcisztikus póz – „Figyeld



Toth László felvétele

A LEGJOBB ELŐADÁS (megosztva):
A képzelt beteg Mohácsi János rendezésében
(Pécsi Nemzeti Színház)

csak, mennyire akarok neked itten mondani valamit, és milyen jó vagyok eközben!” – már begyakoroltatott, de ez csak részörömet nyújt, s kevés esélyt ad a *valamiről* való közös gondolkodásra.

KOLTAI TAMÁS
Színház, ÉS

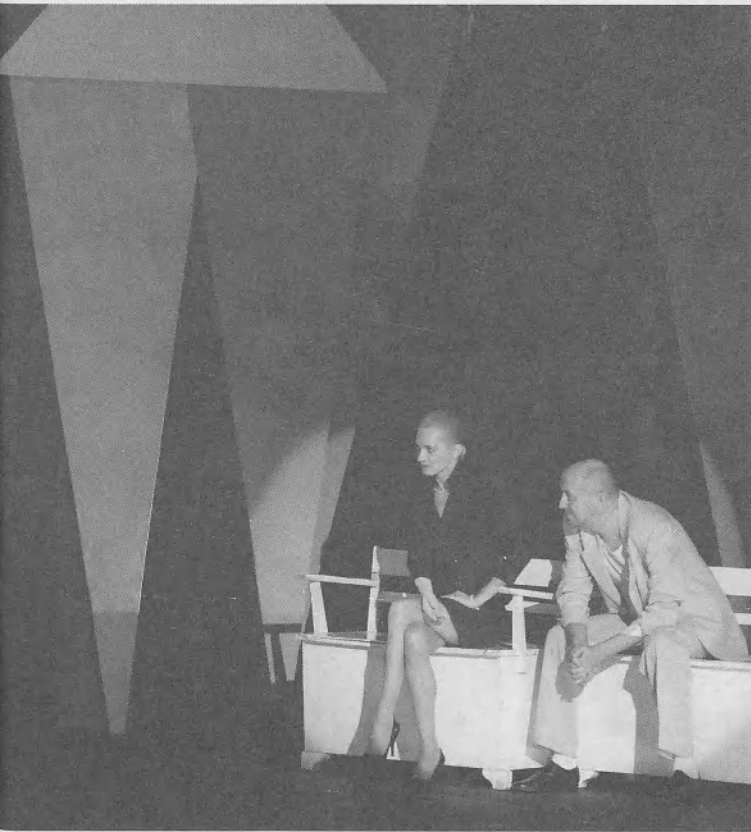
A szavazás komolyan vett játék, de felelősség is. Olyan színházi működést feltételez, amelynek rendszere konzekvens, átlátható, értékcentrikus, és mind a szakma, mind a fenntartók részéről a minőség optimalizálására irányul. Jelenleg a magyar színházi közszereplők egyetlen területen sem tudják megteremteni egy ilyen működés alapvető feltételeit. Ilyen körülmények között a magam részéről nem tudom és nem kívánom vállalni a szavazás – a komolyan vett játék – felelősségét.



NÁNAY ISTVÁN

Szavazataim a százkilencvenkét látott produkcióból (30 százalék pesti, 23 százalék határon túli, 16 százalék független, 13 százalék vidéki, a maradék: külföldi, gyerek, egyetemi stb.) harminchét között szóródnak. Így is néhány előadás és rendezője, illetve több színész kimaradt a díjra érdemesek listájából: *Leonce és Léna* (Maladype Színház, Balázs Zoltán), *Ivanovék karácsonya* (Kamra, Gothár Péter), *A csúnya* (Új Színház, Szabó Máté), *a.N.N.a.* (Merlin Színház, Göttinger Pál), *Halálkémény* (Merlin Színház), *A Démon gyermekei* és

Molnár Edvárd felvétele



Koncz Zsuzsa felvétele

FENT: A LEGJOBB RENDEZÉS:
Az öreg hölgy látogatása (József Attila Színház). A rendező: Zsótér Sándor

BALRA:
A LEGJOBB ZENÉS/SZÓRAKOZTATÓ ELŐADÁS:
a Kovács Frigyes rendezte Szomorú vasárnap
a Szabadkai Népszínházban

KÖZÉPEN:
A LEGJOBB FÜGGETLEN SZÍNHÁZI ELŐADÁS:
a Plazma (KoMa társulat)



Koncz Zsuzsa felvétele

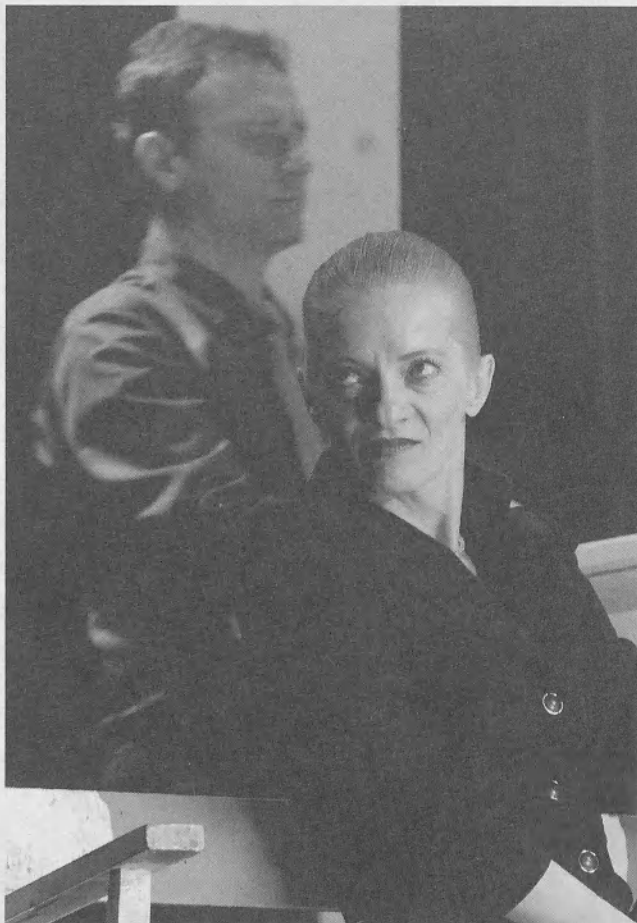
JOBBRA FENT:
A LEGJOBB NŐI FŐSZEREPLŐ:
Ladányi Andrea Az öreg hölgy
látogatásában (a képen Sztarenki Pállal)

JOBBRA LENT:
A LEGJOBB FÉRFI FŐSZEREPLŐ:
Dolmány Attila az Árpádházban

Levente (Yvonne, burgundi hercegnő, Sepsiszentgyörgy), Safranek Károly (A nagyratörő, Eger), Mátray László (Yvonne, burgundi hercegnő és George és Lennie, Sepsiszentgyörgy), s a sort még tudnám folytatni.

STUBER ANDREA

Százhetvenhárom előadásból válogattam, és a legjobb férfi mellékszereplő kategóriában szemérmetlenül csaltam. Egyszerűen a duplájára bővítettem vele a legjobb férfialakítások dobogóját, de még így is többen lemaradtak, akiknek pedig ott lenne a helyük: Hatházi András, Bogdán Zsolt és Bíró József a kolozsvári



Koncz Zsuzsa felvétele

Az Őrült, az Orvos, a Tanítványok és az Ördög (Szkéné Színház, Pintér Béla), Gianni Schicchi (Kolozsvár, Silviu Purcărete), aztán Györgyi Anna (A szerelmes hal, Vidám Színpad), Margitai Ági (Emésztő tűz, Eger), B. Fülöp Erzsébet és Berekméri Katalin (Nő a múltból, Marosvásárhely), G. Erdélyi Hermína (Szomorú vasárnap, Szabadka), Sólyom Katalin (Majakovszkij misztérium, pécsi Janus Egyetemi Színpad), Seress Zoltán (Don Carlos, Bárka Színház), Mucsi Zoltán (Philoktétész, Stúdió „K”), Kelemen József (Karnebál és Három nővér, Kaposvár), Kaszás Gergő (Emésztő tűz, Eger), Lengyel Ferenc (Sáskák, Katona József Színház), Nemes

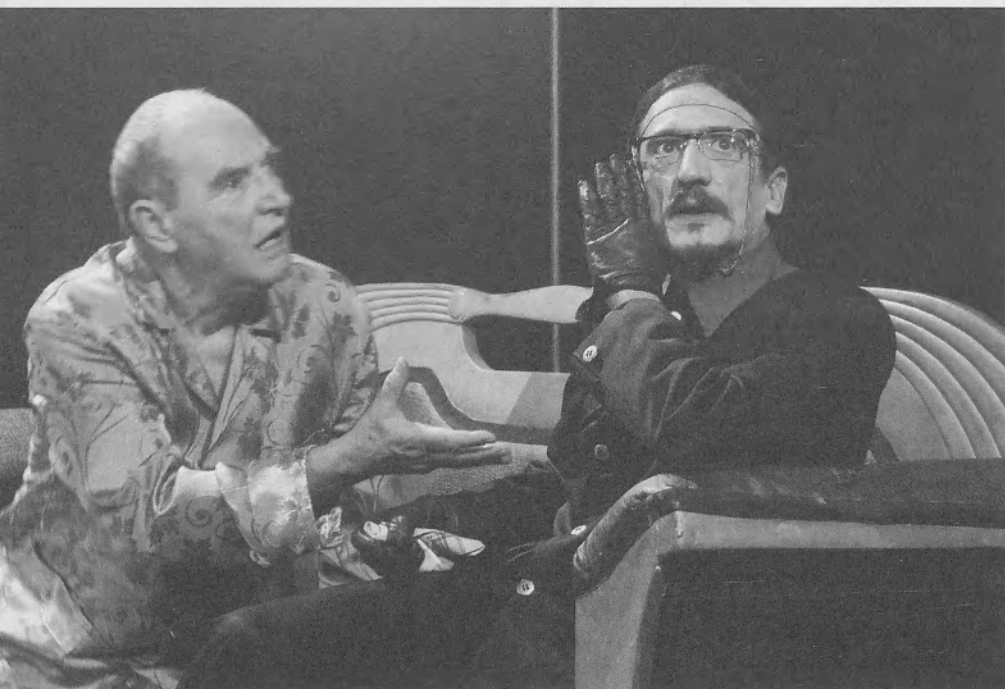
teater.hu – Illovszky Béla





FENT:
A LEGJOBB NŐI MELLÉKSZEREPLŐ:
Herczeg Adrienn *A képzelt betegben*
(a képen: Károly Zoltánnal, Kovács
Mártonnal és Rozs Tamással)

BALRA:
A LEGJOBB FÉRFI MELLÉKSZEREPLŐ:
Pálffy Tibor az *Yvonne*,
burgundi hercegnőben
(a képen: Nemes Leventével)



Ványa bácsiból, Fekete Ernő *A néger és a kutyák harcából*, Kovács Krisztián a *Van Gogh szerelméből*. És én szerettem a *Sáskákat* is.

SZÚCS KATALIN
Critica! Lapok

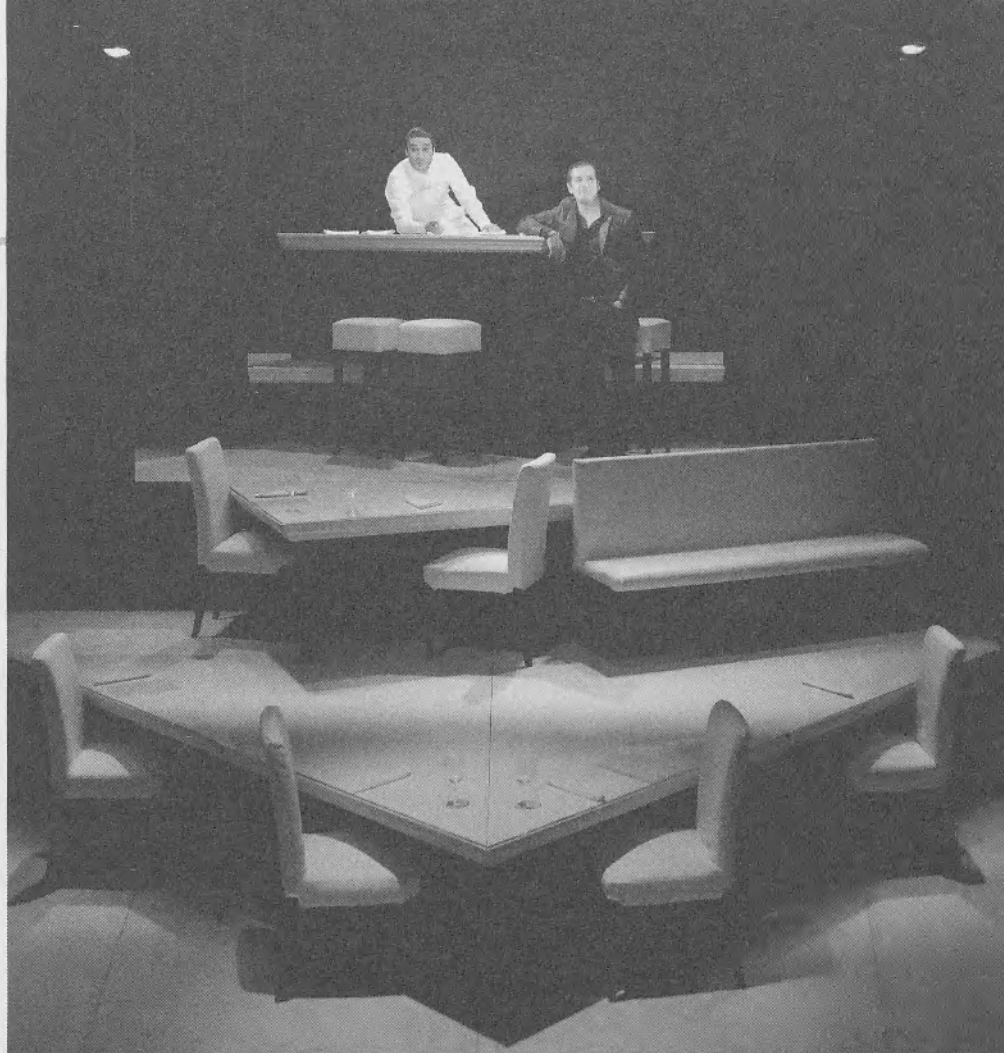
A kolozsvári *Ványa bácsi* elementáris élmény volt számomra a maga monumentális térkezelésével, remek színészeivel, akiknek Bogdán Zsolt mellett mind ott volna a helyük a listámon, *A képzelt beteg* Mohácsi János rendezte pécsi előadása azonban megint olyasmit művelt velem, amit ritkán érzek színházban: a sok nevetés, nyelvi sziporkák élvezése közepette megérintett valami egyetemes, végső, hátborzongató – a halállal való szembesülés élménye. Ebből az előadásból is csak egy játszót, Herczeg

Adriennt emeltem ki, holott Zayzon Zsolt és Lipics Zsolt is megérdemelné. S az előadások között játékosága, minuciózus kidolgozottsága, a remek színészi együttműködés okán feltétlenül helye volna a kolozsvári, Silviu Purcărete rendezte *Gianni Schicchinek* – a zenés/szórakoztató kategóriában azért nem jelöltem, mert ez kifejezetten az úgynevezett könnyű műfajban született igazi minőség elismerésére találtatott ki, márpedig a *Gianni Schicchi*, bár zenés mű, és kétségtelenül rendkívül szellemes és szórakoztató, de nem ez a műfaj. *A Frankenstein-terv* és a *Czukurshow* szemléleti frissessége, a színészi munka minősége okán ugyancsak idekíváncoznék, bár utóbbinak a hosszú tévé-show felvezetés súlyos konstrukciós hibája. És feltétlenül meg kell említenem a legjobb előadások között a gyergyószentmik-

A LEGJOBB DÍSZLET:
Asztalizene (Radnóti Színház).
A tervező: Bagossy Levente

lósi Figura Stúdió Anger Zsolt rendezte remek *Figaróját*, amelynek legalább a díszletét sikerült a listámba bevenni – ugyanolyan letisztult és magától értetődően egyszerű, mint az előadás egésze. A legjobb előadás kategóriájába beférhetett volna mind *Az öreg hölgy látogatása*, mind a komáromi *A bor*, mindkettőben azonban a materiától látványosan idegen formanyelv színpadi koherenciát teremtő ereje volt számomra az igazán lenyűgöző, amely formanyelv nem önmagáért való „nyelvújítási” kísérlet, hanem a tartalom közvetítését szolgáló hatékony kifejezési eszköz – ezért kerültek a legjobb rendezés kategóriájába. És még mindig az előadásrendezés kategóriájánál maradva: a sepsiszentgyörgyi *Yvonne* a néhány

A LEGJOBB JELMEZ: A nagyratörő
(egri Gárdonyi Géza Színház).
A tervező: Nagy Fruzsina



Koncz Zsuzsa felvétele



Gál Gábor felvétele

vitatható megoldás, mozzanat ellenére rendkívül formátumos előadás, miként a társulat egésze is kitűnő formát mutat.

A szabadkai *Szomorú vasárnapra* mint zenés előadásra szavaztam, mert Pálfi Ervin, G. Erdélyi Hermína és Szőke Attila kitűnő színészi munkája (no meg persze a rendező) következtében rendkívül könnyed és játékos ugyan a produkció, de szórakoztatónak a mégoly minőségi kommersz értelmében sem nevezném, holott a drámai alapanyag erre is lehetőséget kínál. A szabadkai előadás lenyűgöző, szívfájdító élmény, iskolapéldája annak, hogyan lehet az önmagukban is szinte biztos sikert ígérő kacagató és könnyfakasztó mozzanatokból súlyos, mély emberi drámát megszólaltatni, bravúrosan mozgósítva minden színészi készséget és talentumot. Színészi készségeknek és talentumnak az újvidékiek *Rocky Horror Show*-ja sincs híján, az előadás szellemessége, lendülete mögül ez a fajta többlet hiányzott csupán.

A remek pályakezdők sokasága nagy ígéret, Kovács Lehel már szégyellem ebbe a kategóriába írni, a pályán eltöltött néhány év alatt oly sok kitűnő dolgot láttam tőle. Hasonlóképp Szemenyei Jánostól, Pál Andrástól, és hát jönnek a frissen végzettek, a Zsámbéki-Zsótér-osztály...

URBÁN BALÁZS

Átlagszínvonalát tekintve a jobbak közé tartozott ez az évad, ám valóban kiemelkedő előadást alig-alig láttam. Így adódhat, hogy miközben a listámon még a legjobb előadáshoz és rendezéshez beírtak közül is



Mátthé András felvétele

A LEGÍGÉRETESEBB PÁLYAKEZDŐ: Krisztk Csaba
A sasfiókban (debreceni Csokonai Színház)

csak *A képzelt beteg* és a *Gianni Schicchi*t éreztem igazán kimagaslónak, addig a további helyekre jó néhány előadás is kerülhetett volna. Hiszen a jelölteken túl is láttam nem teljesen problémamentes, de izgalmas, eredeti, érdekes bemutatókat. Debrecenben például hármát is: az *Úri murit*, *A sasfiókot* (rendezte: Vidnyánszky Attila) és a *Kalevalát* (rendezte: Horváth Csaba). Ilyen volt a Bárkán a *Frankenstein-terv* (rendezte: Mundruczó Kornél), a Budapesti Kamaraszínházban a Spiró-darab életképességét maximálisan igazoló, Almási-Tóth András rendezte *Árpádház* vagy az Egerben Csizmadia Tibor által színre vitt *A nagyratörő* is. (Mivel Márton László drámájának ez volt a magyarországi bemutatója, szabályaink szerint szavazatképes volt a legjobb új magyar drámák között – ami számomra elég hamar eldöntötte e kategóriában az elsőség kérdését.) S születtek kevésbé érdekes vagy eredeti, de szakmai színvonaluk okán értékes produkciók (mint a *Mit csinál a kongresszus?* a Katonában vagy az *Úrhatnám polgár* a Vígszínházban).

Hasonló érzésem volt a zenés/szórakoztató előadások esetében, ahol egyértelmű színvonal-emelkedést tapasztaltam; különböző műfajokban és különböző színházakban láttam professzionálisan és ízlésesen

szórakoztató előadásokat. De még a legjobbakból – *Ajlávu* (Vidám Színpad), *Tingli-tangli* (Nemzeti Színház), *Kölcsönlakás* (József Attila Színház), *Fogat fogért* (Új Színház) – is hiányzott az a kis plusz, ami egyértelműen kiemelne a többi közül, s a maga műfajában etalonná tehetné (ez persze legtöbbször összefügg az alapanyag problémáival is). Ezért szavaztam a kategória határait valamelyest feszegető beregszászi *Liliomfira*, mely szakmai kvalitásain túl színészi-rendezői kreativitásával is elbűvölt. A független társulatoknál nem pusztán színvonal-emelkedés, hanem némi átrendeződés is érződik; egyre több rendező és színész lépi át (akár önszántából, akár kényszerből) a kőszínházi struktúra vonalait, s hoz létre igazán érdekes, fontos előadásokat. A KoMa számomra az évad talán legkellemesebb meglepetése volt, s izgalommal várom a következő évadokban az újjászerveződő Krétakör, a Bárkát elhagyó Maladype, a remélhetőleg együtt maradó HoppArt vagy Bodó Viktor, Horváth Csaba frissen szerveződő társulatának produkcióit.

A legtöbbet idén is a színészi kategóriákon gondolkodtam, ahol sok sikerült alakítás nem kerülhetett fel a listára. Lemaradt például Cserhalmi György és Tóth Ildikó kettőse *A fogadósnő*ből, s az egi *Emésztő tűz* vagy a szombathelyi *Czukurshow* képviselésében is csupán egy-két alakítás szerepel a listán, holott csaknem valamennyi szereplőt beírhattam volna. S olvasható lehetne még Hámori Gabriella, Kicsid Gizella, Bodnár Erika, Rezes Judit, Ecsedi Erzsébet, Pálffy Tibor, Hegedűs D. Géza, Trill Zsolt, Seress Zoltán, Kun Vilmos, Görög László, Friedenthal Zoltán neve is.

A különdíj kategóriában általában egyéni teljesítményekre szoktam szavazni, ám a Katona több szempontból is fontos, ráadásul két egészen kiváló előadást is eredményező *Notóriusok* sorozatát látván ezúttal kivételt tettem.



KÜLÖNDÍJ:
a *Notóriusok*
című
sorozat
a Katona
József
Színházban

Lehotka
Judit Zolka
felvétele