

# A 2010-es év (XLIII. évfolyam) tartalomjegyzéke

A Színkritikusok Díja 2009/2010 10/2  
A 2009-es év tartalomjegyzéke 2/62

## CIKK, TANULMÁNY, ESSZÉ

<b>DERES KORNÉLIA – HERCZOG NOÉMI</b> ...és ami utána van 6/41 <i>Halász Péter-émlékdézés a Múcsarnokban</i>	
<b>FÁY MIKLÓS</b> Azt akarjuk, amit akarunk? 6/48 <i>A POSZT válogatásáról</i>	
<b>H. VÉGH KATALIN</b> Az öngyilkosság profétája? 1/38 <i>A drámaíró Leonyid Andrejev</i>	
<b>JÁSZAY TAMÁS</b> Elveszett vagy átalakult? 5/2 <i>Schilling Árpád a Bázison</i>	
Békés forradalom 8/6 <i>Színházportré a békéscsabai Jókai Színházról</i>	
<b>KOLOZSI LÁSZLÓ</b> Fehér erény, piros báj 8/44 <i>Miskolci Operafesztivál</i>	
<b>KOLTAI TAMÁS</b> Mozart, Verdi, Puccini + Bartók 8/49 <i>Miskolci Operafesztivál</i>	
<b>KUTSZEI CSABA</b> Kicsit savanyú, kicsit provinciális... 10/56 <i>Táncfesztivál Veszprémben és Győrött</i>	
<b>MÁRKÓ RÓBERT</b> Virtuális valóságok 10/47 <i>A Zsámbéki Színházi és Művészeti Bázis előadásai</i>	
<b>MÁROK TAMÁS</b> Elhúzódó gyermekbetegségek 2/49 <i>II. Mezzo Operaverseny és Fesztivál</i>	
<b>NYULASSY ATTILA – UGRAI ISTVÁN – ZSEDÉNYI BALÁZS</b> Színház használatra 11/10 <i>Új Néző Társulat</i>	
<b>RADNÓTI ZSUZSA</b> Apokalipszis holnap 2/18 <i>Kortárs Drámafesztivál</i>	
<b>SZABÓ ISTVÁN</b> Adalékok a magyar színikritika helyzetéhez 10/21	
<b>SZ. DEME LÁSZLÓ</b> Régióink nyomában 1/28 <i>A IV. Bárka Fesztivál</i>	
Mínuszok, flamingók és mások 10/44 <i>XX. Theater Fesztivál – Szeged</i>	
Folytatás következik? 11/20 <i>Gondolatok a XVI. DASZSZ kapcsán</i>	
<b>SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA</b> Csendes, monozonikus 11/40 <i>IV. Monotánc Fesztivál</i>	
<b>TOMPA ANDREA</b> A politika fordítása. A fordítás politikája 1/31 <i>Caragiale Az elveszett levél című darabjának fordításairól</i>	
Egy színházvezetés második éve 8/2 <i>Színházportré a Nemzeti Színházról</i>	
<b>UGRAI ISTVÁN – ZSEDÉNYI BALÁZS</b> Az eltűnt idő nyomában 3/6 <i>A főváros színházai a kritikus szemével</i>	
Végjáték. Búcsú a Kaposvár-jelenségtől 7/2 <i>A Csiky Gergely Színház 2009/2010-es évada</i>	

<b>UPOR LÁSZLÓ</b> Éljen a kortárs dráma (is)! 1/2 <i>Kukorellyről jut eszembe</i>	
<b>VÁRI GYÖRGY</b> „Játék a játékkal” 5/7 <i>Lessing és Weöres</i>	
<b>VENCZEL SÁNDOR</b> Benchmarking 2008 3/2 <i>A főváros színházai a közgazdász szemével</i>	
<b>VISKY ANDRÁS</b> A forma keresése 8/52 <i>Tompa Gábor próbái</i>	
Voltaképpen tömörített fájlok 12/2 <i>Kerekasztal-beszélgetés a Jeremiásról és más Térey-drámákról</i>	

## KRITIKA

<b>DERES KORNÉLIA</b> Három görögblől egy magyar 1/13 <i>Szálinger Balázs: Oidipusz gyermekei, Radnóti Színház</i>	
Élet a dróton túl 3/36 <i>Csörgess meg!, Eger</i>	
Bitóbanda 5/28 <i>Christian Morgenstern: Bitódalok, Budapest Bábszínház</i>	
Sablonvidék 6/14 <i>Sablont Béla: Szutyok, Pintér Béla és Társulata</i>	
Ardenne-i eklektika 7/36 <i>William Shakespeare: Ahogy tetszik, Új Színház</i>	
<b>FALUHELYI KRISZTIÁN</b> „Hogy Erdély hová tartozik” 1/36 <i>Ion Luca Caragiale: Az elveszett levél, Pécs</i>	
A múlt súlytalan árnya 2/40 <i>Georg Büchner: Danton halála, Kolozsvár</i>	
<b>GEROLD LÁSZLÓ</b> Ádám vagyok. És te? 11/18 <i>Madách Imre: Az ember tragédiája, Újvidék</i>	
<b>HALÁSZ GLÓRIA</b> Többcsatornatörés 1/46 <i>Az élet értelme – avagy időmúlás 60 percben, Tünet Együttes, Szkéné Színház</i>	
Déja vu 4/48 <i>Újraébredés, Bozsik Yvette Társulat – Trafó, Kortárs Művészetek Háza</i>	
Vattacukorfalat 5/47 <i>Felhóman, MU Színház</i>	
Ej, mi a kő? 8/22 <i>Fred Ebb – Bob Fosse – John Kander: Chicago, HOPPart Társulat, Atrium mozi</i>	
Hóbelevanc 10/52 <i>A My Fair Lady és a Hair a Szegedi Szabadtéri Játékokon</i>	
Júdás Szupersztár 11/27 <i>Andrew Lloyd Webber – Tim Rice: Jézus Krisztus Szupersztár, Madách Színház</i>	
<b>HALÁSZ TAMÁS</b> Korforduló 8/32 <i>Fodor Zoltán alkotói estje, Nemzeti Táncszínház</i>	
<b>HARMAT GYÖRGY</b> Dévaj, vig borongás a világ állapotján 1/23	
Zalán Tibor: Vakkacsa tojások, Stúdió „K”	
Magyar Emil 5/37 <i>Erich Kästner: Emil és a detektívek, Kolibri Színház</i>	
<b>HERCZOG NOÉMI</b> A fejcsováló lény 4/35 <i>Kockavető, Szputnyik Hajózási Társaság</i>	
Ördög vigye 8/20 <i>Christopher Marlowe: Dr. Faustus, Budapesti Kamaraszínház</i>	
Magyar pszicho 12/17 <i>Erdős Virág: Kalocsa, Vígyszínház</i>	
<b>JÁSZAY TAMÁS</b> Hagyományba ragadva 3/41 <i>Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde, Szeged</i>	
Balkáni állapotok 5/19 <i>Három este Békéscsabán</i>	
Formát ölt a téboly 11/23 <i>Euripidész: Bakkhánsnők, Janus Egyetemi Színház, Pécs</i>	
Vérbő tragédia 12/26 <i>John Ford: Kár, hogy kurva, Magyar Színház</i>	
<b>KARSAI GYÖRGY</b> A színművészet magaskiskolája 1/5 <i>Marguerite Duras: Naphosszat a fákon, Kaposvár</i>	
„Gróf, herceg, báró nem kell. Múzsza kell.” 3/16 <i>Esterházy Péter: Harminchárom változat Haydn-koponyára, Bárka Színház</i>	
Enyém a vár, tied a... mi is? 4/20 <i>Molière: A nevetés iskolája – Amphitryon, Tatabánya</i>	
Komolyra fordítva a szót 6/18 <i>Téboly Thébában, Stúdió „K”</i>	
Komikus elemek a tragikum szolgálatában 11/2 <i>Anton Csehov: Három nővér, Nemzeti Színház</i>	
<b>KOLOZSI LÁSZLÓ</b> Tamino álomba szenderül 3/26 <i>Mozart: A varázsfuvola, Vígyszínház</i>	
Ciklámen lokál 4/31 <i>Gioacchino Rossini: Ory grófia, Szeged</i>	
Csupa sár, csupa szív 6/22 <i>Joseph Stein – Jerry Bock: Hegegűs a háztetőn, Vígyszínház</i>	
Alkonyati zóna 7/44 <i>Giuseppe Verdi: Az álarcosbál, Szeged</i>	
Vezérelőzet 9/27 <i>Richard Wagner: Trisztán és Izolda, Művészetek Palotája – Magyar Állami Operaház</i>	
Kis Haver 11/30 <i>Neil Simon – Cy Coleman – Dorothy Fields: Sweet Charity, Magyar Színház</i>	
<b>KOLTAI TAMÁS</b> Szintén zenész 4/15 <i>Friedrich Schiller: Ármány és szerelem, Nemzeti Színház – Művészetek Palotája</i>	
Panelszecesszió 5/39 <i>Richard Strauss: A rózsalovag, Magyar Állami Operaház</i>	
A közhely apoteózisa 6/8 <i>Hát akkor itt fogunk élni, Nyíregyháza</i>	
Magyarni, franciázní 6/38 <i>Hazai előadások a Tavaszi Fesztiválon</i>	
Nő az erőszak 7/33 <i>William Shakespeare: Lear király, Nyíregyháza</i>	
Új és eredeti 7/41 <i>Mogyeszt Muszorgszkij: Borisz Godunov, Debrecen</i>	
<b>KOVÁCS BÁLINT</b> Függöny mögül 12/23 <i>Henrik Ibsen: Nóra, Békéscsaba</i>	
<b>KOVÁCS DEZSŐ</b> Dáridó Mucsán 4/5 <i>Móricz Zsigmond: Úri muri, Nemzeti Színház</i>	

Liliomhullás	6/20	<b>PÉTER MÁRTA</b>		Márton László: A törött nádszál, Eger	
Molnár Ferenc: Liliom, Magyar Színház		Táncszínpadi hungaricum	4/42	Incselkedések	5/23
A nő mint olyan	12/19	Homo Hungaricus, Szegedi Kortárs Balett – Nemzeti Táncszínház		Pedro Almodóvar – Samuel Adamson: Mindenki anyámról, Pesti Színház	
Füst Milán: A feleségem története, Magyar Színház		Állati nimfák	7/48	Örület-magok	7/23
<b>KRÁLL CSABA</b>		Faun, Duda Éva Társulat – Nemzeti Táncszínház		Luigi Pirandello: Nem tudni, hogyan, Bárka Színház	
Világ polgárai, egyesüljetek!	7/54	<b>RÁDAI ANDREA</b>		Naná, hogy színház lett	8/16
Unisono, Szegedi Kortárs Balett – Nemzeti Táncszínház, Művészetek Palotája		Rész/vétlenség	1/8	Dan Gordon: Esőember, Orlai Produkciós Iroda – Belvárosi Színház	
<b>KUTSZEGI CSABA</b>		Ódön von Horváth: Mesél a bécsi erdő, Katona József Színház		Korom a kémény nélküli városban	12/20
Katona-dolgok	1/44	Nem vetköztet	4/29	Lars von Trier: Főfőnök, Radnóti Színház	
Hangképek, Közép-Európa Táncszínház; Prométheusz, Temesvár		Tanádi István: Kupidó, ALKA.T., Örkény István Színház, Nézőművészeti Kft., Orlai Produkciós Iroda, Iparművészeti Múzeum		<b>SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA</b>	
Gumivonták találkozása	2/52	Színes, szélesvásznú operett	5/17	Tao Tevel, kevés cukorral	6/44
Seven, Frenák Pál Társulat – Művészetek Palotája		Harmath Imre – Fényes Szabolcs: Maya, Eger		Tao Te, Merlin Színház	
Viszonyunk van	3/44	Vegyes páros	5/33	Beckett-testek	7/46
Kések háza, MU Színház		Monoblock: Helló, náci!, Kolibri Színház		Figyeljük csendben a mozgását!, Forte Társulat – Trafó, Kortárs Művészetek Háza	
Lidércek, bűvkörök, ezotéria	4/44	Szerelem híján	7/31	<b>SZTRÓKAY ANDRÁS</b>	
Johann Wolfgang Goethe: A Zöld Kígyó és a Szép Liliom, Debrecen		Barta Lajos: Szerelem, Miskolc		Kortársunk, a romlás	2/38
Erotika a Bükk lábánál	7/51	„...ami a leghosszabb, az a legérdekesebb...”	12/13	Bartis Attila: Romlás, Vígyszínház	
Rómeók és Júliák, Miskolc; Mozart: Requiem, Eger		Paul Claudel: A selyempipó vagy a legrosszabb nem mindig biztos, Eger		Hátul semmi	3/37
Kis kortárs konszolidációk	9/47	<b>RÁKÓCZY ANITA</b>		Boris Vian: Mindenkit megnyúzunk, Budapesti Kamaraszínház	
Kortárs koreográfusok estje XI.		Leforrázva	8/24	A Robespierre-ügy	4/23
Wonderful world	12/44	Vándoristenek, Kárpáti Péter Titkos Társulata		Stanisława Przybyszewska: A Danton-ügy, Stúdió „K”	
La Fontaine: Állatmesék, Badora Társulat, Eger; Pötyös Panni az iskolában, Bozsik Yvette Társulat, Thália Színház		<b>SELMECZI BEA</b>		Via Dukt	7/27
<b>LEGÁTH ZSOLT</b>		Lelki szögesdrót	7/39	Háy János: Völgyhíd, Kolibri Színház	
Sok bába közt odalett a gyermek	6/45	Leonyid Zorin: Varsói melódia, Pincészház		Hatoskategória-humor	12/15
Vihar, Közép-Európa Táncszínház		<b>STUBER ANDREA</b>		Törmelekek, Szputnyik Hajózási Társaság	
<b>MARKÓ RÓBERT</b>		Az épület s az építő	2/31	<b>TARJÁN TAMÁS</b>	
Itt és akkor, ott és most	2/34	Thomas Bernhard: A színházcsináló, Stúdió „K”		Se rojt, se bojt	1/19
Füst Milán: Boldogtalanok, Zalaegerszeg; Radnóti Színház		Megint elmentek otthonról	5/15	Edmond Rostand: Cyrano de Bergerac, Magyar Színház	
Kortalan kriminálrítuálé	3/24	William Shakespeare: Lear király, Nemzeti Színház		Fürt	3/32
Szophoklész – Jon Fosse: Oidipusz király, Kaposvár		Szomszédok	6/16	Tennessee Williams: Orfeusz alászáll, Nemzeti Színház	
Színház, és színész benne	4/27	John Arden: Élnék, mint a disznók, Szputnyik Hajózási Társaság		Vagy a labda, vagy a baba	5/26
William Shakespeare: Ahogy tetszik, Debrecen – Gyula – Kárpátaljai Megyei Drámai Magyar Színház; A makrancos hölgy, avagy a hárpia megzabolázása, Debrecen		Szórakoztatóiparkodás	8/18	Katona József – Spiró György: Jeruzsálem pusztulása, Budapesti Kamaraszínház	
Neonparádé	5/25	Kihagyhatatlan, Örkény Színház		Körülöttünk, köztünk	6/10
William Shakespeare: Szentivánéji álom, Kecskemét		A falvédő titka	12/25	Martin Sperr: Vadászjelenetek Alsó-Bajorországból, Nemzeti Színház	
<b>MÁROK TAMÁS</b>		Zalán Tibor: Az aranykulcs, Stúdió „K”		<b>TOMPA ANDREA</b>	
Lényeges limlom	1/25	<b>SZÁNTÓ JUDIT</b>		Ahány ház, annyi történelem	2/20
Giacomo Puccini: Bohémélet, Szeged		Mágnás Xaxa	1/17	20/20, Yorick Stúdió, Marosvásárhely	
Donizetti-musical Pécs	6/29	Molnár Ferenc: A hattyú, Új Színház		Civilitas dei. Egy nem-rendezeásról	3/20
Gaetano Donizetti: Boleyn Anna		Fülüg metaforában	1/21	William Shakespeare: Hamlet, József Attila Színház	
Zenés nyáresti miegymás	10/50	Egressy Zoltán: Az Isten lába, Budapesti Kamaraszínház		Egy túl alázatos főhajítás	3/29
Georges Bizet: Carmen, Szegedi Szabadtéri Játékok		Félemberek	2/37	Ingmar Bergman: Suttogások és sikolyok, Kolozsvár	
Kétszer a folyóba	11/25	Ódön von Horváth: Kasimir és Karoline, Örkény Színház		Középkori önarckép	4/18
Arrigo Boito: Mefistofele, Magyar Állami Operaház		Még ma is élünk (ha meg nem halunk)	3/22	Aki Kaurismäki: Bohémélet, Örkény Színház	
<b>MIKLÓS MELÁNIA</b>		George Tabori: Mein Kampf, Nemzeti Színház		Jelinek esete a magyar színházzal	6/2
Mihez képest?	12/7	Paplanos királyok	3/34	Elfriede Jelinek: Kézimunka, Trafó, PanoDráma Produkció	
Térey János: Jeremiás, avagy Isten hidege, Nemzeti Színház		Pedro Calderón de la Barca: Az élet álom, Kamra		Semmi, ami emberi	6/25
<b>MOLNÁR SZABOLCS</b>		Az élet olyan, mint egy szekrény	5/32	Sylvester Lévy – Michael Kunze: Rebecca, Budapesti Operettszínház	
Párkányárnyék	2/46	Heltai Jenő: Naftalin, Radnóti Színház		Rebecca, Budapesti Operettszínház	
Sári József: Napfogyatkozás, Magyar Állami Operaház		Slafrokos áldozatok	6/5	Ugyanaz alulról. Mentési kísérletek	8/14
<b>NÁRAY ISTVÁN</b>		Marivaux: A szerelem diadala, Katona József Színház		Mohácsi János két előadása: A falu rossza, Kaposvár; Veszett fejsze, Szatmárnémeti	
Méltó főhajítás	2/29	Sírkövek és képernyők	7/29	Paródia valami tragikusból	11/16
Móricz 2009, Nyíregyháza		Jon Fosse: Őszi álom, Bárka Színház		Kokan Mladenovic – Gyarmati Kata: Igazság, Bárka Színház	
Hamletre várva	9/21	Nem kell félni. Van jobb	8/26	<b>TÖRÖK ÁKOS</b>	
Tom Stoppard: Rosencrantz és Guildenstern halott, Temesvár, Gyula		Paulo Coelho: Tizenegy perc, Thália Színház – Új Színház		Egy óra	2/55
<b>OROSZLÁN ANIKÓ</b>		Almák az almáriumon	11/7	Give a hug – Ölelj!, L1 Táncművek	
Ingyencirkusz	5/35	Anton Csehov: Ványa bácsi, Vígyszínház		Furcsa alakok a pszichológia zsákjában	4/46
William Shakespeare: III. Richárd, Pécs		A százfelé szakadt húr	12/10	Quartet, Gergely Krisztián Társulata – Trafó Kortárs Művészetek Háza	
Sótlan valóság	7/38	Tersánszky Józsi Jenő – Grecsó Krisztián: Cigányok, Katona József Színház		Szemben a zenével	8/28
Sultz Sándor: Mal'haba, Pécsi Harmadik Színház		<b>SZ. DEME LÁSZLÓ</b>		Péter és a farkas, Bozsik Yvette Társulat – Nemzeti Táncszínház	
		Egy történelmi dráma útjai	4/13		

Vettem egy hattyúdalt Gyász, Katona József Színház – Tünet Együttes	10/60	<b>KUTSZEGI CSABA</b> A remény neve: Rami Beszélgetés Krámer Györggyel	8/34	Egy előadás Marilyn Monroe-ról: szexuális szublimáció Beszélgetés Krystian Lupával	6/58
A semmi semmissége és a megmutakozás anatómiája Féher Ferenc: STiX66, Thália Színház	12/43	<b>RÁCZ JUDIT</b> T+I Beszélgetés Szemerédy Alexandrával és Pardiika Magdolnával	9/30	<b>FALUHELYI KRISZTIÁN</b> Spóroljanak a színházjegyen! Kortárs német drámák és krízis	8/56
<b>UGRAI ISTVÁN</b> Csorog az üres árok Anton Csehov: Három nővér, Kolozsvár	1/10	<b>TOMPA ANDREA</b> Nem szimplán üzletember Beszélgetés Orlai Tiborral	9/35	<b>FALUSSY LILLA</b> Életem, vérem, Szicília Emma Dante színháza	1/60
Az ember a fővárosból Nyikolaj Gogol: A revizor, Zalaegerszeg	2/26	<b>TÖRÖK TAMARA</b> Rend a káoszban Beszélgetés Bodó Viktorral	4/37	<b>FUCHS LÍVIA</b> Fél évszázad kihívása A 12. Holland Táncfesztivál	1/56
Annyi mindent kell túlélni Weöres Sándor: A kétféjú fenevad, Katona József Színház	5/12	„Most ringat egy mohos csónak...” Beszélgetés Fekete Ernővel	10/34	<b>HALÁSZ TAMÁS</b> Semmi sem fogható Alain Platel: Out of Context, Bécsi Ünnepi Hetek	9/55
Döntetlen Tasnádi István – Fenyő Miklós: Aranycsapat, Szeged	6/27	<b>VÁGÓ MARIANNA</b> Hozzáállás kérdése Beszélgetés Ladjánszki Mártával	2/57	<b>HERCZOG NOÉMI</b> Hogyan, hogyan Miriam Goldschmidt és a Warum warum, Gyulai Shakespeare Fesztivál	9/23
<b>UGRAI ISTVÁN – ZSEDÉNYI BALÁZS</b> A Mindent Átható Jókévd Két szórakoztató darab – Othello Gyulaházán, Függyöny fel! (Veszett fejsze) – karrierje	8/10	<b>SZÍNÉSZEK, SZEREPEK</b>	11/37	Amikor az elveszett anyák megkerülnek Robert Lepage: Lipsynch, Bécsi Ünnepi Játékok	9/52
<b>URBÁN BALÁZS</b> Zaklatott magány Leonyid Andrejev: Kutyakeringő, Kamra	1/42	<b>DEMÉNY PÉTER</b> A lélek pepita serpenyője Bíró József-portré	7/57	<b>IRMER, THOMAS</b> Csehov és a groteszk játékmód „Moszkvába! Moszkvába!” – Frank Castorf Hózznére	11/5
Múlt és jelen Madách Imre: Az ember tragédiája, Nyíregyháza	2/44	<b>KÓVÁRI ORSOLYA</b> Gyűrött színész Thuróczy Szabolcsról	12/51	<b>JAKUBOVA, NATALJA</b> Interaktív Hamupipőke Schilling Árpád Rossini-rendezése Münchenben	6/56
Rácsok mögül Howard Barker: Victory (Győzelem), Bárka Színház	4/25	<b>MAGYAR SZÍNHÁZTÖRTÉNET</b>		Kontakt: jubileumi kiadás Torun-i fesztivál	11/57
<b>VIDA VIRÁG</b> Könnyű álmod hozzon a lény Lunatika, MU Színház	2/53	<b>EÖRSI LÁSZLÓ</b> A kaposvári Marat/Sade és a kultúrpolitika	9/2	<b>JÁSZAY TAMÁS</b> Werksház Vivarium Studio: A sárkányok melankóliája	3/60
Verbalitást mellőző mozgás William Shakespeare: Hamlet, Sepsiszentgyörgyi M Stúdió	8/30	<b>GAJDÓ TAMÁS</b> Együtt élt a színházzal A 100 éves Magyar Bálintról	2/12	Vonzó modell Holland Fesztivál	9/60
<b>ZAPPE LÁSZLÓ</b> A mechanizmus működik Molnár Ferenc: Játék a kastélyban, Vigszínház	1/15	<b>GERE ZSOLT</b> Műfajkuszó A Csongor és Tünde kontextusairól	3/39	<b>KARSAI GYÖRGY</b> Lear anyó William Shakespeare: Lear király, Bulandra Színház, Bukarest; Gyulai Shakespeare Fesztivál	9/19
Nem leng a lobogó Carl Sternheim: A bugyogó, Veszprém	5/30	<b>KOLTAI TAMÁS</b> Sir John Kállai Kállai Ferenc 1925–2010	10/31	Cherchez la femme! Euripidész – Peter Handke – Luc Bondy: Helené, Bécsi Ünnepi Hetek	9/50
Örök öncsalás Örkény István: Kulcskeresők, Kaposvár	6/12	<b>KRÁLL CSABA</b> Ünnepelő pécsiECK Ötvenéves a Pécsi Balett	9/40	<b>KELEMEN ORSOLYA</b> Szórakoztató szemfényvesztés Philippe Decouflé: Solo	5/48
<b>ZSEDÉNYI BALÁZS</b> Kölcsönhatás Eugène Ionesco: Rinocérosz, Győr	2/42	<b>MÁCSAI PÁL</b> Tom Végvári Tamás 1937–2010	9/39	<b>KIRÁLY KINGA JÚLIA</b> A halálfelelem-birtoklás: az élet birtoklása Beszélgetés Pippo Delbonóval	3/56
Nulla hulla Háló nélkül, Tatabánya	7/25	<b>MAGYAR BÁLINT</b> Ötven év színház (Részlet)	2/13	<b>KISS GABRIELLA</b> Előszó helyett, utószó gyanánt, recenzió ürügyén Hans-Thies Lehmann: Posztdramatikus színház	5/55
<b>INTERJÚ</b>		<b>MAJOR TAMÁS</b> Gondolatok a színész szak II. osztályának tananyagáról	2/8	<b>KISS ILONA</b> Lehet másképp is színházat csinálni Beszélgetés Ljudmila Petrusovskajával	12/38
<b>BÉRCZES LÁSZLÓ</b> Jambó Beszélgetés Trill Zsolttal	8/36	<b>NÁNAY ISTVÁN</b> A szépség és a harmónia elkövetettje Ádám Ottó 1928 – 2010	7/20	<b>KOLTAI TAMÁS</b> Maraton és esztétikum Robert Lepage: Lipsynch és Peter Stein: Ördögök, Bécsi Ünnepi Hetek	9/57
<b>DERES KORNÉLIA –</b> <b>HERCZOG NOÉMI</b> POSZT-látkép, három bolygóról Beszélgetés Marina Davidovával, Chris Campbell-lel és Thomas Irmerral, a külföldi zsűri tagjaival	9/15	<b>PÉTER MÁRTA</b> Szenvedélyes hit, avagy a hit szenvedélye Harmincéves a Győri Balett	9/43	Újraírt mitoszok Salzburgi Ünnepi Játékok	11/53
<b>KOLTAI TAMÁS</b> Belehálnék, ha elkezdénék szerepeket játszani Beszélgetés Stohl Andrással	4/8	<b>SPIRÓ GYÖRGY</b> Major elvtárs	2/2	<b>KUTSZEGI CSABA</b> Tavaszi és napsütés Kontaktihof. Mit Teenagern ab '14'	5/45
<b>KORNIA ISTVÁN</b> „Már régen vége, de még ott lebeg” Beszélgetés Rácz Józseffel	8/41	<b>SZILÁGYI SZÓFIA</b> Most már majd nem Móricz Zsigmond mint színpadi szerző	4/2	Az élet gonosz hidra A Tavaszi Fesztivál táncelőadásai	6/36
<b>KOVÁCS DEZSŐ</b> Nem mondtam le arról, hogy társulatom legyen Beszélgetés Bagó Bertalannal	7/16	<b>THURÓCZY KATALIN</b> Térbosszantó (Részlet egy készülő könyvből)	2/6	<b>LÓRINC KATALIN</b> Skandináv dizájn Az Andersson Dance vendégjátéka	3/46
<b>KÓVÁRI ORSOLYA</b> Most a Grusékat szeretem Beszélgetés Novák Eszterrel	7/7	<b>VILÁGSZÍNHÁZ</b>		Erős nőekkel A Budapesti Őszi Fesztivál külföldi táncelőadásai: Gyerekek / Néhány percnyi Lock; I / II / III / IIII	12/49
Most sok minden egyszerre ért véget Beszélgetés Gáspár Mártával	10/39	<b>BÉREZ ZSUZSA</b> A színház nem a boldogok szigetén lakozik Beszélgetés Hans-Thies Lehmann-nal	5/52		
Az emberiség legszentebb játéka Beszélgetés Kesselyák Gergellyel	11/33	<b>BURZYNSKA, ANNA R. –</b> <b>KOŚCIELNIAK, MARCIN</b>			

<b>MARKÓ RÓBERT</b> Bontsd le és építsd föl Bodó Viktor két rendezése Grazban Egy kiállítás képei Arany Maszk Fesztivál, Moszkva	6/52 7/59
<b>NAGY ANDRÁS</b> Mikor bicikliznek már be a medvék? Wallace Shawn-portré	3/50
<b>OROSZLÁN ANIKÓ</b> Rázós életek Két új angol dráma Londonban	12/61
<b>PETRUSEVSZKAJA, LJUDMILA</b> Három a nővér?	12/35
<b>RÁCZ JUDIT</b> Keleten a helyzet változott! Beszélgetés Andrejs Žagarsszal és Jochen Breiholzcól	5/41
<b>RAKÓCZY ANITA</b> Sötét anyag és beckett-i csönd Spielart München, 2009	4/61
„S örökökön él a szerelem” Don Quijoték, Dulcineák és a gazdasági válság	8/62
Új világok – óceánon innen és túl Edinburgh-i Nemzetközi Fesztivál	12/57
<b>SELMECZI BEA</b> Shakespeare kabátjai Sweet William; A két fickó Zimbabwéből, Gyulai Shakespeare Fesztivál	9/25
<b>SIPOS GYULA</b> Átmeneti idők, vizsgázó regressziók Párizsi évad	11/45
<b>STEGEMANN, BERND</b> A posztdramatikus színház után	5/59
<b>SZ. DEME LÁSZLÓ</b> Dráma és felelősség Beszélgetés Edward Bonddal	4/57
<b>SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA</b> Megértő terelgetés 3. Working Title Festival, Brüsszel	3/47
Szerencsés, vén gyerek vagyok Beszélgetés Philippe Decouffléval	5/50
Variációk repülő tárgyra Big Mouth; d'avant	12/47
<b>SZTRÓKAY ANDRÁS</b> Játék a sátorban Urban Rabbits	10/62
<b>TOMPA ANDREA</b> A tigrislábú düh A Wrocław Dialog Fesztivál 2009 (1. rész)	1/50
Úgy döntöttem, független leszek Beszélgetés Gianina Cărbunariuval	2/22
Ó, micsoda emberi hangok! A Wrocław Dialog Fesztivál 2009 (2. rész)	2/59
A szeretet szeme Külföldi előadások a Tavasz Fesztiválon	6/32
Magam ellen Beszélgetés Nicoleta Esinencu moldovai drámaíróval	10/63
Két Izrael A látható és a láthatatlan ország	12/54
<b>TÖRÖK TAMARA</b> Álmok és illúziók Beszélgetés Andrej Šerbannal	12/29
<b>UPOR LÁSZLÓ</b> Bond kérdez Edward Bond Budapesten	4/54
<b>VIDA VIRÁG</b> Két variáció egy témára A John Jasperse Company Los Angelesben	11/43

## SZEMLÉ

<b>GAJDÓ TAMÁS</b> Abay Gyulától Zsombory Sándorig Kötő József: Színháztárs személyek Erdélyben, 1919–1940	11/63
<b>KOLTAI TAMÁS</b> Színészregény Sándor Iván – Féner Tamás: Hamlet visszanez	12/63
<b>MULLOWNEY, PARTICK</b> Shakespeare szocialista értelmezésben Schandl Veronika: Socialist Shakespeare Productions in Kádár-Regime Hungary: Shakespeare behind the Iron Curtain	3/62
<b>PÁLYI ANDRÁS</b> A színház mint élet? Koós Anna: Színházi történetek szobában, kirakatban	11/62
<b>ROSNER KRISZTINA</b> A színészképzés módszere David Zinder: Test – hang – képzelet	7/63

## FÓRUM

<b>HERCZEG TAMÁS</b> Nézőkről, szakmaiságról, pályázatokról Nyitott autonómiát! A Független Egyeztető Fórum nyilatkozata	4/50 1/48
<b>SZABÓ BORBÁLA</b> Hol az író? Válasz Kukorelly Endrének és Upor Lászlónak	4/52
<b>UGRAI ISTVÁN – ZSEDÉNYI BALÁZS</b> Kiegészítés Az eltűnt időhöz	4/60

## DRÁMAMELLÉKLET

<b>ALMÁSSY BETTINA</b> A felhők is a mennyország részei?	IX.
<b>BORBÉLY SZILÁRD</b> Akár Akárki	VI.
<b>ERDŐS VIRÁG</b> Kalocsa	XII.
<b>HALÁSZ PÉTER</b> Bonnie és Clyde	V/1
<b>MARLOWE, CHRISTOPHER</b> Dr. Faustus Fordította: Szabó Stein Imre	VIII.
<b>MAROS ANDRÁS</b> Hulladék	IV.
<b>MÜLLER, ALICE</b> Elvira és Petunia	V/7
<b>NÉMETH ÁKOS</b> Deviancia	II.
<b>SHAKESPEARE, WILLIAM</b> Lear király Fordította: Nádasdy Ádám	VII.
<b>SHAWN, WALLACE</b> A siratóember Fordította: Nagy András	III.
<b>SZÁLINGER BALÁZS</b> Oidipusz gyermekei	I.
<b>SZOPHOKLÉSZ</b> Oidipusz király Fordította: Karsai György és Térey János	XI.
<b>ZÁVADA PÁL</b> Janka estéi	X.

## SUMMARY

In an editorial we explain why the volume of our review had to be reduced, why readers may miss the publication of new playtexts, why theatre criticism will be mostly transferred to our online edition. The answer is sad but simple: our yearly financial support has been considerably diminished.

We open with two contributions registering new tendencies. Andrea Tompa analyzes virtues and problems of a new type of play, e.g. *A Hungarian Festivity* by Pál Závada (National Theatre) and István Ugrai greets another kind of play, *The Coward* by Krisztián Kovács and Péter Scherer, looking into the drug problems of young people.

Other reviews follow. Their authors, László Sz. Deme, Bálint Kovács, István Nánay, Andrea Rádai, Lilla Proics and Glória Halász saw for us *Fabulous Men With Wings* (Debrecen), by András Kozma, based on texts by Oleg Zhukovsky, Miklós Szénási and Ödön Lénárd, Mikhail Bulgakov's *The Master and Margarita* (Eger), Péter Kárpáti's *The Orb* (Tatabánya), Tchekhov's *The Cherry Orchard* (Zalaegerszeg), István Mohácsi's *French Pole-jumping* (Pécs) and Joshua Sobol's *Ghetto* in a musical version (Pécs).

Orsolya Kóvári portrays actress Ági Szirtes, one of the Katona Theater's leading artists.

In our dance column Csaba Kutszegi examines *Farewell-bye*, a new dance drama by Bea Gold, while Annamária Szoboszlai reviews to productions by the Transylvanian Studio Figura: *Playground* by Hungary's Yvette Bozsik and *Winter* by Russian author Yevgheny Grishkovetz, directed and visually devised by László Béres.

Two contributions are centred on Mozart's *The Magic Flute*. György Székely tries to reconstruct from a lot of different sources the original performance of the work on the 30th September 1791 and András Sztrókay looks for the place within Peter Brook's life-work of his recent production of *Une flûte enchantée*.

Several European festivals are evoked in our column on World Theatre. Tamás Koltai spent several days at Kolozsvár-Cluj's Festival of Interferences and reviews some of its aspects seen with the eyes of a Hungarian professional; András Pályi analyzes the impression a Hungarian-based production of their national classic's, Witold Gombrowicz's *Yvonne, Princess of Burgundy* made on the Polish public at the Radom Festival; Andrea Rádai praises the showcase offered to foreign spectators at Rumania's National Theatre Festival; and Tamás Jászay sums up the performances he saw at the Sirenos Festival of Vilnius.