

A 2013-as év (XLVI. évfolyam) tartalomjegyzéke

A Színkritikusok Díja 2012/2013	10/2	PÁL TAMÁS	7/13	...elősmert emeltyűje a nemzetiségnek..."	12/2
A 2012. évi tartalomjegyzék	2/46	Operarendezés, operakritika		a nemzetiségnek..."	
CIKK, TANULMÁNY, ESSZÉ		<i>Vitaindító</i>		<i>Beregszászi Liliomfi a Nemzeti Színházban</i>	
ADY MÁRIA		PÉTER MÁRTA	4/34	PROICS LILLA	
Az erőszak esztétikuma	3/34	A feltölthető idol		Isten hallgat – a színház nem	7/35
<i>Erőszak és nőábrázolás Mundruczó Kornél színpadán</i>		<i>Zorba-ballettek</i>		<i>Három este Marosvásárhelyen</i>	
ALMÁSI-TÓTH ANDRÁS		PETŐ ANDREA	3/39	TÖRÖK ÁKOS – TURBULY LILLA	9/46
A kulcsszó: a hatás	12/8	Az irreleváns nem		Test – tér – kép	
<i>Pál Tamás opera-vitaindítójához</i>		<i>A soá dokumentumszínháza Jeles Andrásnál</i>		<i>A meztelen test Hód Adrienn két koreográfiájában</i>	
BORBÁNDI JÁNOS	2/2	RÁDAI ANDREA	1/6	INTERJÚ	
Közösségi és egyéni traumákról		A magyar kőszínházak szolgáltatásairól		GALGÓCZI KRISZTINA	
<i>Asszociációk Thomas Bernhard Heldenplatz című darabjáról</i>		ROCKENBAUER ZOLTÁN	9/36	Új forma, új hang, új funkció	3/20
FORGÁCH ANDRÁS	11/2	Hátra-e az előre?		<i>Beszélgetés Lengyel Annával, Garai Judittal és Hárs Annával a PanoDrámáról</i>	
„Valamit alapvetően és végzetesen nem értek”		Hozzászólás Pál Tamás írásához		HALÁSZ GLÓRIA	1/21
<i>Jeles András Szép Ernő-díjához</i>		SCHULLER GABRIELLA	3/13	Fordul a bolygó	
HATHÁZI ANDRÁS	4/28	Felforgató lehetőségek		<i>Beszélgetés Török Jolánnal és Ertl Péterrel</i>	
Nullapont		<i>Feminista kritika, dramatikusszöveg, színház</i>		KOLTAI TAMÁS	11/8
<i>Gondolatok a színésztől és annak neveléséről</i>		SZABÓ ISTVÁN	3/4	Érzelmeket kell játszani	
HERCZOG NOÉMI	4/8	Nők a színházigazgatói székben		<i>Beszélgetés Fischer Ádámmal</i>	
A közönség mint társadalmi modell		SZ. DEME LÁSZLÓ	7/32	KOZÁR ALEXANDRA	8/15
<i>A Trafó Gyűjtőpont-sorozatáról</i>		Progresszív bábszínházak		<i>A kultúra nem pénzkérdés</i>	
KAPPANYOS ILONA	3/8	<i>Bábszínházi találkozó Kecskeméten</i>		<i>Fischer Iván és Sisa-Molnár Anikó a szponzorációról</i>	
Enyim leszen ő		SZEMESSY KINGA	6/29	KÜTSZEGI CSABA	
<i>A női olvasat és a színház</i>		„Minden lében kanál”		Sziget a könnyűségek tengerében	
KOLOZSI LÁSZLÓ	8/23	<i>A fizikai színház mint a nézői fizikum próbatétele</i>		<i>Beszélgetés Kiss Csabával</i>	4/41
Maradványérték		SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA	7/6	Hány pityke van a mellényen?	5/23
<i>Miskolci Operafesztivál – 2013</i>		Bebábozódva és kibábozódottan		<i>Beszélgetés Kovács Gerzson Péterrel</i>	
Építsünk-e Angyalvárat?	10/36	<i>A Budapest Bábszínház évada</i>		Most múlik pontosan	12/16
<i>Pál Tamás vitaindítójához</i>		TOMPA ANDREA	2/5	<i>Beszélgetés Cserta Józseffel</i>	
KOLTAI TAMÁS	6/2	Heldenplatz és Hősök tere		LŐRINC KATALIN	10/45
Vonzások és választások		<i>Műtfeldolgozás a kortárs magyar színházban</i>		Pilisi rondó	
<i>Showcase és POSZT</i>		1 százalék és a nem színházcsináló nők		<i>Beszélgetés Angelus Ivánnal</i>	
KOMJÁTHY ZSUZSA	7/38	Előszó helyett	3/2	PROICS LILLA	
Vénusz, ha táncol		Van hova fejlődni	5/6	Beszélgetés a kritikáról	1/16
<i>Szeretlem a színpadon</i>		<i>Nyolc beszélgetés a Hungarian showcase-ról</i>		<i>Tasnádi István és Pelsőczy Réka</i>	2/19
A tekintet libidója	12/19	TURBULY LILLA		Beszélgetés a kritikáról	
<i>Félelem és vágy a táncban</i>		Hosszútávfitás – egyenletes tempóban		<i>Novák Eszter és Goda Gábor</i>	3/42
KOVÁCS BÁLINT	8/20	<i>A Kolibri Színház évada</i>	7/9	Beszélgetés a kritikáról	
A színház mint olyan		V. GILBERT EDIT	1/2	<i>Söptei Andrea és Gáspár Ildikó</i>	4/16
<i>TESZT Fesztivál Temesváron</i>		Az ő színházuk		<i>Beszélgetés a kritikáról</i>	
KOVÁCS DEZSŐ	9/2	<i>Debrecen Vidnyánszky Attilával</i>		<i>Térey János és Balog József</i>	5/14
Csak egy nap		ZAPPE LÁSZLÓ	10/29	<i>Beszélgetés a kritikáról</i>	
<i>Nemzeti-búcsúztató</i>		Független szellem		<i>Gergye Krisztián és Adorjáni Bálint</i>	6/24
KÜTSZEGI CSABA	4/37	<i>A harmincadik évad Zsámbékon</i>		Beszélgetés a kritikáról	
Fiatalok SZEM-ével		Korszakok tükre	11/3	<i>Babarczy László és Sopsits Árpád</i>	7/21
<i>Színművészeti Egyetemek Miskolcon</i>		<i>A Gyulai Várszínház ötven éve</i>		Beszélgetés a kritikáról	
MÁROK TAMÁS	8/9	KRITIKA		<i>Cseke Péter és Jákfalvi Magdolna</i>	8/11
Hogyan játsszunk operát?		GEROLD LÁSZLÓ	4/5	Beszélgetés a kritikáról	
<i>Reflexiók Pál Tamás írására</i>		„Elvégre emberek vagyunk...”		<i>Ónodi Eszter és Bocskárdi László</i>	9/42
MOLNÁR SZABOLCS	8/5	<i>Henrik Ibsen: Rosmersholm, Újvidék</i>		Beszélgetés a kritikáról	
Felkutatni az aktualitást		HERMANN ZOLTÁN	2/14	<i>Horváth Csaba és Perovics Zoltán</i>	11/17
<i>Reflexiók Pál Tamás írására</i>		„Ostromállapot elmeszülemény”		Beszélgetés a kritikáról	
NAGY ANDRÁS	10/24	<i>A Liliomfi az Örkény Színházban</i>	4/2	<i>Spiró György és Schilling Árpád</i>	12/6
Az avoni kecske		Variációk a tétováságra		<i>Néveri Emese, pszichoterapeuta</i>	
<i>IX. Nemzetközi Shakespeare Fesztivál Gyulán</i>		<i>Gogol – Bulgakov: Holt lelkek, Radnóti Színház</i>	5/2	RÁCZ JUDIT	
NÁNAY ISTVÁN	10/18	Ráolvasások		Nem kiszolgálni kell, hanem nevelni	7/28
Válaszúton		<i>Osztrovszkij: Jövedelmező állás, TÁP Színház – Trafó m. v.</i>	7/2	<i>Beszélgetés Kesselyák Gergellyel</i>	
<i>A 25. kisvárdai fesztivál után</i>		<i>Henrik Ibsen: A nép ellensége, Katona József Színház</i>			

SEBESTYÉN RITA Szeretni is kevés <i>Beszélgés Ungár Júliával</i> Váljon személyessé <i>Beszélgés Sebestyén Abával</i>	1/13 10/40	BAAL, GEORGES Párizsba ősszel hozza Chéreau a tavaszt <i>Coma; ...a tavasz!</i>	1/40	TRENCSÉNYI KATALIN A sokféleség jegyében <i>Beszélgés Nicholas Hytnerrel</i>	9/32
SIMON JUDIT Innen már csak előremenekülhetünk <i>Beszélgés Szabó K. Istvánnal</i>	10/42	BETHLENFALVY ADÁM Edward Bond politikai színháza <i>Egy ötvenéves jubileumra</i>	1/43	TROJÁN ANNA A tragédia és az abszurd határán <i>Andréj Platonov drámáiról</i>	11/36
STUBER ANDREA Egy nő kitartó <i>Beszélgés Eszenyi Enikővel</i>	3/16	FALUHELYI KRISZTIÁN Művészet és politika között <i>Fél évszázad Theatertreffen</i>	8/33	VIDA VIRÁG Örök Róma <i>Romaeuropa Fesztivál</i>	2/24
SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA Szegedi Szabadtéri – térben és időben <i>Beszélgés Herczeg Tamással</i> és <i>Harangozó Gyulával</i> A pusztákról más puszták felé <i>Beszélgés Juhász Zsolttal</i>	7/25 8/27	GADÓ FLÓRA – HERCZOG NOÉMI Szörnők, avagy a hisztéria teatralitása	8/30	VISA GAGA A GAGA nyelvét beszéljük <i>Beszélgés Adi Salanttal</i>	2/27
TÖRÖK TAMARA Elitkommandó <i>Beszélgés Mundruczó Kornéllal</i> Átmenet <i>Beszélgés Kulka Jánossal</i>	4/12 6/20	IRIMIAS OLGA Keresik a szavakat <i>Japán kortárs színház Fukusima után</i>	5/40	VISKY ANDRÁS Írás és színház <i>Egy Georges Banu-performansz leírása</i>	5/36
VARGA KINGA „Nem vagyok kiszolgálva és kiszolgáltva” <i>Beszélgés Kerekes Évával</i>	5/18	IRMER, THOMAS Masinéria és betegség <i>Katie Mitchell A sárga tapetája</i> <i>a Schaubühnén</i>	5/43	ZAPPE LÁSZLÓ Csekkoljuk a cseheket <i>Háromnapos program</i> <i>a Katona József Színházban</i>	7/45
SZÍNHÉSZEK, SZEREPEK		SZEMLE			
KÓVÁRI ORSOLYA Magát adja <i>Csákányi Eszterről</i> Mélyebb értelem <i>Stefanovics Angéláról</i>	5/28 12/13	JÁSZAY TAMÁS A repülés mámore <i>Bodó Viktor Amerikája Grazban</i> Arcok a manészből <i>25. CIRCUS – cirkuszfesztivál jelen időben</i>	1/27 2/38	HATHÁZI ANDRÁS Inkább kivétel, mint szabály <i>Rosner Krisztina: A színészi jelenlét és</i> <i>a csend dramatikuss-teatrális játéka</i>	5/47
MAGYAR SZÍNHÁZTÖRTÉNET		KOLTAI TAMÁS Napéjegyenlőség <i>Egy Brook-Varázsfuvola</i> Boldog Ausztria <i>Marthaler, Bondy és Lepage</i> <i>a Bécsi Ünnepi Heteken</i> Opera a hullámvasúton <i>Salzburgi jegyzetek</i>	5/45 8/40 11/25	KOVÁCS DEZSŐ Fiúk a bányában <i>Székelly Csaba: Bányavidék</i> <i>(Drámatológia)</i>	11/44
IMRE ZOLTÁN Idegenek a Nemzeti Színházban <i>Székelly Júlia: Nóra leányai, 1938</i> Sylvia, a cigánylány <i>A Csárdásfürstin londoni átalakulása</i> <i>1921-ben</i>	2/29 5/31	KOMJÁTHY ZSUZSANNA Geológiai kirándulás a pekingiek földjén <i>Egy különös műfaj nyomában</i>	11/21	KOVÁCS FLÓRA Elmélet és invenció <i>Ungvári-Zrinyi Ildikó: Képből van-e</i> <i>a színház teste?</i>	1/46
KOVÁCS DEZSŐ Frici <i>Hollósi Frigyes 1941–2012</i> Budai Katalin <i>1954–2013</i>	4/26 10/17	KOTT, JAN Ültetvény a mítosz szigetén <i>Shakespeare A vihar című színművéről</i>	12/23	KUTSZEGI CSABA A táncművészet Bertolt Brechtje <i>Roger Copeland: Merce Cunningham –</i> <i>A modern tánc modernizálása</i> Külső szem <i>A Hungarian Showcase külföldi sajtójából</i>	7/43 6/3
NÁNAY ISTVÁN A konok hit diadala <i>Mátyás Irén 1953–2013</i>	8/2	NÉDER PANNI Kopaszág, erdő, gyerekek <i>Beszélgés Alvis Hermanisszal</i> Minden a nézőn múlik <i>Beszélgés Romeo Castelluccival</i>	4/44 6/43	NÁNAY ISTVÁN Ilyen (is) volt <i>Csáki Judit: Alföldi színháza</i>	12/34
SEBESTYÉN RITA Tudós nő táncol <i>Dienes Valéria – kánonok nélkül</i>	3/28	POPOVICI, IULIA Függetlenül Romániában	12/31	P. MÜLLER PÉTER Test – fény – ritmus: egy szcenikai újító nézetei <i>Adolphe Appia: Zene és rendezés</i> Keserédes Erdély <i>Székelly Csaba: Bányavidék</i> <i>(Drámatológia)</i>	1/47 11/45
SZABÓ ISTVÁN Igazgató színház nélkül <i>Egy füstbe ment pályázat (1996–1998)</i>	9/22	PROICIS LILLA Háromszoros Hermész <i>A Via Negativa a THEALTER-en</i>	10/33	TARJÁN TAMÁS Gellert kapott gellerek <i>Ruszt József: Debrecen –</i> <i>Universitas Együttes, 1962–1972;</i> <i>Kecskemét – Gábor Miklós –</i> <i>Nádasdy Kálmán, 1972–1981</i> Színpad vagy pellengér <i>Imre Zoltán: A nemzet színpadra állításai</i>	6/46 9/4
SZILÁGYI ZSÓFIA „Elveszi a cafatot” <i>Móricz Zsigmond és a színésznők</i>	3/24	RÁDAI ANDREA Alakítani a történeket <i>Beszélgés Sarah Güntherrel</i> Ez az én testem <i>Nőiség az újcirkuszban</i>	3/47 11/40	DRÁMA	
TARJÁN TAMÁS Retemetesz <i>Kézdy György 1936–2013</i>	4/22	SEBESTYÉN RITA Reflexív játékok <i>Shakespeare-fesztivál Helsingörben</i>	11/32	KÁRPÁTI PÉTER Ultonia	12/36
TOMPA ANDREA Ami megszakad <i>A Kolozsvári Nemzeti Színház</i> <i>újranityása és a Hamlet-díszelőadás</i> <i>(1941)</i>	9/8	SIPOS GYULA Madamina... <i>Párizsi esték</i>	1/34		
VILÁGSZÍNHÁZ		STREHLER, GIORGIO Munkanapló A viharról	12/29		
ADORJÁNI PANNA Így viszik a németeket színházba	1/9	SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA Identitás, autonómia és kritika <i>Nemzetközi fesztivál és</i> <i>konferencia Lublinban</i>	1/24		
ADY MÁRIA Kulturális interferencia <i>A Ruhrtriennaléről</i>	1/29	SZOKÁCS KINGA Börtönszínházak Olaszországban <i>A voltterai Compagnia della Fortezza</i> <i>tevékenysége</i>	2/42		
		TOMPA ANDREA Kirekesztés és befogadás <i>Svéd nemzeti színházi fesztivál</i>	8/45		