

A 2014-es év (XLVII. évfolyam) tartalomjegyzéke

A Színkritikusok Díja 2013/2014	10/2	A konvenciók átszabása		NÁNAY ISTVÁN	
A 2013. évi tartalomjegyzék	2/47	<i>Az operarendezésről és -kritikáról folyó vitához</i>	4/15	DESZKA-forgácsok	
CIKK, TANULMÁNY, ESSZÉ		Várdai színes		<i>Fesztivál Debrecenben</i>	5/21
ANTAL KLAUDIA		<i>Magyar Színházak Kisvárdai Találkozója</i>	9/11	PÁL TAMÁS	
„Do we want to be a hero or a coward?”		KOMJÁTHY ZSUZSA		Az előadás dolga a mű megértése	
<i>Vendégváró Fesztivál 2014</i>	4/21	Diafilm a vetítőben		<i>Vitazáró</i>	8/8
ARDAI PETRA		<i>Hozzászólás Kutszegi Csaba vitacikkéhez</i>	12/22	PÉTER MÁRTA	
A legelső motiváció nem gender-függő	3/9	KOVÁCS NATÁLIA		Isten helyett bálvány	
BÍRÓ KRISZTA		„Ujjait a kornak ütőerére tevé...”		<i>Tánc a Budapesti Tavaszi Fesztiválon</i>	7/38
Saru, rokokósarok, lovaglócsizma	3/16	<i>Hazai előadások a Budapest Táncfesztiválon</i>	7/42	„A barbárságot bárki elérheti”	
DARVAY NAGY ADRIENNE		Ready-made és konszenzus		<i>Reflexió Kutszegi Csaba vitacikkére szűkített-bővített tematikával</i>	11/10
„Gertrud, ne igyál!”		<i>Hozzászólás Kutszegi Csaba vitacikkéhez</i>	12/24	RÉZ ANNA	
<i>Hamlet herceg fénséges anyja a XXI. században</i>	3/38	KRÁLL CSABA		Nem elég feminista?	3/2
ÉRY-KOVÁCS ANDRÁS		Túlélés, meztelenség, önreflexió		SPIRÓ GYÖRGY	
„Ne szeresse! Értse!”		<i>Miniportrék női koreográfusokról: Pataky Klári, Hód Adrienn, Szabó Réka</i>	3/22	Anyázás	8/2
<i>Az operarendezésről és -kritikáról folyó vitához</i>	7/32	KRISCFALUSI BEATRIX		SZEMESSY KINGA	
FISCHER IVÁN		A reprezentáció politikája	7/10	Hogyanokról és miértokről E/1 személyben	
Gyerekek, teremtsetek újat!		KUTSZEGI CSABA		<i>Hozzászólás Kutszegi Csaba vitacikkéhez</i>	12/26
<i>Az operarendezésről és -kritikáról folyó vitához</i>	5/25	Tanulj meg, fiacskám, szerepet cserélni		SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA	
FORGÁCH ANDRÁS		<i>Színházi Egyetemek Miskolcon 2014</i>	4/11	A kortárs esztétika mellé	
Aser, Ascer, Ascher		Ennyi elég!		<i>Hozzászólás Kutszegi Csaba vitacikkéhez</i>	12/21
<i>Ascher Tamás 65. születésnapjára</i>	6/6	<i>Munkácsy-feldolgozások ürügyén</i>	5/37	TAMÁS PÁL	
HALÁSZ PÉTER		Meghal a balett? Éljen a balett?	8/24	A kutyaharapás esztétikájáról?	
Az „értelmes” és az „értelmetlen” operajátszásról		<i>Balettvilág Magyarországon</i>		<i>Az új politikai színház Kelet-Európában</i>	7/21
<i>Az operarendezésről és -kritikáról folyó vitához</i>	6/18	Műkedvelők forradalma		TÓTH ANTAL	
HATHÁZI ANDRÁS		<i>Technikáról, improvizációról, látszatvalóságról</i>	9/15	„És ez így van jól...”	
A harmadik út		LAKNER ZOLTÁN		<i>Pál Tamás vitáirásához</i>	2/13
<i>Elmélkedés a színészetről</i>	4/24	Fojtás és kötés		TURBULY LILLA	
JÁSZAY TAMÁS		<i>A kurzusszínházon innen és túl</i>	6/8	Időprésben	
Párbeszédben		LŐRINC KATALIN		<i>Tánc-konferencia Miskolcon</i>	2/20
24. THEALTER Fesztivál, Szeged	10/18	Alkotói utak mentén		Slam és selfie	
KOLOZSI LÁSZLÓ		<i>Külföldi előadások a Budapest Táncfesztiválon</i>	7/46	<i>Irodalom és színház határán: slam poetry</i>	11/14
Bartók + filmzene		MARTON ÁRPÁD		KRITIKA	
<i>Miskolci Operafesztivál 2014</i>	8/14	A kritikus helyzet		HERMANN ZOLTÁN	
KOLTAI TAMÁS		<i>Pál Tamás vitaindítójához</i>	1/22	Csehov nélkül	
A kritika kritikájáról		NAGY ANDRÁS		<i>A Meggyeskert az Örkény Színházban</i>	1/2
<i>Egy beszélgetéssorozat margójára</i>	1/5	Macspare		A nevetés rítusai	
		<i>A X. Shakespeare Fesztivál Gyulán</i>	9/2	<i>A képzelt beteg az Örkény Színházban</i>	2/2

Op.12 No. 2 A Hedda Gabler a Radnóti Színházban	3/30
A nagyrozsdási eset A revizor a Vígszínházban Tündérország A János vitéz a Nemzeti Színházban	4/3 5/2
Pillanatkép A Fényevők a Katona József Színházban	6/2
A színház mint morális intézmény A Hamlet az Örkény Színházban	7/2
„J'attenderay...” A Stuart Mária az Örkény Színházban	8/3
„Lord Blotton kis fa széke...” Witold Gombrowicz Operettje a Nemzeti Színházban	11/2
A százéves háború – avagy a történelmi és dialektikus mazochizmus Jaroslav Hašek – Karl Kraus – Marta Ljubková: 1914; Kovács Márton – Mohácsi testvérek: E föld befogad avagy Számodra hely	12/2
KARSAI GYÖRGY Nyíregyházi mustra	2/7
KOMJÁTHY ZSUZSANNA Identitás-útvesztőben Élőkép Társulat: Octopus Tarot Labirintus	10/22
SEBESTYÉN RITA Ha színre lép a láncfűrész A Viktor, avagy a gyermekuralom Kolossváron	4/7
ZAPPE LÁSZLÓ Követelj, közönség! Néhány vidéki előadásról	7/6

INTERJÚ

ADY MÁRIA Meg kell érnie benned Beszélgetés Gáspár Ildikóval	3/34
ARTNER SZILVIA (SISSO) Mindenki hazament, kivéve minket Beszélgetés Urbán Andrással	10/30
KOMJÁTHY ZSUZSA A keret nem korlát Beszélgetés Barta Dórával	8/27
KOVÁCS DEZSŐ „Ha agyában és szívében is rend van” Beszélgetés Kovács Adállal	10/25
KOZÁR ALEXANDRA Színház az egész életem Beszélgetés Bán Teodórával	5/33
Kicsit elegendem van a bizonytalanságból Beszélgetés Csákányi Eszterrel	10/34

„Most leginkább az élet érdekel” Beszélgetés Petrik Andreával	11/6
KÓVÁRI ORSOLYA Amit dob a gép Beszélgetés Scherer Péterrel	5/29
KRÁLL CSABA „Miért olyan nagy dolog, ha egy színész mozog?” Beszélgetés Horváth Csabával	6/33
KUTSZEGI CSABA A támasz neve: férfi Beszélgetés Bozsik Yvette-tel	3/42
Út, erény, ekhós szekér Beszélgetés Kun Attilával	5/40
Ki kéne tágítani az időt Beszélgetés Ráckevei Annával és Gemza Péterrel	6/27
NÁNAY ISTVÁN Egy szabad dramaturg Beszélgetés Radnóti Zsuzsával	3/11
PARÁSZKA BORÓKA Olyan modell kell, ami itt működik Beszélgetés Gáspár Attilával	1/10
A párbeszéd lehetőségei Császár Angéla és Sándor L. István beszélgetése a POSZT-válogatásról	6/20
PROICS LILLA Az elcsípett lényeg Beszélgetés Vereckei Ritával	3/19
Egy odakerült kis piros fotel Beszélgetés Szikszai Rémuossal	8/21
STUBER ANDREA Megfelelő helyen, megfelelő idősen Beszélgetés Szamosi Zsófiával	3/27
TOMPA ANDREA Amikor ránk ömlött a nyilvánosság Beszélgetés Gálos Orsolyával	1/17
TÖRÖK TAMARA „Odaadtam az egész életemet” Beszélgetés Molnár Piroskával	3/4

SZÍNÉSZEK, SZEREPEK

KÓVÁRI ORSOLYA Csehovi mélységekben Tenki Rékáról	1/26
Pedáns szenvedély Fesztbaum Béláról	2/18
Metaprimadonna Stork Natasáról	3/45
Csodálatos bábu Keresztes Tamásról	12/19

MAGYAR SZÍNHÁZTÖRTÉNET

DARIDA VERONIKA Monteverdi-variációk Jeles András és társulata	9/20
GOSZTONYI JÁNOS Jubileum hiányában Kálmán Györgyről	1/28

KOLTAI TAMÁS Jancsó 1921–2014	4/2
NÁNAY ISTVÁN „Emlékét nyugtalansággal gyászolom” Beszélgetés Lengyel Györggyel a száz éve született Gellért Endréről	11/16
„Nem nézőknek hízelgő csecsebecse színház” Szemelvények a Vidnyánszky- receptióból (1994–2012)	5/7
PUKÁNSZKYNÉ KÁDÁR JOLÁN Nóra hazatér A tanult nő a modern magyar színpadon	4/30

VILÁGSZÍNHÁZ

ADY MÁRIA – HERCZOG NOÉMI „Anyá mindig balra szavazott” Beszélgetés Lola Ariasszal	3/47
ANTAL KLAUDIA A kételkedő színházról Beszélgetés Jérôme Bell-lel	6/38
CSETE BORBÁLA Párizsi anziksz A 42. Párizsi Őszi Fesztivál néhány előadásáról	2/40
Újítások és felújítások Párizsi Őszi Fesztivál, 2014	12/30
DAVIDOVA, MARINA Hogyan váljunk perifériává? Konzervatív forradalom veszélye az orosz kultúrában	7/18
DERES KORNÉLIA Az idő tekintete Lepage tetralógiájának második része a Ruhrtriennalén	2/44
FALUHELYI KRISZTIÁN Sokszínű paletta Theatertreffen 2014	8/34
GADÓ FLÓRA – HERCZOG NOÉMI (Gyümölcs)hús és virtualitás A Deep Dish a Trafóban	8/30
GÁSPÁR ILDIKÓ Örökre elvesztett részünk She She Pop: Fiókok (Schubladen)	5/44
GRONAU, BARBARA A valóság ígérete Valóságelképzelések a XX. századi színházban	7/13
HERMANN ZOLTÁN Overdrive Luk Perceval Macbethje a gyulai fesztiválon	9/7
IMRE ZOLTÁN Eltérő Álmok Az RSC Kelet-Európában a hidegháború idején	4/38

IRIMIÁS OLGA Tárgy, épület, színház <i>Beszélgetés Kiguchi Noriyukival és Ishikawa Takumával</i> 8/46	RÁCZ JUDIT „Wagner! Ma non troppo” <i>Beszélgetés Christian Franzcal</i> 8/18	<i>Francisco Gutiérrez Carbajo (szerk.): Teatro breve actual</i> 12/47
IRMER, THOMAS Harmadik felújítás Az Einstein a tengerparton <i>mint klasszikus</i> 9/45	RUDNYEV, PAVEL A cenzúra kísértete Oroszországban A „helyes” és „helytelen” <i>művészetről</i> 11/43	KOLTAI TAMÁS Hirhedett zenésze a világnak <i>Barry Millington: Richard Wagner – Bayreuth varázslója</i> 6/47
JÁSZAY TAMÁS Széttartó párhuzamosok <i>Nyitrai Nemzetközi Színházi Fesztivál 2013</i> 1/44	SELLAR, THOMAS Totális változás ment végbe <i>Beszélgetés Matthias Lilienthallal a kuratori munkáról</i> 10/43	PERCZEL ENIKŐ An der schönen blauen Donau <i>A bécsi Magyarország Fesztivál a sajtóban</i> 7/26
Az erőszak egyesít és összeköt VII. <i>Dialog Fesztivál, Wrocław</i> 2/25	SIPOS GYULA Ostinato és variációk <i>Thomas Bernhard és Krystian Lupa</i> 5/47	P. MÜLLER PÉTER A provokatív állapot <i>Darida Veronika: Jeles András és a katasztrófa színháza</i> 10/47
Végképp eltörölve <i>Oliver Frlić színháza és a 25 671</i> 2/36	SOSZINKY, PAVEL Isteni Krakko – <i>Istentelen komédia</i> <i>Beszélgetés Oliver Frlićtyel</i> 4/34	RÁDAI ANDREA Két kötet, szünettel <i>Tarján Tamás: Egy évad akvárium; a Szünet nélkül</i> 12/45
Anything goes <i>Bodó Viktor Motel-rendezése Grazban</i> 12/28	STREHLER, GIORGIO A kör nem zárul be <i>Shakespeare-ről</i> 12/33	SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA Belügyünk a tánc <i>Péter Márta: Eleven történet</i> 2/23
KOLTAI TAMÁS MITEM és mit nem <i>Fesztiválkontúrok a Nemzeti Színházból</i> 6/40	SZEMESSY KINGA Pletykálkodás a Gagáról <i>Az ötvenéves Batsheva Dance Company</i> 10/38	TARJÁN TAMÁS D. B. K. J. <i>P. Müller Péter: A magyar dráma az ezredfordulón</i> 12/43
Remek és remake <i>Wiener Festwochen 2014</i> 8/39	Tíz kérdés Otomar Krejčához 12/37	TURBULY LILLA Balett és diktatúra <i>Bodor Johanna: Nem baj, majd megértem</i> 9/47
Az opera deszakralizálása <i>Salzburg, Bayreuth 2014</i> 11/31	TOMPA ANDREA A tér, amit megosztunk egymással <i>Beszélgetés Alina Nelegával</i> 1/13	VÁRADI JÚLIA Menni vagy maradni? <i>A magyar színház a német sajtóban</i> 6/11
Fénysugár az éjszakában <i>Jurij Ljubimov (1917–2014)</i> 12/12	A színház állami monopólium <i>Beszélgetés Pavel Rudnyevvel</i> 6/16	VARGA ANIKÓ Az átmenetiség színházi jelenségei <i>Kovács Flóra: A közösség a kortárs erdélyi drámában és színházban</i> 1/47
KOTT, JAN A színház fontos dolog 12/40	Afrobarokk A Halálos csapás a <i>Wiener Festwochenen</i> 8/44	
KRÁLL CSABA A tiszta tánc és a hangulatképzés <i>Töprengések a Bathseva Dance Company Sadegh 21 című előadása kapcsán</i> 1/39	Isten plázája <i>Gianina Cărbunariu két előadása</i> 11/40	
LJUBKOVÁ, MARTA Az 1914 szövegének születéséről 12/9	SZEMLE	DRÁMA
MIKLÓS MELÁNIA Nemzetközi fesztivál vagy regionális showcase? <i>Villámlátogatás a 47. BITEF-en</i> 2/33	ADORJÁNI PANNA Háromnyelvű vázlat Janovics Jenőről <i>Zakariás Erzsébet: Janovics</i> 11/47	PUSKIN, ALEKSZANDR <i>Mozart és Salieri Fordította: Borbély Szilárd (1964–2014)</i> IV.
NÉDER PANNA A valóságot bekeretezni <i>Beszélgetés Sharon Smithszel</i> 9/43	BOLVÁRI-TAKÁCS GÁBOR Kaposvár-élmény és kultúrpolitika <i>Eörsi László: „Mégbombáztuk Kaposvárt”</i> 4/44	
PETROVA, MIRA „CoolBerg” Balett <i>A Cullberg Balett hétköznapijai</i> 10/40	KATONA ESZTER Spanyol rövidszínházi darabok	

www.szinhaz.net