

## A 2008-as év (XLI. évfolyam) tartalomjegyzéke

• A Színkritikusok Díja 2007/2008	KRITIKA	Az <i>Ismeretlen, Közép-Európa</i>	• A (te)Nap szerettei	5/39
CIKK, TANULMÁNY, ESSZÉ		Táncszínház	Szenvedély, Magyar Állami Operaház	
ANGER ZSOLT		• Formán kívül	• Bot helyett vonó	8/28
• Aládúcolt függőkert	6/2	T.E.S.T. II. (6. 5. 4. 3. 2. 1. o.),	Villanyzék trónusán, MU Színház	
BÁLINT ANDRÁS		Közép-Európa Táncműhely –	• Balett katalán építész őrügyén	10/38
• Haladók és maradók	4/2	Gergy Krisztián Társulata	Gaudi, Győri Balett	
• Csajkovszkij Anyeginje és		• Isten érkezik	• Szemeteszsák(mány)ok	12/48
Sztanyiszlavszkij	9/6	4/ATP-melléklet/14	3 tánc Beckettre, Gyergyószentmiklós	
• Dialógus a monológrról és		Deus tardat, Ágens	MARKÓ ROBERT	
a monodrámról	1/27	ÍJGYÁRTÓ JUDIT	• Avatottak és avatatlanok	2/15
Tompá Andrea és Alina Nelega		• A szagspecialista téblábolása	William Shakespeare: Rómeó és Júlia,	
beszélgetése		Kőrösi Zoltán: Orrocskák, Stúdió „K”	Veszprém, Kaposvár	
GÁSPÁR MÁTÉ		JÁSZAY TAMÁS	• Semmiből valamit	3/26
• Hol tartunk?	3/2	• Életművész	Garbo, Pincesszínház	
A készülő színházi törvényről		Kárpáti Péter: Búvárszínház,	• Harosny melogroteszk	4/21
HATHÁZI ANDRÁS		Örkény Színház	Axel Hellstenius: Minden jót, Elling!,	
• Én vagyunk, te vagytok, ő vannak	4/48	• Csináljunk Wagramot!	József Attila Színház	
Töredékes gondolatok a szerepről		Edmond Rostand: A sasfiók, Debrecen	• Vékony jégén	6/39
és a személységről		• A rettentő torony	HOPPart-előadások	
HEGEDŰS D. GÉZA		Friedrich Schiller: Don Carlos,	• Fényes, sötét ujjgyakorlat	8/13
• Egy virtuális Nemzeti Színház	4/4	Bárka Színház	Peter Shaffer: Kapitány komédia, Kaposvár	
HORVÁTH PÉTER		KARSAY GYÖRGY	• Ó, idők, ő, erkölcsök	12/37
• Egy szép, érthetetlen szindarab	3/44	• Villásreggeli családi háttérrel	Ödön von Horváth: Istentelen ifjúság,	
Jegyzetek Visky András		William Shakespeare: Lear király,	Bárka Színház	
Alkoholistákjáról		Szeged	MÁROK TAMÁS	
ÍJGYÁRTÓ JUDIT		• „Én egy kicsit mindig vulgáris vagyok”	• A zene közegében	8/17
• Monodrámán innen és túl	1/30	G. B. Shaw: Warrenné mestersége,	Verdi: Otello, Szeged	
Előadástól előadásra		Nemzeti Színház	MAUL ÁGNES	
KOLTAI TAMÁS		• Miért nem szeretjük Admétoszt?	• Testen kívüli élmények	1/18
• Kortárs klasszikusok	8/32	6/37	Carlo Gozzi – Heltaí Jenő: A szarvas-	
Miskolc: Bartók + szlávok		Euripidész: Alkésztisz, Kecskemét	király, Budapesti Bábszínház	
• Negyven év	11/2	• Játszani is engeddd	• Felelhető örökök,	
1968 novemberében jelent meg		A jég és a kolozsvári Ványa bácsi a	expressz boldogság	2/22
először a SZÍNHÁZ		Nemzeti Színházban	Boldog ország, avagy Ó, azok az	
KUKORELLY ENDRE		KOLOZSI LÁSZLÓ	ötenes ÉNEK, Tatabánya	
• Bravó, Sýva!	6/7	• Hat mező, az egyik: Hermina	• Nem gáz a Plazma	6/35
Válogatás a POSZT-ra		Fisherman's Friends – Halász Péter	Garaczi László: Plazma,	
KUTSZEGI CSABA		dokumentumszínház, TÁP Színház	KoMa Társulat	
• Önismétlés és útkeresés	9/35	– Katona József Színház, Kamra	• Kint a bárány	8/20
A 2007–2008-as táncévad		– A Nyugat magánélete	Molière: George Dandin, Játékszín	
• Körkép	10/30	Nyugat 2008–1908, Örkény Színház	MESTYÁN ADÁM	
Fesztiválok az elmúlt évadban		– Művészetek Palotája	• A közelség dicsejete	
LIMPEK LÁSZLÓ		• Osztyali, vigyázz	4/ATP-melléklet/6	
• Jegyzet	6/5	Szan(d)mer Anna, Zsámbéki	Csendmorzsák, Gangaray	
MACSAI PAL		Színház Bázis	Táncszínház; Pillangó ballada, Pataky	
• Szilánkok egy közös mozaikhoz	9/2	• Az a kor	Klári	
NÁNY ISTVÁN		Molière: A mizantróp, Örkény Színház	• Kis pszichopatológia	8/30
• Válaszúton		KOLTAI TAMÁS	A tudattalan, Szegedi Kortárs Balett	
4/ATP-melléklet/3		• Eduardo de Pirandello	MIKLÓS MELÁNIA	
• Egy elszalasztott lehetőség	5/2	Eduardo de Filippo: Nápolyi kisértekek,	• Ünneplét	3/34
Hozzászólás		Radnóti Színház	Zsúr, Holyagcirkusz Társulat –	
NYULASSY ATTILA – UGRAI		• Japánban nincs veréb	Merlin Színház	
ISTVÁN – ZSEDÉNYI BALÁZS		Móricz Zsigmond: Úri muri, Kaposvár	• Apokrif Isten-keresés	6/32
A színház középiskolába megy	11/108	• Plasztik-kor	Ipsium, MU Színház	
A SZÍNHÁZ tanulmány- és		Molière/Bodolay: Mizantróp	NÁNY ISTVÁN	
esszépályázatának díjazott írása		(Az új embergyűlölő), Kecskemét	• Ákombákom	4/18
PINCZÉS ISTVÁN		• Hétköznapi gyilkosságok	Kézdý György előadóestje	
• Két Godot-ra várva	4/37	Lev Tolstoj: A sötétség	Elképezett ősszhang	8/15
Összehasonlító elemzés		hatalma, Kaposvár	BL, Sanyi és Aranka Színház	
SZABÓ GYÖRGY		• A pokol mi vagyunk	Egy kamasz hőstettei	12/24
• A Nemzeti Színház-pályázat	6/6	Tasnádi István: Tranzit, Zalaegerszeg	Zalán Tibor: Rettentő görög vitéz,	
kapcsán		• A zsenge és a zseni	Stúdió „K”	
SZ. DEME LÁSZLÓ		Giacomo Puccini: Edgar, Magyar	PAPP TÍMEA	
• Holland-flamand mintázatok	5/52	Állami Operaház; Manon Lescaut,	• Nero mindenkit megölet, ugye?	
Kultúrpolitikai fórum		Debrecen	4/ATP-melléklet/11	
• Misztérium a gyakorlatban	12/10	• Ké(s)zen áll a Halál	FORTE PIANO, Andaxínház	
Konferencia a színházi beavatásról		Molière – Mohácsi István:	PAVIS, PATRICE	
TOMPA ANDREA		A képzelt beteg, Pécs	• Tökéletes egyenlőség	9/23
• Utószó egy programsorozathoz	5/46	• A hanyatlás parabolája	Bernard-Marie Koltés:	
LOW fesztivál		Roland Schimmelpfennig: Az állatok	A néger és a kutya harca, Kamra	
• Országos és határon túli	9/43	birodalma, Kecskemét –	PÉTERI LORÁNT	
Két fesztivál Magyarországon		Zalai Nyári Színházak Kft.	• Terminator EST	3/5
• Blaha Lujza népe	12/7	KOVÁCS DEZSŐ	Richard Strauss: Elektra,	
Budapesti Őszi Fesztivál		• Kergetőző panoptikum	Magyar Állami Operaház	
UPOR LÁSZLÓ		Hunyady Sándor: Júliusi éjszaka,	• „Az anyának és a fiúnak!”	6/43
• Idő? Van!	5/4	Új Színház	Tihanyi László: Anyaisten (Genitrix),	
Avagy: nemzeti színházi vitát!		KUTSZEGI CSABA	Művészetek Palotája	
URBÁN BALÁZS		• Farkasokkal táncoló	• Tatjana degli spiriti	9/18
• A fesztivál kirakatában	7/17	Gođa Gábor: Farkasok társaság; Piroksa	Csajkovszkij: Jevgenyij Anyegin,	
Vidéki Színházak Találkozója, 2008		és a farkasok, Művészetek Palotája	Magyar Állami Operaház	
ZSIGMOND ANDREA		• Tükkörmély fossziliák metszete	PROICS LILLA	
• Helyi érték	9/47	4/30	• Az elvetett kocka	1/19
Vázlatos körkép Kisvárdáról		Fossziliák, Duna Táncműhely,	Mihail Bulgakov: Molière	
		Nemzeti Táncszínház	(Képmutatók cselzsövése), Miskolc	
		• Csicskás a vegzatúrán	RÁDAI ANDREA	
		4/ATP-melléklet/15	• Lulu összes rövidítve	3/17
		Woyzeck-koncert,	Frank Wedekind:	
		Finita la Commedia alkotócsoport	Lulu, Pesti Színház	

• Ötletek kórházra 4/ATP-melléklet/12 <i>Priznic, Tünet Együttes</i>	• SZÉKELY SZABOLCS • Zsigeri Csehov 3/21 <i>Anton Csehov: Sirály, Bárka Színház</i>	Az öreg hölgy látogatása, József Attila Színház	PROICS LILLA • Mondatról mondatra 7/28 <i>Beszélgetés Keresztes Tamással</i>
• Dolgozni, enni, pénzt keresni 6/24 <i>Arnold Wesker: A konyha, Eger</i>	• Elmesélni egy hosszú álmot 5/34 <i>Móricz Zsigmond: Uri muri, Debrecen</i>	• Mindenki nyer (kivéve Vinnait) 4/ATP-melléklet/9 NAGY színészszereny, TAP Színház	RÁCZ JUDIT • Salem, Magyarország 8/36 <i>Beszélgetés Alföldi Róberttel</i>
• Szerény javaslat 7/6 <i>Biljana Srđjanović: Sásákák, Katona József Színház</i>	• Csúnyácska 7/10 <i>Marius von Mayenburg: A csúnya, Új Színház</i>	• Szárnyak nélkül 5/22 <i>Toepfer Zoltán: Korpusz, Stúdió „K”</i>	TOMPA ANDREA • Én belül vagyok, és nem akarok kimenni 7/24 <i>Beszélgetés Hatházi Andrással</i>
• Királydráma az ötletharban 9/55 <i>William Shakespeare: III. Richárd, Kolozsvár</i>	• Királytűkör 12/26 <i>William Shakespeare: Szeget szeggel, Miskolc</i>	• Hagymáz 6/29 <i>Élek Szilvia: A varázsló kertje, Nemzeti Színház</i>	MAGYAR SZÍNHÁZTÖRTÉNET
SELMECZI BEA • Kis magyar dekameron 2/24 <i>Kárpáti Péter: Mi a szerelem?, Honvéd Kamaraszínház, Székéné</i>	• Élet az emléktáblán 4/19 <i>Jászai Mari, Spinoza Ház</i>	• Yvonne meg a többiek 8/5 <i>A sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház vendégjátékai</i>	• Búcsú a mestertől 12/4 <i>Dramaturghallgatók Fodor Gézáról</i>
STUBER ANDREA • A veríték sós 1/11 <i>Anton Csehov: Ivanov, Pécs</i>	• Tükörjáték 3/25 <i>William Shakespeare: Szeget szeggel, Budapesti Kamaraszínház</i>	• Szörnyű víg tragédia 10/22 <i>William Shakespeare: Szentivánéji álom, Zsámbéki Színház Bázis – Szputnyik Hajózási Társaság – Nyíregyháza</i>	IGLÓDI ISTVÁN • A többi néma csend 10/29 <i>A Nemzeti Színház 1931–2008</i>
• Lehár Ferenc: A víg özvegy, Budapesti Operettszínház 2/18	• Nő, nő 2/18 <i>Lehár Ferenc: A víg özvegy, Budapesti Operettszínház</i>	• Mindenből egy kicsit 12/32 <i>Heltai Jenő: A Tündérláki lányok, Vígszínház</i>	IMRE ZOLTÁN • Tretyak, te nem jelentesz? 11/60 <i>A Nemzeti Színház 1981-es Halleluja-előadása</i>
• Nem oké 4/15 <i>Arthur Miller: Pillantás a hídról, Szeged</i>	• Válik az ország 2/9 <i>Spiró György – Másik János: Ahogy tesszük, Bárka Színház</i>	• A szökevény csillag, Nagy Andrea – Szabó Kristóf 9/41 <i>Fénykeresők Éjszakai műszak, Közép-Európa Táncműhely, MU Színház</i>	IMRE ZOLTÁN • A bábozás nagyszonyja 3/50 <i>Kovács Iláiki 1927–2008</i>
• Sívárványos 5/15 <i>Büss Gábor Olivér – Hársing Hilda – Rudolf Péter: Keleti pu., Új Színház</i>	• Holnap reggel 3/19 <i>Spiró György: Szülvészter, Nemzeti Színház</i>	• Környezettudatos újrahasznosítás 10/34 <i>Örök élet termékek, Tranz Danz, Trafó</i>	KOLTAI TAMÁS • A színházi ember ethosza 12/2 <i>Fodor Géza 1943–2008</i>
• Örökény István: Tótek, Pécsi Harmadik Színház – Dunaújvárosi Kamaraszínház 7/12	• Halas rétes 4/13 <i>Kiss Csaba: A szerelmes hal, Vidám Színpad</i>	ZAPPE LÁSZLÓ • Szentimentális politikai giccs 1/22 <i>Kiss József: Az angyalok nem sírnak, Szolnok</i>	KUTSZEGI CSABA • Mindent tudott a színpadon 5/38 <i>Ifj. Nagy Zoltán 1966–2008</i>
• Néptrübün 12/20 <i>Arthur Miller: Istenítélet, Pécs</i>	• Liget, Lizsé nélkül 12/34 <i>Molnár Ferenc: Liliom, Budaörsi Játékszín</i>	• Megállt az idő 2/17 <i>Spiró György: Árpádház, Budapesti Kamaraszínház</i>	LÉNGYÉL GYÖRGY • Egy színpadi költő 3/52 <i>Emlékezés Makai Péterre</i>
SZANTÓ JUDIT • Zengő tombolás 2/4 <i>Anton Csehov: Apátlanul, Örökény Színház</i>	• Mégis mire felelünk? ???/?? <i>Dosztojevszkij – Mohácsi István – Mohácsi János – Kovács Márton: Órdögök, Nemzeti Színház</i>	• A szamovár csap tréfája 3/23 <i>Ivan Turgenyev: Egy hónap falun, Székesfehérvár</i>	NÁNAY ISTVÁN • A bábozás nagyszonyja 3/50 <i>Kovács Iláiki 1927–2008</i>
• Én jacuzzozom, te jacuzzol... 3/15 <i>Molière – Parti Nagy Lajos: Urhatnám polgár, Vígszínház</i>	• Míg a székünkben ülünk 4/8 <i>Heinrich von Kleist: Amphitryon, Kaposvár</i>	• Átkozott gyötrellem 4/ATP-melléklet/5 <i>Rómeó és Júlia, Kompmánia Színházi Társulat</i>	SCHULLER GABRIELLA • A trauma színrevitele 11/41 <i>Ács János Marat/Sade-rendezésében</i>
• Bridget Jones a hitlerjár előtt 4/16 <i>Irmgard Keun: A műhelyemlény, Örökény István Színház – Kék Produkció</i>	• Meghalunk úgyse 5/7 <i>Esterházy Péter: Rubens és a nemeuklideszi asszonyok, Pesti Színház</i>	• Gyermeteg naivítás 5/17 <i>Henrik Ibsen – Arthur Miller: A nép ellensége, Pécs</i>	SPÍRÓ GYÖRGY • Üdv a bakónak 11/29
• A kedves Wilde 5/18 <i>Oscar Wilde: Bunbury, Radnóti Színház</i>	• Trojka és szputnyik 8/9 <i>Holt lelkek – Tokhal vonóval, Szputnyik Hajózási Társaság, MU Színház</i>	• Morális tragédia 6/34 <i>Karl Gutzkow – Mészáros Tamás: A kitzázított, Budapesti Kamaraszínház</i>	VILÁGSZÍNHÁZ
• Az elszabadult mechanizmus 7/13 <i>Georges Feydeau: Fogat fogért, Új Színház</i>	• Képtelen történet 9/49 <i>Roland Schimmelpfennig: Nő a múltból, Marosvásárhely</i>	• Történet-e varázslat? 6/48 <i>Luis Bunuel: Az öldöklő angyal, Petőfi Irodalmi Múzeum</i>	BANU, GEORGES • Az öreg színész, avagy az emlékezet allegóriája 11/116
• Minden utca a színházba vezet 12/36 <i>Katherine Kressmann Taylor: Címzett ismeretlen, Spinoza Ház</i>	• Vízbeavatások 10/15 <i>Kurácsi papa, Krétakör – Le Phun, Szentendre</i>	• Fülünkbe ivódva 8/22 <i>Alan Jay Lerner – Frederick Loewe: My Fair Lady, Nyíregyháza</i>	BÉRCZES LÁSZLÓ • Egy megfigyelő 1/40 <i>Beszélgetés Luk Percevaillal</i>
SZÁZADOS LÁSZLÓ • Ideiglenes együttállások 4/31 <i>Altera pars – A másik érintett fél, Közép-Európa Táncműhely</i>	TÖRÖK ÁKOS • Kihívók és kihívottak 2/27 <i>MU Terminál-est</i>	• Madách Imre: Az ember tragédiája; Boccaccio: Dekameron, Beregszász – Zsámbéki Színház Bázis 12/22 <i>Niccolò Machiavelli – Háry János: Mandragóra, Szeged</i>	BÉRCZES LÁSZLÓ • Ismerős-ismeretlen világ 8/46 <i>Moszkvai Arany Maszk Fesztivál</i>
SZ. DEME LÁSZLÓ • Peer és társai 1/21 <i>Henrik Ibsen: Peer Gynt, Nyíregyháza</i>	• A nézés igazságának látványa 4/ATP-melléklet/10 <i>Silent witnesses, Ladjánszki Márta</i>	INTERJÚ	BOGDANOVÁ, POLINA • Vasziljev múlt és jövő közt 11/101
• Zabál a „bécsi erdő” 2/2 <i>Ödön von Horváth: Mit csinál a kongresszus?, Katona József Színház</i>	• Színjátékok, nyelvjátékok 8/2 <i>Georg Büchner: Leonce és Léna, Maladype – Bárka Színház</i>	BÉRCZES LÁSZLÓ • Nagy kan és darumadár 5/28 <i>Beszélgetés Rusnyák Gáborral és Vidnyánszky Attilával</i>	BOROS KINGA • Nagyszobor: az én feszítvárom 2/55 <i>Beszélgetés Constantin Chiriacal</i>
• Filmtörés 3/32 <i>Hullámtörés, Magyar Színház</i>	UGRAI ISTVÁN – ZSEDENYI BALÁZS • Szabadság, szerelem, színház 12/30 <i>Juha Siltanen: Piaf, Piaf, Bárka Színház</i>	KOLTAI TAMÁS • Most a kultúrának alig látszik a helye 11/85 <i>Beszélgetés Székely Gáborral</i>	BRANDL-RISI, BETTINA • Az új virtuozitás 11/69 <i>Tűlfajtszás és tökéletlenség a német színpadokon</i>
• Ingatagon 4/6 <i>Márton László: A nagyratörő, Eger</i>	• Dadaista dadus 2/6 <i>Alekszandr Ivanovics Vvegyenszkij: Ivanovék karácsonya, Kamra</i>	KUTSZEGI CSABA • Új ember vagyok, párbeszédet akarok 2/31 <i>Beszélgetés Juronics Tamással</i>	CASTELLUCCI, ROMEO • Képrombolás a Színpadon és a Test visszatérése 11/93 <i>A színház érzéki hatalma</i>
• Szeretném az irodában 6/26 <i>Ingmar Bergman: Rítus, Radnóti Színház</i>	• Szép új világunk 3/10 <i>Friedrich Dürrenmatt:</i>	MIKES ÉVA • A zene inspirálja a látványt 8/44 <i>Beszélgetés Telihay Péterrel</i>	DARVAY NAGY ADRIENNE • Nagy rendezők, nagy előadások 10/55 <i>A VI. craiovai Nemzetközi Shakespeare-Fesztiválról</i>
• Bábként mozgatót érzelmek 7/8 <i>Choderlos de Laclos: Veszedelmes viszonyok, Nyíregyháza</i>	• Dadaista dadus 2/6 <i>Alekszandr Ivanovics Vvegyenszkij: Ivanovék karácsonya, Kamra</i>	NÁNAY ISTVÁN • Fizikai színház 4/34 <i>Beszélgetés Ladányi Andreával</i>	FALUHELYI KRISZTIÁN • Árja-görög honleány, marionettfigurák és gazdag szülők 4/57 <i>Előadások a hamburgi Thaliában</i>
• Vagy amit akarunk? 9/57 <i>William Shakespeare: Vízkereszt vagy bánom is én, Szabadka</i>	• Szép új világunk 3/10 <i>Friedrich Dürrenmatt:</i>	PETRÁNYI JUDIT • Az opera: tánc, zene, film 8/38 <i>Beszélgetés Balázs Zoltánnal</i>	FUCHS LÍVIA • Legenda – dicsfény nélkül 6/49 <i>A José Limón Dance Company vendégjátéka</i>
• Kullancsok a római tortában 10/19 <i>Marin Držić: Ribillió Rómában, Debrecen</i>			GRUSZCZYNSKI, PIOTR • Nem a sors a bűnös 6/12 <i>Beszélgetés Krzysztof Warlikowski-val</i>
• A gyűlölet arcai 12/15 <i>William Shakespeare: A velencei kalmár, Centrál Színház; Eger</i>			HALÁSZ TAMÁS • Pompás bódulatban 7/40 <i>O Vertigo: La Chambre Blanche</i>

• Álomfogó <i>La Compagnie du Hanne-ton</i> JÁSZAY TAMÁS	9/63	NÁNAY FANNI	• Csend, odamondogatások, veszekedések	12/61	URBÁN BALÁZS	• Zene és szöveg	4/55
• Állj, ki vagy? A nyitrai fesztiválról	1/62	A XVIII. KONTAKT Nemzetközi Színházi Fesztivál, Toruń			<i>Tom Stoppard: Rock'n'Roll, a Prágai Nemzeti Színház vendégjátéka</i>		
• A szöveg nem kulcs Beszélgetés Hans-Thies Lehmann-nal	2/34	PAPP TÍMEA	• A kegyetlen érzélgősség egzotikumja	2/37	VÁGÓ MARIANNA	• Igétlen idők – utolsó tüzek	8/59
• Nem akarok olvasható lenni René Pollesch: Mikor mehetek be...?, Schauspiel Stuttgart	2/35	Izraeli drámák a Kortárs Drámafesztiválon			<i>Mülheimi Színházi Napok: a legjobb német nyelvű kortárs dráma versenye</i>		
• Berliini ősz	3/60	PAVIS, PATRICE	• A rendezés és a rendezés új funkcióinak megkérdőjelezése	9/27	VEREB TAMÁS	• Uff, Broadway!	7/60
• Változatok realizmusra Rimini Protokoll, Hermanis, Mnouchkine	9/59	A fizikai színház	11/122	RÁDAI ANDREA	• Egy neoromantikus este	2/29	
J. GYÓRI LÁSZLÓ		• A mindenszínház világa	2/40	TONEELHUIS: Maria-Dolores	<i>A La La La Human Steps Company vendégjátéka</i>		
• A dolgok mélyére hatolni Beszélgetés Michael Sturm-mal	8/42	• A részek összege	5/49	PETER GREENAWAY: Rembrandt tükre, LOW fesztivál	• Minimalizmus és monumentalitás	3/64	
KELEMÉN KINGA		• Közös terek és terek	2/59	TAMPERER, Sepsiszentgyörgy	• Quiksilver		
• Megosztani a pillanatot Beszélgetés Andrej Šerbannal	2/49	SELLAR, TOM	• Mágikus eltűnések	7/53	ZAPPE LÁSZLÓ	• Az állatból az ember	2/38
KLETT, RENATE		Beszélgetés Richard Foremannal	7/57	• Foreman filmes vállalkozása	<i>New York színházfilozófus- királya átlép a filmhez</i>		
• Beszélgetések Alain Platellal	11/49	SEPSI ENIKŐ	• Patrice Pavis Magyarországon	9/26	SIPOS GYULÁ	• Szabad tapsolni, Párizsban huhogni	10/40
KOLTAI TAMÁS		• Képzelt színpad			• Szabad tapsolni, Párizsban huhogni	10/40	
• Nincs illúzió Peter Zadek Peer Gyntje	1/43	• Színházi történetek	10/60	• Színházi történetek	10/60		
• Kolozsvár, világszínház Andrej Šerban két Csehovja	2/44	• Színházi emberek	6/60	SZ. DEME LÁSZLÓ	• Játék történetekkel, maszatolás a formával	10/62	
• Se múlt, se jövő Konwitschny pozsonyi Anyeginje Miskolcon	9/16	• Maeterlinck és Marthaler	6/60	• Játék történetekkel, maszatolás a formával	10/62		
• Bordélyból börtön William Shakespeare: Szeget szeggel, Craiova	9/53	STUBER ANDREA	• Bűn és bűnhődés	9/51	• Kanadai és cseh drámakötet		
• Luk és Luc Shakespeare/Perceval, Genet/Bondy	9/61	William Shakespeare: Macbeth, Meno Fortas					
• Élet-halál sztorik Bayreuth, Salzburg 2008	10/45	SZÁNTÓ JUDIT	• Nehéz szatírát élvezni tartani	1/45			
KUTSZEKI CSABA		Mihail Bulgakov: <i>Kutyaszív</i> , I. L. Caragiale Nemzeti Színház, Bukarest					
• A nosztalgia ideiglenes okafogyása	6/52	SZÁZADOS LÁSZLÓ	• Káosz – Újratöltve	7/31			
• A Philadanko! vendégjátéka	7/38	• Tiszta áhitat, éneklő vagina	5/59	SZ. DEME LÁSZLÓ	• Tiszta áhitat, éneklő vagina	5/59	
• Sacre és tao A Shen Wei Dance Arts vendégzereplése	7/38	Dublini Színházi Fesztivál					
LANCIERS, BARBARA		SZILÁGYI MÁRIA	• Mi, Ruby Town lakói	10/52	• „A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	
• Jerzy Grotowski öröksége Beszélgetés Thomas Richardsszal	4/61	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	Ariane Mnouchkine a Napszínház kezdeteiről			
• Egy amerikai klasszikus: Anne Bogart	7/48	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
LEHMANN, HANS-THIES		• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• Posztdramatikus színház és a tragédia hagyomány	4/51	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
LIMPEK LÁSZLÓ		• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• A morál iskolája Luc Bondy Marivaux-rendezése	3/62	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• Élet a diadal mögött A Napszínházról	5/55	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• Kortársunk, Sade Grenoble: Konferencia és előadás	6/57	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
LÓKÓS ILDIKÓ		• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• Hét este Berlinben	12/53	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
LŐRINC KATALIN		• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• Trafó-szinek Still life with man and woman; A lelkek pornográfúja	2/41	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• Mélyföldi színes Poetic disasters; Manual Focus; 50/50, MU Színház	5/50	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• Fontosak vagyunk az univerzumban? Beszélgetés Wim Vandekeybusszal	7/36	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
MALIŤA, LIVIÚ		• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• Ionesco először Egy ifjú lázadó portréja	3/55	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
MARIK NOÉMI		• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• A profizmus mint védjegy Beszélgetés Cornelius Baltusszal	12/43	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
MÁROK TAMÁS		• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• A sikolyra való képesség Beszélgetés Julia Haeblerrel	8/40	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
MESTYÁN ADÁM		• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• Kis karácsonyi abszurd Le Sous sol; Aphorismes géométriques, Trafó	3/38	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
MEJERHOLD, VSZEVOLOD		• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• A revizor	11/4	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
MEYER-THOSS, GOTTFRIED – DÜRRSCHMIDT, ANJA		• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		
• A színház tükör, párbeszéd és örökös kaland Beszélgetés Peter Sellarsszal	11/34	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58	• A színház művészetét is, nemcsak a színház adta kalandot”	5/58		

SUMMARY

The documentary series the Katona József Theatre inaugurated during the last season obtained the special prize of Hungarian theatre critics. Now, with the sixth production of the series – a compilation of the passionate debates centred on structural problems of our theatre –, Andrea Tompa analyzes the offering itself, while Noémi Herczog reflects on the deeper meaning and the different manifestations of this new fashion of documentary plays.

Our critics – István Ugrai, László Sz. Deme, István Nánay, Andrea Stuber, Judit Szántó, Balázs Urbán, Tamás Tarján, Ágnes Maul, Dezső Kovács, Tamás Koltai, László Zappe, Glória Halász and Kornélia Deres – reflect upon quite a plethora of first nights. They respectively saw László Márton's *The Inconstant* (Eger), *How Very Far Is Petushki*, an adaptation of Benedict Yerofeyev's novel: *Moscow – Petushki* (Stúdió "K"), *Clement the Mason*, a popular rock ballad by Levente Szörényi and János Bródy, based on an ancient folk ballad (Nyíregyháza), Hilda Hársing's *Sonia*, an adaptation of Dostoevski's *Crime and Punishment*, treating the story from Sonia's viewpoint (New Theatre), Ibsen's *The Master Builder* (Radnóti Theatre), Ödön von Horváth's *Kasimir and Karoline* (Nyíregyháza), Stendhal's *The Red and the Black* (Comedy Theatre), Ionesco's *The Bald Prima Donna* (Space Theatre) and *The Lesson* (Studio of the József Attila Theatre), János Háy's *Before and Beyond Marriage* (Hungarian Theatre), Conor McPherson's *On the Sea* (The Ark), Attila Lőrincz's adaptation of *Celestina* (Tatabánya), Georges Feydeau's *Le Dindon* (Orkény Theatre) and Sarah Ruhl's *The Clean House* (The Sanyi and Aranka Theatre and Opera).

The Festival of Contemporary Drama, organized for the 7th time, is a review of new Hungarian and foreign plays and performances. Tamás Jászay introduces some notable changes in its pattern.

Virág Vida, Csaba Kutszegi, Annamária Szoboszlai and Ákos Török contributed to our column on dance with reviews on *Hermes 13*, by Gábor Goda and his company Studio Artus, on *InTime* by Pál Frenák and his dancers, on four works seen at the 10th Evening of Contemporary Choreographers and on the second part – *Un peu de tendresse bordel de merde* – of a trilogy by Dave St-Pierre (the first having been *The Pornography of Souls*).

In a separate essay Gábor Takács sums up the history and the aims in Hungary of TIE, the theatre in education movement.

The first of our contributors interested in world theatre, Zsófia Molnár saw the guest performance of the Comédie-Française, presenting in one evening Spiro Scimone's *La Festa* as well as Molière's *Les Précieuses Ridicules*. Kinga Boros was present at the National Theatre Festival in Bucharest, while Zolt Karácsonyi visited the Festival of the European Theatre Union in Kolozsvár/Cluj. At the London Barbican Katalin Trencsényi saw Robert Lepage's nine hours long stage marathon *Lipsynch* (which can also be visited on three consecutive evenings).

As always in February, we close with the Contents of all our 2008 issues.

Playtext of the month is György Bolgár's *The Stick*.



Czéh Balázs és Jantner Emese az InTimE című előadásban

(Trafó)

Koncz Zsuzsa felvétele

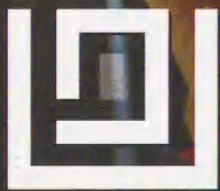
Gorkij:  
**Éjjeli menedékhely**

Rendező: Horváth Csaba

Bemutató:  
2009. január 24.

A képen Méhes László Luka szerepében.

Székely Zsuzsa felvétele



**JÓZSEF ATTILA SZÍNHÁZ**

*a család színháza*