

A 2021-ES ÉV (LIV. ÉVFOLYAM)

TARTALOMJEGYZÉKE

A 2020. évi tartalomjegyzék	2/46	Lehet-e még?	5/2	TÖRÖK TAMARA	
CIKK, TANULMÁNY, ESSZÉ		<i>Szerkesztőségi bevezető a szakmai vita lehetőségéről</i>		Kortárs magyar, kortárs olasz . . .	7-9/36
A közmunkás az új medvetáncolatot cigány?	2/30	KRICSFALUSI BEATRIX		<i>A Katona Kortárs és a parmai Teatro Due „Mezz'ore d'autore” drámapályázatának tapasztalatai</i>	
<i>Gábor Sára, Orsós János és Perényi Balázs a Roma hősök nemzetközi színházi fesztiválról</i>		Fenntartható színház	6/2	TRÖMBÖCZKY NAPSUGÁR – ZSIGÓ ANNA	
ADORJÁNI PANNA		MEGYERI LÉNA		Buszról elkapott pillanat	4/19
A dramaturgia mint készség	3/33	Csak a legjobbakról lopnak	5/24	<i>A kollektív alkotások esztétikája</i>	
Az én színházam	5/3	<i>Szerzői jogi kérdések színházban és táncban</i>		TURBULY LILLA	
<i>Színigazgatói credók Debrecentől Veszprémig: Barnák László, Blaskó Balázs, Crespo Rodrigo, Czajlik József, Forgács Péter, Gemza Péter, Oberfrank Pál és Dr. Varga Katalin</i>		A láthatóság kényszere	12/40	Kritikusdíjak egy kritikus időszakban	10/2
BALASSA ZSÓFIA		<i>Tánc és tömegmédia</i>		URBÁN BALÁZS	
Csak egy színész	11/5	Mi változott?	3/15	Dráma és kedély	6/37
<i>A monodramáról és a közelmúlt szólóprodukcióiról</i>		<i>Körkérdés a dramaturgiáról: Adorjáni Beáta, Bíró Bence, Dálnoky Réka, Gábor Sára, Kelemen Kristóf, Lőkös Ildikó, Orbán Eszter, Róbert Júlia, Török Tamara</i>		<i>A Gólem Színház</i>	
CSENDES-ERDEI EMESE		Minek nevezzelek?	5/13	VARGA ANIKÓ	
Műsorváltozás	7-9/32	<i>Víziók városi színházra: Aradi Hanga Zsófia, Fábian Péter, Hudi László, Takács Gábor, Tarnóczy Jakab és Vilmos Noémi</i>		Szeméthegek, műanyag tengerek	6/18
<i>Fekete Péter cirkuszművészeti víziói</i>		MOLNÁR ZSÓFIA		<i>Reprezentáció és ökokritika</i>	
DÉZSI FRUZZSINA		Papírfoma	5/10	VIDA GÁBOR	
Szabad (játék)tér	1/22	<i>Fenntartói nyilatkozatok</i>		Amatőrkurzus	1/2
<i>A #freeSZFE-mozgalom mint ténfoglalás</i>		<i>lustitia mérleghintája</i>	5/21	<i>Trianon</i>	
FUCHS LÍVIA		<i>A Bourgeois-ügy</i>		ZSIGÓ ANNA lásd TRÖMBÖCZKY NAPSUGÁR	
Bezárkózás, kooperáció, nyitottság	10/52	NÁNAY ISTVÁN		KRITIKA	
<i>Amatőrrel profi, profiból amatőr, vagy amit akartok</i>		Göröngyös ösvényen	10/46	ARADI HANGA ZSÓFIA	
GUBÁN MÁRIA		<i>Avagy van-e átjárás az alternatívok és a profik között?</i>		Valaki ezt is továbbírja majd	11/30
Járt utat járatanért	2/11	SARLÓS FLÓRA ESZTER		<i>Beszélgetés Csáki Judittal és Timár Andrással Az ember tragédiája 2.0 székesfehérvári előadásáról</i>	
<i>Papír nélkül színpadon</i>		Új perspektívák	1/42	BOGYA TÍMEA ÉVA	
HODÁSZI ÁDÁM		<i>Barangolás a digitális tánc világában</i>		But I am a Hungarian	7-9/68
Azok a fránya köhécselők	3/11	SÁNDOR JÚLIA		<i>Maradok maradni, Újvidék</i>	
<i>Vírusreprezentáció a kortárs magyar színházban</i>		Fúziós színház	7-9/41	Not All Men but Every Woman . . .	11/20
Input nélkül nincs output	3/36	<i>Dramaturgi jegyzetek a Radnóti Színház Don Carlosához</i>		<i>Egressy Zoltán: Nem, nem, köszönöm (Gubik Ági)</i>	
<i>Králl Csaba, Kovács Gerzson Péter és Nagy Zoltán kommentlánca az Imre Zoltán Programról</i>		SEBESI ISTVÁN		DÖMÖTÖR ADRIENNE	
Ízléstelen tréfa vagy remekmű?	2/35	Múltidézés Székelyudvarhelyen . .	11/40	Sakkdráma	11/22
<i>Szerkesztőségi hatkezes a sztereotípiáról a Vervörös Törtfehér Méregzöld című előadásban (Pintér Béla és Társulata)</i>		<i>A 14. dráMA Fesztivál</i>		<i>Légrádi Gergely: Fekete-fehér (Göttinger Pál)</i>	
KISS GABRIELLA		SZABÓ-SZÉKELY ÁRMIN		GABNAI KATALIN	
Kórusművek	4/16	Az intimitás koreográfiai	7-9/2	Pille a fényben	11/20
<i>Gondolatok a kollaborációról, a kollektív kreativitásról és a diákszínházról</i>		Hódnapló	7-9/45	<i>Formanek Csaba: „Én vagyok a Kíváncsi!” (Pusztai Luca Lili)</i>	
KOVÁCS BEA		<i>Hód Adrienn próbanapló-részletei az Amber bemutatója kapcsán</i>		KISS GABRIELLA	
A rugalmasság magasiskolája	4/9	SZEDERKÉNYI ZSOLT 'PAPI'		A valóság ott van	1/19
<i>Színészek és táncosok a stresszkezelési módszereikről</i>		Parttól partig tánc	4/33	<i>Kiváló dolgozók, Örkény Színház</i>	
Zöld út	6/9	<i>Az urban dance, avagy az afroamerikai kultúra táncai – stíluszótár</i>		MOLNÁR ZSÓFIA	
<i>Bizonyítékok a fenntartható színház létezésére</i>		Tabu-e Trianon?	1/3	A mi utcánk kölyke	11/15
		<i>Körkérdésre válaszol: Bíró Bence, Halasi Zoltán, Háy János, Máté Gábor, Márton László, Néder Panni, Székely Csaba, Tasnádi István, Visky András</i>		<i>Tar Sándor: A mi utcánk (Köles Ferenc)</i>	
		TOMPA ANDREA		NÁNAY ISTVÁN	
		Az egy utcájú idő	4/2	A butaság bűn	11/13
		TÖRÖK ÁKOS		<i>Christopher Hampton: Egy német sors (Molnár Piroksa)</i>	
		Ökolábnym vs. alkotói szabadság	6/12	ÖLBELI LÍVIA	
		<i>Mit gondol a magyar színház a fenntarthatóságáról?</i>		Minden élet	11/18
				<i>Visky András: Pornó (Csonka Szilvia)</i>	

PROICS LILLA
A világ létra 11/15
Bödöcs Tibor: Meg se kínáltak (Thuróczy Szabolcs)
Időben vagyunk 11/17
Márfi Márk: TELIK (Márfi Márk)

STUBER ANDREA
Magyarmiskásan. 7-9/66
Fel- és délvidéki Parasztopera (Kassa és Szeged-Újvidék)

SZEKERES SZABOLCS
A meggyőződéstől a hitig 11/14
Jónások – Babits LIVE! (Hannus Zoltán)

SZOBOSZLAI ANNAMÁRIA
Pizsamában a világ. 11/21
Róbert Júlia: Anya-e vagy? (Huzella Júlia)

TURBULY LILLA
Családi négykezes a magányról . . . 11/17
Kovács Dominik – Kovács Viktor: Mintapinty (Ecsedi Erzsébet)

INTERJÚ, KEREKASZTAL

Ahogy jó lenne dolgozni 3/29
Dramaturgia a gyakorlatban: Gáspár Ildikó, Ari-Nagy Barbara, Gyarmati Kata és Khaled-Abdo Szaida a devised módszerről

ANGELUS IVÁN – LŐRINC KATALIN
Nem mertük táncnak hívni, amit csináltunk 6/40
Lábán Rudolf-különdíjasok keresztinterjúja

BÁLINT ORSOLYA
Önkifejezés, határok, biztonság . . 7-9/17
A tánc személyes vonatkozásairól: Jurák Bettina, Simet Jessica, Várnagy Kristóf és Vakulya Zoltán

BÉRCZES LÁSZLÓ
Rükverc 1. Beszélgetőfüzet 3/39
Nánay István
Rükverc 2. Beszélgetőfüzet 4/39
Nánay István
Csak vagyok. Beszélgetőfüzet. . . . 7-9/53
Thuróczy Szabolcs

BÍRÓ BENCE
Harmadik típusú lehetőségek. 2/2
Bodó Viktor, Ördög Tamás, Schilling Árpád és Trencsényi Katalin a színházképzési reformokról

BOROS KINGA
A dramaturg egy köztes állapot . . . 2/19
Beszélgetés Bocskárdi Lászlóval, Keresztes Attilával és Botond Naggyal

BOROS KINGA – SZTOJKA SEBI
Gyerek a körbekerített kertben . . . 7-9/4
Dollár Papa Talks: Intimitás a színpadon – Ördög Tamás, Kiss-Végh Emőke, Rába Roland és Sárosdi Lilla beszélgetése

CSÁKI JUDIT
Magam sem értem, hogy csináltam 10/3
Beszélgetés Szakács Györgyivel

GÁSPÁR MÁTÉ
Az ellenállás művészete. 1/25
A #freeSZFE-mozgalomról: Antal Bálint, Márky Anna, Milovits Hanna és Radványi Fruzsina

HAJNAL MÁRTON
Felidézni a felejtest. 10/42

Görög befogadás – migrációs történetek tegnap és ma. Beszélgetés Schuller Gabriellával és Százados Lászlóval a Trafó Liberty fesztiváljáról

JÁSZAY TAMÁS
Elfurcsult valóságok 7-9/28
Újircus Magyarországon: Téri Gáspár, Vági Bence és Zoletnik Sophie

KÖLLŐ KATA
Kikapott az életemből a lázadás. . . 11/42
Beszélgetés Fincziski Andreával

LÁSZLÓ FERENC
Egy hajszálat levenni a másik zakójáról 12/26
Vígyszínház 125: Halász Judit, Kern András, Kútvolgyi Erzsébet és Lukács Sándor

LŐKÖS ILDIKÓ
Ez inkább az életről szól 10/32
Dömötör András, Jordán Adél, Péter Kata és Máté Gábor az AlkalMáté Truppról

LŐRINC KATALIN lásd ANGELUS IVÁN

NÁNAY FANNI
A tapasztalás lehetőségei 12/35
A köztéri művészetekről Sarlós Flóra Eszterrel, Somló Dáviddal, Schönberger Ádámmal és Erdődi Katalinnal

NÁNAY ISTVÁN
Nagy levegőt veszek. 12/2
Beszélgetés Rudolf Péterrel, a Vígyszínház igazgatójával

PRESSBURGER CSABA
Nem akarok mindenáron színpadon lenni 7-9/70
Beszélgetés Balázs Áronnal

PROICS LILLA
Egy hullámhosszon 2/40
Beszélgetés Pálfi Ervinnel

RÓBERT JÚLIA
Nem vagyok egyedül 11/9
Négy one-(wo)man-show-ról: Fullajtár Andrea, Mészáros Piroska, Szamosi Zsófia és Tenki Réka

SZABÓ ATTILA
Trianon tulajdonképpen egy vírus . . 1/9
Évfordulós beszélgetés Bari Bencével, Bazsányi Sándorral, Imre Zoltánnal és Urbán Balázssal a téma színpadi feldolgozásáról

SZÁSZ EMESE
Nincsenek szerepek, csak közönség van 4/28
Beszélgetés Jenna Jalonennel, Csuzi Mártonnal, Kántor Mátyással és Déri Andrással a kortárs tánc és az urban dance ötvözéséről
A plakáttól a TikTokig. 12/45
Az újmédiák szerepe a táncmarketingben: Barda Beáta, Borsos Luca, Horváth Csaba, Kovács Brigitta és Lukács Levente

SZTOJKA SEBI lásd BOROS KINGA

TRENCSENYI KATALIN
A hiány dramaturgiája 2/23
Beszélgetés Radnai Annamáriával (posztumusz közlés)

TURBULY LILLA
A közzététel és a szabály(ozás) . . . 5/27
Beszélgetés a szerzői jogról dr. Sági Edittel és dr. Tomori Pállal

ZSIGÓ ANNA
Mint az oltás 2/14
Beszélgetés Garai Judittal, Mohácsi

Istvánnal, Szabó-Székely Árminnal és Varga Zsófiával a dramaturg-szerepekről
Ne legyen büntudatunk! 4/4
Beszélgetés Bánki Györggyel és Döbrentey Zsolttal a Covid alatti krízis- és stresszkezelésről
Itt csak nyilvánosság van 7-9/8
Az intimitás kérdései rendezői szemmel: Mundruczó Kornél, Schilling Árpád és Zsótér Sándor, külön hozzászólásban: Horvát Lili

MAGYAR SZÍNHÁZTÖRTÉNET

BALOGH GYULA
Ígéretes kezdet, drámai végjáték . . 10/8
POSZT-idővonal

BAZSÁNYI SÁNDOR
Pátosz és irónia a Magyar Köztársaságban 11/23
Avagy Térey János fordulatos története a „gyáva színházzal”

CSEICSNER OTÍLIA
Szépséged hova lett? 10/19
A gyulai Shakespeare-fesztivál elmúlt tizenhat éve

GABNAI KATALIN
Az üvegműves 5/42
Bagossy László munkáiról

GAJDÓ TAMÁS
Virágzó színház az üldöztetésben . . 6/35
Zsidó színház 1945 előtt
Egy színházvállalat 12/7
A Víg a századfordulótól a hatvanas évekig

GYÓREI ZSOLT
Egy, csak egy legény van talpon . . . 11/2
Monodrámák tegnap és ma

HAJNAL MÁRTON
Triangulumzene teknőssel 4/23
Féltreértés-javaslatok Fekete Ádám rendezéséhez

HERMANN ZOLTÁN
A „nemzeti dicsekvés” 11/37
Nemzeti drámák egykor és ma
Ki túl sokáig, ki túl későn 12/15
Vígyszínházi esszé Marton Lászlóról és másokról

JÁKFAI MAGDOLNA
Korszak- és közösségalkotás. 12/11
A Várkonyi-éra a Vígyszínházban

JÁSZAY TAMÁS
Talpraesett túlélők 10/28
A szegedi THEALTER első harmincegy évéről

KOVÁCS NATÁLIA
Az Esterházy-dráma és a színház . . 11/26

LÁSZLÓ FERENC
Paprika, só. 1/47
Operettkarakterek 4.: Szubrettek régen és ma

LÓWY DÁNIEL
Kitaszítottak színháza. 6/31
A rövid életű kolozsvári Zsidó Színház és a színészeinek sorsa

NÁNAY ISTVÁN
Hídépítő vagyok 7-9/48
Bocskárdi László rendezői porréja Szubjektív Kisvárdá. 10/15

PAPP TÍMEA – VALUSKA LÁSZLÓ	MOSS, RACHEL MERRILL	SZEMLE
Egynyári legendák10/36	Tóbiás a Negyvenkettedik
<i>Négykezes az AlkalMáté-projekt</i>	utcában6/25	DARIDA VERONIKA
<i>tizenégy évéről</i>	<i>Zsidó színházak New Yorkban:</i>	A keresés színháza3/46
URBÁN BALÁZS	<i>múlt és jelen</i>	<i>Visky András: Mire való a színház?</i>
Ideák az időben6/21	MUSCA SZABOLCS – CORRÊA, GRAÇA P.	<i>Útban a theatrum theologicum felé</i>
<i>Sardar Tagirovsky rendezései</i>	Mindenhol fehér emberek5/33	GABNAI KATALIN
<i>2017 és 2020 között</i>	<i>Menekültperformansz, fikciós</i>	Az abonyi bádogos fia2/44
Templom és rakéták között10/25	<i>esztétika, a másság és empátia</i>	<i>Mucsi Zoltán. Bérczes László</i>
<i>A Zsámbéki Nyári Színház</i>	<i>dramaturgiája</i>	<i>beszélgetőkönyve</i>
<i>szubjektív krónikája</i>	NÁNAY FANNI	GAJDÓ TAMÁS
A dilemmák korszaka12/20	Helyzetbe hozott terek12/31	Egy műfaj és egy életmű4/46
<i>A Vígyszínház Eszenyi Enikő</i>	<i>Köztéri művészet a nemzetközi</i>	<i>Körner András: Költők a kabaréban;</i>
<i>igazgatása alatt, 2009–2020</i>	<i>gyakorlatban</i>	<i>Darvay Nagy Adrienne: Szín-játék.</i>
VALUSKA LÁSZLÓ lásd PAPP TÍMEA	NÉDER PANNI	<i>Rendezte: Taub János</i>
	Tószínpad, mélygarázs, parkoló3/6	<i>Párhuzamos pályák11/45</i>
	<i>Vírusszínházi körkép</i>	<i>Léner Péter: Bodrogi; Molnár Piroska –</i>
	<i>Németországból</i>	<i>Bíró Kriszta: Kvittek vagyunk</i>
	NEUDOLD JÚLIA	GEMZA MELINDA
	Civilek a város színpadán1/16	Közös alkotás11/47
	<i>Bürgerbühne – történet és definíció</i>	<i>Bethlenfalvy Ádám: Dráma a tanteremben</i>
	OLÁH TAMÁS	KISS GABRIELLA
	Éljen az élet!2/38	A kíváncsiságnak ajánljuk12/50
	<i>Desiré Fesztivál 2020</i>	<i>Andreas Kotte: Színház történet –</i>
	PAPP TÍMEA – ZSIGÓ ANNA	<i>jelenségek és diskurzusok</i>
	A politikai színház mint	NÁNAY ISTVÁN
	képzet7–9/80	Műltfaggatás3/42
	<i>A moszkvai Aranyaszék fesztivál</i>	<i>Imre Zoltán: Az idegen színpadra</i>
	<i>orosz programjáról</i>	<i>állításai; Szabó Attila: Az emlékezet</i>
	RODRÍGUEZ, LÁZARO GABINO	<i>színpadai; A valós színterei</i>
	Nyílt levél Jérôme Belhez6/4	SZABÓ ATTILA
	STOICA, OANA	Az elbeszélés határvonalai5/46
	Identitáskultúra	<i>Balassa Zsófia: Amikor a dráma elbeszélőt</i>
	és hagyomány6/28	<i>keres; P. Müller Péter, Egri Petra, Kvéder</i>
	<i>A bukaresti Állami Zsidó</i>	<i>Bence Gábor, Németh Nikolett Anna</i>
	<i>Színház története</i>	<i>(szerk.): Kontaktzónák, határterületek a</i>
	TRENCSENYI KATALIN	<i>színház mentén</i>
	The Show Must Go On(line)3/2	UPOR LÁSZLÓ
	<i>Hogyan formálja át a pandémia</i>	Aki már tegnap3/26
	<i>a brit színházat?</i>	<i>Magda Romanska (szerk.): The Routledge</i>
	UGRON NÓRA	<i>Companion to Dramaturgy</i>
	A politikai színház talajáról1/36	Miért ez a cirkusz?7-9/22
	<i>A Bezná Theatre online rendezvénye:</i>	<i>Katie Lavers – Louis Patrick Leroux –</i>
	<i>GLOD – Politikai színház mint</i>	<i>Jon Burt (szerk.): Contemporary Circus</i>
	<i>polgári jog</i>	VARGA ZSÓFIA
	WILMER, STEPHEN ELLIOT	Kell egy meló? Találd fel!3/23
	Posztmigráns színház5/38	<i>Magda Romanska (szerk.): The Routledge</i>
	<i>Dramaturgia menekülteknek</i>	<i>Companion to Dramaturgy</i>
	ZSIGÓ ANNA lásd PAPP TÍMEA	
		Összeállította: Nánay István

E számunk szerzői

Aradi Hanga Zsófia (1996) a PTE irodalom- és kultúratudomány mesterszakos hallgatója, Pécssett él
 Darida Veronika (1978) esztéta, Budapesten él
 Gabnai Katalin (1948) drámatanár, színikritikus, Budapesten él
 Hárs Anna (1979) dramaturg, műfordító, drámaíró, Budapesten él
 Herczog Noémi (1986) kritikus, a Színház folyóirat szerkesztője, Budapesten él
 Hermann Zoltán (1967) irodalomtörténész, Budapesten él
 Megyeri Léna (1987) szabadúszó tánckritikus, Budapesten él
 Papp Tímea (1975) kritikus, kulturális menedzser, Budapesten él
 Proics Lilla (Kaposvár, 1967) kritikus, tornatanár, Budapesten él
 Rádai Andrea (1979) szerkesztő, kritikus, műfordító, Budapesten él
 Szoboszlai Annamária (1979) kulturális újságíró, Budapesten él
 Török Ákos (1969) újságíró, a szinhaz.hu szerkesztője, Budapesten él
 Varga Anikó (1981) kritikus, Budapesten él