

Nyári szimfonikus körkép

A szimfonikus zenekarok a megérdemelt pihenés előtt az idei nyáron is rendhagyó programokkal szórakoztatták a nagyrdemű közönséget. Az évadzáró eseményekről ez alkalommal is megkérdeztük az együtteseket, elsődlegesen a különleges műsorszámok, a nemzetközi szereplések, a legnépszerűbb előadások szempontjait körül járva.

BUDAFOKI DOHNÁNYI ERNŐ SZIMFONIKUS ZENEKAR – HOLLERUNG GÁBOR

Lendület, műfaji kitekintések, mozgalmasság

Az idén 25 éves Budafoki Dohnányi Zenekar mozgalmas nyarat tudhat magáénak, az együttes negyedszázados fennállásának ünneplése végigkísérte a tavasz után a nyarat is. Vándorkiállítás hoztak létre a BDZ zenészeinek portréiból, üzeneteiből, a BDZ-gyerekek rajzaiból és megjelentették a BDZ Könyvek sorozat első darabját, a BDZ 25 – Negyedszázada lendületben című kiadványt, amely két cd-mellékletet is tartalmaz.

Az elmúlt években a nyár egyik fő attrakciója lett a karmesterek részére meghirdetett nemzetközi mesterkurzus a Dohnányi Akadémia szervezésében, melynek népszerűségét mutatja, hogy a tíz helyre több mint öt-



Fotó: PÁLINKÁS EDIT

Hollerung Gábor – karmesterkurzus

ven jelentkezés érkezett. Az idei kurzuson Chopin f-moll zongoraversenyét, Beethoven II. szimfóniáját és Bartók Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára című műveit vette a zenekar górcső alá. A kurzust lezáró hangversenyen, amelyre július 22-én került sor a Pesti Vigadóban, kihírdették, hogy a résztvevők közül az elkövetkező évadban vendégkarmesternek az idei győztest, a cseh Břetislav Herát hívják meg.



Fotó: ERDŐS JÓZSEF

Marica grófnő előadás

Az idei nyár kiemelkedő eseménye volt a Quincy Jones koncert az Arénában, melyen a Budafoki Dohnányi Zenekar muzsikált. Izgalmas és maradandó élményt jelentett a zenészek számára is a világsztárokkal való közös zenélés.

Az augusztusi Zempléni Fesztiválnak az együttes immáron 15 éve rezidens zenekara. Összesen négy hangversenyt adtak, ám a részben BDZ zenekari tagokból alakult kamarafarmációk is szép számban képviseltették magukat a fesztiválon. A rendezvény egyik legjelentősebb eseménye volt a nyitóhangverseny, melyen az idén Bach Kézzongorás versenye csendült fel Szakcsi Lakatos Béla és fia, Róbert előadásában, majd Grieg Holbergvariációit és Bernstein születésének 100. évfordulója előtt tisztelegve a West Side Story-szvitet hallhatta a közönség. A legnagyobb érdeklődés a Tokaji Fesztiválanban megrendezett Marica grófnő előadást övezte, a szcenírozott, koncerttermi jelmezes játék bemutatóján Rálik Szilvia, Boncsér Gergely, Rác Rita, Haja Zsolt, Wiedemann Bernadett, Balga Gabriella és Hábetler András, a Budapesti Akadémiai Kórustársaság és a Duna Táncműhely működött közre, Hollerung Gábor vezényelt, az előadás rendezője Böhm György volt. Harmadik hangversenyükön Vivaldi Négy évszak című darabja Berán Gábor koncertmester szólójával és irányításával, és Pergolesi úrhatnám szolgálója Philipp György karmester közreműködésével hangzott el. A negyedik, egyben utolsó koncert az ismeretterjesztés jegyében telt: a Zenekar kiségyüttese és Gyöngyösi Levente részvételével Bach A fűga művészete című művét mutatta be Hollerung Gábor az érdeklődőknek.

A zenekar mellett a gödöllői Barokk Napok keretén belül megrendezett Barokk Randevő című koncerthétévége megrendezésében is aktív szerepet vállalt, ahol színes, változatos programok követték egymást a BDZ, a Swing a la Django, illetve a Budapesti Akadémiai Kórustársaság közreműködésével.

A nyár utolsó napján a Budafoki Pezsgő és Borfesztivált nyitotta meg a zenekar a fenntartó kerületben, a Budafok-Tétényi Klauzál Házban.

DUNA SZIMFONIKUS ZENEKAR – SZKLENÁR FERENC

Állandó felkérések, fenntartóváltás, töltekezés

A zenekar számára az évadot követő két hónap egyik központi eseménye volt a Budapest Gála, amely több mint húszéves múltra tekint vissza, s elsődlegesen a hazánkba látogató külföldi turistákat célozza meg közönségként. Ezen a népszerű kulturális eseményen mind a klasszikus és operett dallamokat, mind az ismert szólásokat, de ugyanígy a látványos táncbetéteket is vastagsal jutalmazta a közönség. A Duna Szimfonikus Zenekar örömeire szolgál, hogy a Duna Palotában, illetve a Vigadóban megrendezett kulturális eseménysorozatnak immár sokadik éve aktív résztvevője.

Idén nyáron is megrendezték a nagy hagyományokra visszatekintő karmesterkurzust, amelyen negyedik éve szintén tradíció, hogy a résztvevőket a Duna Szimfonikus Zenekar vezető karmestere, Deák András irányítja, és hasznos tanácsaival látja el a felkészülésben és a szakmai fejlődésben egyaránt. A zenekar tapasztalatai alapján minden év egyre magasabb színvonalú tudással érkező hallgatókat vonz a kurzusra, akik a fődíj elnyeréséért – ami nem más, mint egy koncertre szóló meghívás a Duna Szimfonikus Zenekar bérleti sorozatának egyik hangversenyére – mindent megtesznek.

A nyár meglepetésekkel is szolgált az együttes számára, ugyanis 2019. január 1-jétől a Duna Palota Nonprofit Kft. feletti tulajdonosi jogokat az Emberi Erőforrások Minisztériuma fogja gyakorolni. Bizonyos, hogy izgalmas és nagy változásokat hoz majd a zenekar életében ez a váltás, egyúttal bizakodással tölti el a Duna Szimfonikus zenekart, hogy az új fenntartó érkezésével a régóta megoldásra váró problémák is rendeződnek mind a szakmai, mind pedig a humán erőforrás területén.

A zenekarba új kolléga érkezett Oláh Monika személyében, aki februártól a kulturális menedzseri feladatokat látja el.



Duna Szimfonikus Zenekar

GYŐRI FILHARMONIKUS ZENEKAR – FÜKE GÉZA

Nemzetközi, sokszínű, figyelemreméltó

A Győri Filharmonikus Zenekar számára 2018 nyarának legfontosabb fellépése az augusztus 7-i hangverseny volt a hamburgi Elbphilharmonie-ban. A magyarországi szimfonikus zenekarok közül elsőként mutatkozhatott be a világ egyik legújabb és legimpozánsabb hangversenytermében. A zenekar a Schleswig–Holstein Zenei Fesztivál meghívására érkezett a német városba és adott nagyszerű hangversenyt a zsúfolásig megtelt világhírű koncertteremben. A teltházas eseményt több mint 2000 néző hallgathatta meg. Másnap az Elba torkolatánál fekvő hangulatos kisvárosban, Brunsbüttelben ismételte meg hasonlóan hatalmas sikerrel a koncertet a győri együttes. Mindkét hangversenyt Berkes Kálmán, Liszt-díjas, Erdemes Művész, a Győri Filharmonikus Zenekar művészeti vezetője dirigálta.



GYFZ a hamburgi Elbphilharmonie-ban

A nyár másik jelentős rendezvénysorozata a 8. Európai Klarinétfesztivál volt, melyet augusztus 28. és 31. között rendezett meg a zenekar névadó városában. A négy nap alatt a Richter Teremben és az Egyetemi Hangversenyteremben több mint száz hazai és nemzetközi művész ismertette meg a hangszerrel a közönséget a koncerteken, emellett két korcsoportban versenyt is rendeztek fiatal tehetségek számára. Világhírű szólistákat és nagy nemzetközi zenekarok jól ismert klarinétművészeit látták vendégül. A fesztivál nyitókoncertjét a Győr Symphonic Band adta, a további három gálahangversenyen a Győri Filharmonikus Zenekarnak tapsolhatott a közönség.

Nagy öröm és büszkeség a győri zenészek számára, hogy hivatásos zenekarrá válásuk 50. évfordulójának évében a Naxos Kiadó gondozásában megjelent egy három cd-t tartalmazó kiadvány, amelyen Brahms 4. szimfóniája, Tragikus nyitánya és az Akadémiai ünnepi nyitány hallható. A felvétel 2017-ben készült, karmestere a Győri Filharmonikus Zenekar művészeti vezetője, Berkes Kálmán.

Júniusban Klagenfurtban, a Wörthersee Classics fesztivál nyitókoncertjén visszatérő vendégként lépett fel a zenekar, ezt követően pedig Badenben muzsikált, az évad során immár harmadik alkalommal. Júliusban a Győri Filharmonikus Zenekar Kamarazenekara meghívást kapott, hogy a Salzburgi Ünnepi Játékok előestéjén a Salzburgi Dómban muzsikáljon, az augusztus pedig a már említett Schleswig-Holstein Zenei Fesztivál jegyében telt. Az együttes bízik abban, hogy ahogy más fesztiválok már visszatérő vendégeknek számítanak, úgy e két utóbbi rendezvénysorozaton is találkozhat még velük a jövőben a közönség.

A személyügyek tekintetében fontos változás, hogy a 2018/19-es évad elején hat új zenekari tag csatlakozik az együtteshez.

KODÁLY FILHARMÓNIA DEBRECEN – SOMOGYI TÓTH DÁNIEL

operák, ősbemutató, Bernstein 100

A Kodály Filharmonikusok Debrecen nyári fellépéseinek sorát székhelyén, Debrecenben, a Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusversenyen kezdte: július 5-én, az esemény nyitó díszhangversenyén Kovács Zoltán Missa Pannonica című művének ősbemutatója hangzott el a Kodály Kórus közreműködésével, Hamar Zsolt vezényletével. A frissen bemutatott mű nagy sikert aratott nemcsak a közönség körében, hanem a jelen lévő szakma elismerését is kiváltotta. Július 8-án, a verseny záróünnepségén Liszt Ferenc Szent Cecília legendája című művet adta elő a zenekar Balga Gabriella szólójával, szintén a Kodály Kórus közreműködésével, a karmester ez alkalommal Somogyi-Tóth Dániel volt.

Július 27-én és 28-án Szentendre Fő terén a Szentendrei Teátrum és a Co-Opera közös szervezésében Mozart Figaro házassága című operáját játszotta a zenekar Silló István vezényletével. Augusztus 18-án szintén Debrecenben, a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon lépett fel a Kodály Filharmonikusok a Bernstein 100 című koncerten. Az együttes előadásában nem csupán a nagy ismertségnek örvendő művek – a Candide-nyitány, a West Side Story részletei, avagy a nagy inspirátor, George Gershwin Rhapsody In Blue című darabja – csendültek fel, hanem részletek Bernstein kedvenc zenéiből is, így Beethoven C-dúr zongoraversenye, Sztravinszkij Tűzmadár szvitje, vagy Saint-Saëns III. Orgonaszimfóniájának legszebb tételei is elhangoztak. Az est szólistái Balázs János és Varnus Xavér voltak, ez alkalommal is Somogyi-Tóth Dániel vezényelt. A koncert vendégeként vett részt a hazai Bernstein-kultúra megteremtésében monográfiáival, cikksorozataival kulcsszerepet játszó Juhász Előd zenetörténész, a Magyar Televízió egykori műsorvezető-szerkesztője, aki az elhangzó darabok közötti színpadi beszélgetésen Leonard Bernsteinnel történt találkozásairól, személyes benyomásairól mesélt. A hangversenyt gazdag videó anyag tette teljessé, nem véletlen, hogy a koncert hatalmas közönségsikert aratott, s ez lett a legnagyobb népszerűségnek örvendő fellépése az együttesnek az idei nyáron. Az est rendhagyó szerkezete, Juhász Előd személyes emlékei, fotódokumentumai, az előadók művekhez kapcsolódó szubjektív narrációi, a műsor sokszínűsége, a videó bejátszások nemcsak Bernstein, hanem a közreműködők életének pillanataiba is betekintést engedtek a közönség számára.



Balázs János és Somogyi Tóth Dániel

Szent István emlékünnepét, az államalapítás évfordulóját 2018. augusztus 20-án nagyszabású hangversennyel ünnepelte a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus Debrecen együttese Nyírbátorban, az immár 52. alkalommal megrendezett Zenei Napok záró eseményeként. A műsoron Liszt Les Preludes-je és Händel F-dúr orgonaversenye mellett – orgonán szólót játszott Somogyi-Tóth Dániel – Kodály Psalmus Hungaricus című műve is szerepelt, melynek szólistája Kovácsházi István tenor énekművész volt. A hangversenyt Török Géza Liszt-díjas karmester dirigálta.

A Kodály Filharmonikusok kamarazenekara – Csösz János trombitaművész és Somogyi-Tóth Dániel orgonaművész szólójával – a Filharmónia Magyarország szervezésében megvalósuló Orgonapont-koncertek sorozatban három hangversenyt adott Orgonazenekar címen, Kecskemét, Békéscsaba és Eger városában augusztus 22-én, 25-én és 29-én, a koncerteken G.F. Händel, Bach és Telemann művei csendültek fel.

A nyarat Lengyelországban zárta a zenekar: a Csokonai Színház G. F. Händel Acis és Galatea című operájával – az előadás állandó közreműködői a Kodály Filharmonikusok – 2018 augusztusában a Rzeszów-ban megrendezett I. TRANSZ/MISSZIÓK Nemzetközi Művészeti Fesztiválon vendégszerepelt, mely rendezvény egyik alapítója Debrecen városa és annak két intézménye, a Csokonai Nemzeti Színház és a Kodály Filharmonikusok Debrecen. Az új színt nem is kimondottan a lengyelországi helyszín, hanem maga a barokk opera előadásmódja jelentette, mivel annak ellenére, hogy a Kodály Filharmonikusok rendszeres közreműködője a Csokonai Színház operaelőadásainak, barokk operában igen ritkán kínálkozik lehetősége megmutatni felkészültségét, s hogy ez remekül sikerült, annak ékes bizonyítéka, hogy a közönség állva tapsolt az előadás végén.

MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR – LENDVAI GYÖRGY

Zene, feltöltődés, élmény

Nehéz rangsorolni, hiszen minden koncert, minden fellépés más és egyben különleges is valamiért. A nyár elején a Vajdahunyad várában tartott két koncert volt talán a legkiemelkedőbb esemény a zenekar életében, melyek több szempontból is emlékezetesnek és egyedülállónak bizonyultak. A Vajdahunyad várának környezete, a tópart közelsége, a vár belső udvarának hangulata, az esti fények, mind-mind olyan atmoszférát teremtenek, ami abszolút különbözik egy hangversenyterem hangulatától. Ez a természet közelség olyan plusz élményt kínál a zenészek és a közönség számára, ami tökéletes feltöltődést nyújt a zene jótékony erejével. Az első estén a MÁV kedves külföldi vendégei is jelen voltak, a

zenekar soraiban foglaltak helyet a koreai vasúttársaság zenekarának művészei, akik egy héten át vendégeskedtek a MÁV Szimfonikusoknál. A múlt évben kezdődött kapcsolat a Városliget ősi fái alatt örök barátsággá alakult, mikor az Újvilág szimfónia monumentális dallamai felcsendültek. A második koncert vendége Szabadi Vilmos volt, aki amint megszólaltatta Beethoven hegedűversenyét, a csöndet szinte hasítani lehetett a hallgatóság soraiban a Vajdahunyad várának belső udvarán. A Vajdahunyadvári Nyári Zenei Fesztivál mindkét koncertje abszolút teltházat vonzott, a közönség hosszú vastappsal köszönte meg a nem mindennapi zenei élményt.

Nyár végétől három új kollégával bővült a zenekar: Pintér Dávid, a Zeneakadémia óraadó tanára szeptember 1-jétől a MÁV Szimfonikusok új koncertmestere lesz, emellett két fiatal hölgyet is üdvözölhet az együttes soraiban, Kocsárdy Nicolette hegedűművészt, aki amerikai-magyar állampolgárként úgy döntött, hogy ez alkalommal Budapesten próbál szerencsét, illetve a szintén hegedűművész Ilosvai Csengét, a Magyar Virtuózok Kamarazenekar tagját, akik mindketten első hegedűs szólamvezetőként debütálnak szeptembertől a MÁV Szimfonikusoknál.

Az idei nyár legfontosabb külföldi útja igen személyes indítatásból nőtte ki magát: a zenekar egyik kedves barátja, a Bécsben élő hegedűművész, Csarankó Bence, akinek szívügye Bőjte Csaba atya erdélyi gyermekeinek sorsa, erre a nyárra szervezte meg azt az utazást, amelynek Székely Edit és Gyurkovics Csaba, a MÁV Szimfonikusok két művésze volt a résztvevője. Bőjte Csaba atya kisiratosi házából tizenöt gyermeket vittek el nyaralni a zenészek egy rönkházba Bogára, melynek minden költségét a mecénás Csarankó Bence vállalta magára. A gyerekek minden zenei előképzettség nélkül, nagy kíváncsisággal vettek részt a közös programokon. A művészek és a gyerekek négy napon át együtt főztek, kirándultak, sétáltak, játszottak, és természetesen amennyit csak lehetett, együtt is zenéltek. A program végére mindenki annyi élménnyel térhetett haza, ami egész bizto-



MÁV Szimfonikusok

san örök életre szól felnőtteknek, gyerekek egyaránt. Ahogy Székely Edó mondta: „Azt hittem adni megyünk, de kaptam. Élményt, szeretetet, példát, jószágot, csillogó tekinteteket.”

MISKOLCI SZIMFONIKUS ZENEKAR – SZÁSZNÉ PÓNUZS KRISZTINA

Tartalmas, izgalmas, eredményes

A zenekar életében az egyik legkiemelkedőbb esemény is a nyárra datálódik, ugyanis Antal Mátyás július elsején kezdte meg művészeti vezetőként a munkáját a zenekarban.



Miskolci Szimfonikus Zenekar

A Miskolci Szimfonikus Zenekar rendszeres résztvevője a Bartók Plusz Operafesztiválnak. (Lásd 15. oldalon) Idén három Bartók előadásban működött közre, két alkalommal szerepelt a műsorán A kékszakállú herceg vára, A fából faragott királyfi és A csodálatos mandarin. Ez igencsak embert próbáló feladatnak bizonyult, hiszen nem csupán szakmailag, hanem a feszített próbarend és a dupla előadás miatt is nagy volt a muzikusokon a teher. A Bartók művek mellett a Balázs Győző Református Gimnáziummal közösen megalkotott és előadott A kis herceg című, összművészeti produkciót is még egyszer színpadra állította a zenekar a fesztivál keretein belül, valamint az O sole mio elnevezésű, könnyed hangvételű, külső záró koncerten is szerepet vállalt. Június folyamán emellett több teltház koncerten is fellépett a zenekar, többek között az edelényi Kastélyszereplőn, vagy a hagyományos évadzáró Promenádkoncerteken.

A Miskolci Szimfonikus Zenekar számára még nagyobb kihívást jelentett, hogy a dél-franciaországi Sisteronban megrendezett Les Nuits de la Citadelle elnevezésű,

rangos zenei fesztivál záró koncertjén is muzsikálhattott. Ez a koncert több szempontból is különlegesnek bizonyult: a zenekar augusztus 12-én utazott Sisteronba, azonban egy nappal az indulás előtt derült ki, hogy a 13-ra tervezett koncertet – a meteorológia által jelzett hatalmas viharok miatt – egy nappal előrehozták a szervezők. Így a zenekar az érkezés és az egyetlen egy helyszíni próba után, szinte azonnal színpadra kellett, hogy álljon. A muzikusok azonban ezt a nem mindennapi feladatot is tökéletesen megoldották, és közel ezer ember állva tapsolta őket a közel egy hónapig tartó, rangos zenei fesztivál záró koncertjén. A hangversenyen Mendelssohn, Sibelius, Bizet és Brahms művei hangzottak fel Antal Mátyás, a zenekar új művészeti vezetője vezényletével, az est hegedűszólistája pedig Sayaka Shoji volt. Az együttes örömmel tesz eleget a turnéfelkéréseknek, hiszen ez mind szakmailag, mind emberileg nagy élményt és tapasztalatszerzést jelent a muzikusok számára. Legközelebb januárban utazik külföldi turnéra a zenekar, melynek helyszíne ezúttal az olaszországi Ravenna lesz.

NEMZETI FILHARMONIKUSOK – HAMAR ZSOLT ÉS SOMOS CSABA

Jubileumi, különleges, szabadtéri hangversenyek

A zenekar idén ünnepelte fennállásának 60. évfordulóját. A három, nyárra meghirdetett martonvásári koncertből sajnos csak kettőt tudott a Nemzeti Filharmonikusok megtartani, mert a július 21-i hangversenyt elmosta az időjárás.

Beethoven úgynevezett középső alkotói periódusának emblematisz műveit hallhatta a közönség az első, július 14-én megrendezett ünnepi hangversenyen. A Prometheus teremtményei különlegessége, hogy zárótételében megszólal az a híres téma, amelyet a szerző a III. szimfónia ugyanezen tételében nagyszabású variációs formában dolgozott fel. Az 1800-as évek elején írt



Nemzeti Filharmonikusok

Eroica-szimfónia valódi forradalmi esemény a zene és a műfaj történetében, hiszen a beethoveni erő, a kendőzetlenül személyes hang és a radikalizmus első érett megnyilvánulása. Az ugyanebben az időben komponált Hármasszert hangszer összeállítása miatt számít egyedi alkotásnak, zárótétele pedig lengyeles karakterű rondó. Három fantasztikus szólista játszotta ezt a csodálatos művet, a Nemzeti Filharmonikusokat Bogányi Tibor vezényelte, aki hetedik éve a Pannon Filharmonikusok vezető karmestere, emellett Finnországban is komoly karriert tudhat magáénak.

A második ünnepi koncertre július utolsó szombatján, július 28-án került sor, ezen a napon a programok már a délután folyamán elkezdődtek: a sort a Nemzeti Énekkar fellépése indította a Szent Anna Templomban, ezt követte a Brunsvik-Beethoven Kulturális Központban a Grazioso Kamarazenekar hangversenye, majd a Kastély előadótermében Kolonits Klára ária délutánját hallgathatták meg az érdeklődők, ahol zongorán Dinyés Dániel volt a közreműködő. A programokat ünnepi koncert zárta, melyen a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Nemzeti Énekkar mellett Balázs János zongoraművész, Váradi Zita szoprán énekesnő, Vörös Szilvia alt énekesnő, Horváth István tenor és Blazskó Domonkos basszus énekesek léptek fel, a dirigens Hamar Zsolt volt. A műsoron Beethoven I. zongoraversenye és C-dúr miséje csendült fel: C-dúr mint tisztaság, fény és pompa – a bécsi klasszika idején általában ezek a jelzők és ezek a karakterek, hangulatok kapcsolódtak a legegyszerűbbnek tartott hangnemből írt kompozíciókhoz. Beethoven C-dúr zongoraversenye valójában előbb készült, mint a második, viszont ezt adták ki előbb, így lett a sorban az első, melyet a huszonnyolc éves ifjú títán sebtében írt azért, hogy sikeres bécsi hangversenye után minél előbb egy másik koncerttel is a közönség elé tudjon állni. A szólista Balázs János volt, aki ugyan öt évvel idősebb, mint a szerző volt a mű komponálása idején, de még mindig csak harminc esztendő, és már rendkívüli sikerek állnak mögötte. A nagyszerű szólisták és a Nemzeti Énekkar közreműködésével elhangzó C-dúr misét a Haydn-korszak után regnáló Esterházy herceg felkérésére írta az élet- és alkotóereje teljében lévő Beethoven, az akkoriban etalonnak számító Haydn-misék iránti legmélyebb tisztelettel.

Az idén nyáron külföldi turnén nem volt a zenekar, azonban még a szeptember 25-i nyitókoncert előtt Kínába utazik.

Elhunyt Herbály Ágnes hegedűművész (Szombathely 1954. január 10 – Budapest 2018. július 17) a Nemzeti Filharmonikus Zenekar második hegedű szólamának vezetője. Közel negyven évig volt az együttes tagja, halála előtt néhány nappal még fellépett Martonvásáron a Nemzeti Filharmonikusok hagyományos Beethoven-estjén. Zenekari működésének legnagyobb része a Ferencsik János, Kobayashi Ken-ichiro és Kocsis Zoltán fémjelezte korszak idejére esett.

ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR – ÁCS PÉTER

Innovatív, lendületes, negyedévszázados

Az Óbudai Danubia Zenekar számára 2018 nyara a koprodukciónak és a fesztiválszereplések jegyében telt, számos, mostanában divatosnak mondható crossover produkcióban vett részt, egyúttal mindig megőrizve azon szemléletét, hogy ízlést és minőséget képviseljen.

John Malkovich, Report on the Blind című előadása 2016 óta óriási sikerrel, teltházak előtt fut a világ különböző nagyvárosaiban (az előadás jelentőségét jelzi, hogy a Forbes magazin 2016-ban a világ 10 legizgalmasabb művészeti projektje közé válogatta be). Magyarországon 2018 nyarának kezdetén a világhírű művész estjén az Óbudai Danubia Zenekar működött közre. A produkció első felében a zenekar önálló koncertjét hallgathatta meg a közönség, majd ezt követte John Malkovich egyfelvonásos előadása. A közös fellépés Rigában folytatódott.

Június elején az együttes Winterreise című előadásával Bécsben, Európa egyik legnagyobb színházi fesztiválján, a Festwochenen lépett fel három alkalommal is. A Mundruczó Kornél rendezte, Hámori Máté által vezényelt előadás óriási közönség és szakmai sikert aratott. A külföldi szereplés július 5-én Olaszországban folytatódott, ahol Cividale városában a Mittelfest nyitó előadását adta az ÓDZ.

Az István, a király rockopera bemutatójának 35. évfordulójára rendezett, július 12-i előadáson is közreműködött a zenekar, mely a legnagyobb színpadi művekhez méltó módon, immár hangverseny-előadáson, valódi klasszikusként jelent meg a miskolci Operafesztiválon.

A nyár Óbudán folytatódott: a közönség a legendás John Williams legismertebb dallamait hallgathatta meg az Óbudai Danubia Zenekar előadásában az Óbudai Főtéren, az est főszereplői ez alkalommal Indiana Jones, Harry Potter, a cápa, E.T. és a Star Wars voltak. A koncert különlegességét emellett az adta, hogy aki nem tudott elmenni Óbudára, lehetőséget kapott arra, hogy élőben követhesse a koncertet az index és a zenekar facebook oldalán. Az élő koncertközvetítés 115 ezer embert ért el, 32 ezren nézték a műsort, 848-an lájkolták és 194-en osztották meg, ezekre a számadatokra is rendkívül büszke az együttes.

Az idén 25 éves Óbudai Danubia Zenekar tavaly első ízben adta át a zenekar tagjainak szavazatai alapján odaítélt Danubia Példakép-díjat. Az elismerést az a zenekari tag kaphatja meg, aki szakmai munkájával és hozzáállásával példaként állhat zenésztársai előtt, olyasvalaki, aki hozzájárul a zenekar összetartásához, zenei és emberi értelemben is motorja a zenekar fejlődésének. Az idei évben a Danubia Példakép-díj nyertese Bassi-Nagy Katalin, az együttes fuvola szólamvezetője lett. A díjat Bús Balázs, Óbuda polgármestere adta át a koncert előtt.

Az ország immár elsőszámú koncertzenekara a Quimby együttes egy igazán különleges és egyszeri



Óbudai Danubia Zenekar

felállásban, az Óbudai Danubia Zenekarral kiegészülve lépett fel a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon, az ismert Quimby-dalok eddig sosem hallott változatban, szimfonikus átíratban csendültek fel.

A zenekar korábban is már jó néhány crossover produkciónak volt résztvevője, mindig megőrizve az általa képviselt minőséget. A bolygóközi utazás Jeff Mills koncertjével kezdődött a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon: a legendás brooklyni techno dj (akivel a zenekar már korábban is dolgozott együtt) ezúttal Planets című koncertjével érkezett Budapestre július 13-án, ahol az Óbudai Danubia Zenekarral közösen szólaltatta meg a Naprendszer kilenc bolygóját a Margitsziget csillagai alatt.

Idén a nyár esti Balaton-parti koncertek is folytatódtak. Az Érdi Tamás nevével fémjelzett Klassz a pARTon fesztiválon július 20-án Vörösberényben, a Magtárban lépett fel a zenekar, a rákövetkező napon pedig három előadással is szerepelt a Művészetek völgye fesztiválon. Dél előtt ifjúsági előadás várta a családokat Beethoven bemutatásával, aki minden klasszikus zenész alfája és omegája, a legnagyobb lázadó, a legvagányabb rocker, aki a zenét a sarkaiból fordította ki. Ezt a szuperhőst vitte el a Művészetek Völgyébe az ÓDZ, a zeneszerzőt Szemenyei János színművész személyesítette meg. Ezután Viva Vivaldi! címmel a barokk zeneszerző életművéből hallhattak különleges részleteket a kapolcsi templomban a klasszikus zenére nyitott fesztiválózóknak. Este a január 14-i koncert előbemutatóját láthatták az érdeklődők a Művészetek völgyében, ezt a különleges előadást a Zeneakadémián januárban a budapesti közönség is megtekintheti. A Zenegyűlölő című, szimfonikus zenei stand-up koncerten Janklovics Péterrel együtt szórakoztatta a zenekar a közönséget, és megmutatta mindazt (kezdőknek és haladóknak egyaránt), amit a közönség utál vagy nem ért a komolyzenei koncertekben.

Az Óbudai Danubia Zenekar büszke arra, hogy 2018. június 23-án átvehette a Magyar Örökség-díjat, mely azon magyar személyeknek, intézményeknek adható, akik és amelyek tevékenységükkel hozzájárultak a magyar kultúra, gazdaság, sport és tudomány, azaz a ma-

gyar társadalom erkölcsi, szellemi felemeléséhez. Ezek együttesen alkotják a magyarság „Láthatatlan Szellemi Múzeumát”.

Az élményekkel gazdag nyarat lezárva az együttes újult erővel és új tematikával vág neki a 2018–19-es szezonnak.

PANNON FILHARMONIKUSOK – HORVÁTH ZSOLT

Örömteli, dinamikus, elismert

A Pannon Filharmonikusok nyarait egyszerre jellemzi a megszokás és a meglepetés. Szokásnak, de inkább nagyszerű és jóleső hagyománynak tekinthető a Zenekar számára, hogy évről évre meghívást kap a nívós előadásokat felsorakoztató Bartók Plusz Operafesztiválra, valamint a nemzetközi szintér kiválóságainak kortárs darabjait bemutató Armel Operafesztiválnak ugyancsak rendszeres szereplője, hiszen amellett, hogy alapító partnere a rendezvénynek, 2008 óta rezidens zenekara is. Az idei nyár, melynek valamennyi fellépése teltház előtt zajlott, ebből a szempontból részben a tavalyihoz hasonlóan alakult, mégis – ahogy minden évben – idén is tartogatott kellemes meglepetéseket a fesztiválokön való részvétel.



Horváth Zsolt

Miskolcon a rendezvény záró gáláján ismét remek hangulatban, teltház előtt játszott az együttes, míg az Armel Operafesztivál keretében két nemzetközi produkcióban, Budapesten és Bécsben hallhatta az együttes előadását a közönség. A július 4-i fellépést követően hosszabb pihenőre ment a zenekar, azonban még az évad első bérletes koncertje előtt a nyár zárásaként két fesztiválon is szerepelt. Augusztus 31-én ismét a Plácido Domingo Classics keretében hallhatta a PFZ-t a nagydémű, majd szeptember 5-én egy másik különleges produkció részeseként, a SHIFF (Seven Hills International Film Festival) programjai során a Spirit of Bahrain című koncerten a híres bahreini származású Waheed Alkhan – polihisztornak is bátran nevezhető – zeneszerző Viszszatérés című művének ősbemutatóját hallhatták az érdeklődők. Megtiszteltetés a Pannon Filharmonikusok számára, hogy hosszú évekre visszanyúlóan lehet része a komolyzene nagyszabású produkcióinak.

A zenekar vezetője és művészei is mind egyetértenek abban, hogy az egyik legnagyobb élmény az idei nyáron a július 4-i fellépés volt az Armel Operafesztivál keretében a bécsi Muth Színházban, ahol az Almási-Tóth András rendezte Eötvös opera bemutatóján Vajda Gergely vezényletével állt színpadra a Pannon Filharmonikusok. A teltházas előadás amellelt, hogy óriási sikert aratott a közönség soraiban, a nemzetközi tagokból álló szakmai zsűri tetszését is elnyerte. Eötvös Péter Lady Sarashina című operájának különleges és magas színvonalú zenei megvalósításáért különdíjat kapott a Pannon Filharmonikusok. Az elismerést Vajda Gergellyel közösen vehette át a zenekar a budapesti díjadó gálán. Fokozza az örömet, hogy a 2018/2019-es évadban szintén együtt dolgozhatnak Eötvös Péterrel, akit 75. születésnapja alkalmából Pécsen és Budapesten egy-egy hangversennyel köszönt majd a zenekar: ezt a jeles alkalmat a világ számos pontján ünneplik a hangversenytermekben, így kifejezetten nagy megtiszteltetés a Pannon Filharmonikusok számára, hogy Eötvös Péter dirigálja őket műveinek előadásakor 2019. május 7-én és 8-án.

SAVARIA SZIMFONIKUS ZENEKAR – KISS BARNA

Kihívásokkal teli, hagyományokat ápoló, sokszínű

A Savaria Szimfonikus Zenekar a júniusi hivatalos szerező koncert után is folytatta munkáját, hiszen a nyári szabadság első része előtt eleget kellett még tennie néhány belföldi és külföldi felkérésnek: közreműködött a Mosonmagyaróváron megrendezett XIII. Flesch Károly Nemzetközi Hegedűverseny döntőjén és gálakoncertjén Kovács László vezényletével, ahol nagy örömmel kísérte és segítette a fiatal tehetségeket az általuk választott versenyművek előadásakor, a kiváló produkciók méltán nyerték el a közönség tetszését. A verseny máso-

dik helyezettjét, Louisa Staples angol művésznőt a zenekar egy koncertmeghívással is megajándékozta.

Ezt követően az osztrák Gerersdorffban lépett fel az együttes az immár több mint negyedszázados múltra visszatekintő koncertsorozat, a Gerersdorfi Zenei Napok záróeseményén, majd pedig a Grazi Előadó-és Zenei Művészeti Egyetemmel fennálló aktív együttműködésének jegyében vállalt szerepet két különböző helyszínen: miközben Szombathelyen Marc Piollet fűvós művekre koncentráló karmesterkurzusa zajlott, az együttes vonósművészei Grazban egy, az ifjú tehetségeknek fellépési lehetőséget biztosító gálakoncerten alkották a kísérőzenekar vonós szólamait.

Az említett hangversenyeket egy rövid, kéthetes pihenés követte, s ez a feltöltődés igencsak indokoltnak bizonyult, hiszen júliusban talán az évad legintenzívebb időszaka várta a zenekar tagjait. Elsőként a Bartók Fesztivál karmesterkurzusa és záró előadása jelentett komoly szakmai kihívást, majd az Iseumi Játékok szabadtéri eseményei. A Hamar Zsolt vezette karmesterkurzuson a zenekar a Táncszívet, Fejes Krisztina szólójával a 3. zongoraversenyt, illetve a Concerto adta elő Bartók alkotásai közül, 13 ifjú karmester stafétszerűen váltott dirigálása mellett. A Hamar Zsolt által vezényelt előkészítő próbák során, majd a kurzus ideje alatt ismét kiderült, hogy a Szombathelyi Savaria Szimfonikus Zenekar milyen mélyrehatóan ismeri és érzi Bartók zenéjét, talán emiatt sem véletlen, hogy a Bartók Fesztivál szombathelyi története immár több évtizedes múltra tekint vissza.

Szombathely két meghatározó nyári zenei fesztiválja az idei évben a szó legszorosabb értelmében összekapcsolódott, hiszen a Bartók Fesztivál nagyszabású záró előadása, ahol Poulenc Az emberi hang és Bartók A kékszakállú herceg vára című operáit adta elő a zenekar, egyúttal az Iseumi Játékok nyitóprodukciója is volt. Az ISIS-szentély patinás oszlopcsarnoka előtt kialakított színpadon a karmester, Hamar Zsolt ezúttal új szerepkörben is bemutatkozott, hiszen első alkalommal vállalt magára rendezői feladatokat. A csaknem 50 perces Poulenc műben – melynek különleges hangzásvilága újdonság volt nemcsak a publikum, de számos esetben a zenekar tagjai számára is – Váradi Zita hihetetlen kuszárgással és az igényes énekszólalom tökéletes megformálásával tartotta fenn egy személyben a közönség figyelmét. A hangverseny második felében Bartók egyetlen operája csendült fel, szintén kiváló szólistákkal: a Kosuth-díjas Komlósi Ildikót a világ egyik legelismertebb Juditjaként tartják számon, Cser Krisztián pedig jó úton jár, hogy Kékszakállúként hasonló sikereket érjen el. Hamar Zsolt a partitúrából, a zenei anyagból kiindulva alkotta meg rendezői koncepcióját, rendezésében maga a zenekar „játszotta” a vár szerepét: a helyszínen biztosított fénytechnikai eszközök használata kiemelt szerepet kapott az ajtók megjelenítésekor a meghatározó hangszercsoportok kiemelésével. Bár az együttes soka-



FOTÓ: GARAS KÁLMÁN

Iseumi Játékok – Savaria Szimfonikus Zenekar

dik alkalommal adta elő ezt a csodálatos alkotást, a mostani produkció kiemelkedőnek számít az előző előadások közül is, mely egyaránt volt köszönhető a szerepeket kiválóan megszólaltató és a színpadi játékban is kimagaslót nyújtó szólisták és a Hamar Zsolt által karmesterként művészileg teljesen kontrollált zenekar együttműködésének, amihez még a helyszín különleges jellege is fontos adalékul szolgált. Az évad egyik legjobb hangversenyét hallhatták az érdeklődők.

Az Iseumi Játékok keretében még kétszer lépett fel a zenekar: MAGYÍR címmel szimfonikus gálakoncertet adott Robert Houlihan vezényletével: az ír szerzők műveiből, valamint magyar és magyaros kötődésű darabokból összeállított könnyed, nyári hangversenyen a közönség Jávorkey Sándor hegedűművész mellett megismerhette a fiatal ír dudást, Fiachra Mulligant is, aki az ír nép emblemikus hangszerének megszólaltatásával egészen rendkívüli pillanatokat szerzett a hallgatóságának. Az Iseumi Játékok záróeseményén – melyet a legnagyobb érdeklődés övezett – a Szombathelyi Savaria Szimfonikus Zenekar a zalaegerszegi Kvártélyház Szabadtéri Színház társulatával közösen adta elő a Csárdáskirálynőt. Kálmán Imre operettje hatalmas sikert aratott, melyben komoly szerepet játszott a teljes hangszerezésében megjelenő zenei anyag is.

Immár negyedik alkalommal működött közre az együttes a Wiener Sommerakademie dirigens képzésén, melynek próbái Bécsben zajlottak, az eredményről pedig a Casino Baden dísztermében rendezett hangverseny tanúskodott. A következő szezon előzeteseként a Savaria Történelmi Karnevál nyitóeseményeként adott hangversenyt Szombathely főterén a zenekar, elsődlegesen történelmi kötődésű zeneművekből.

A szombathelyi nyár ismét sok feladatot nyújtott, melyek megvalósításánál a zenekar tagjai megint csak bebizonyították, hogy a szombathelyi társulat egy nagy-szerű szellemiségű, szakmailag felkészült együttes, mely minden hangversenyén arra törekszik, hogy a változatos műsorokat kínáló, magas színvonalú előadásai-val a közönség igényeit kiszolgálja.

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR – GYÜDI SÁNDOR

Pihentető, mégis tartalmas és sikeres

A Szegedi Szimfonikus Zenekar az ország egyik legrangosabb nyári fesztiválja, a Szegedi Szabadtéri Játékok történetének legtöbbet foglalkoztatott közreműködője. Idén is három műfajban léptek fel: operaprodukciójuk Verdi Rigolettója volt, de örömmel játszottak a musicalek között klasszikusnak számító Hegedűs a háztetőn előadásában. Nagy sikert aratott a 2003 óta hagyományos nyári koncertjük is, melynek programjában a Dóm tér négyezer fős nézőtere előtt, az ország legnagyobb színpadán idén Pál Tamás dirigálta Mendelssohn, Bizet és Dvořák műveit. Nagy élmény volt emellett a Hódmezővásárhelyen adott Szent István-napi ünnepi hangverseny is, és bár ezek a koncertek több évtizedes hagyománnyal bírnak a szomszéd nagyvárosban, a szegedi zenekar először kapott rá felkérést. Dirigensként Gyüdi Sándor számára nagy örömet jelentett, hogy a műsor első felében játszott operarészleteknek ugyanolyan sikere volt, mint a második műsor-rész könnyű műfajba tartozó darabjainak.

Lukácsházi Győző igazgatói kinevezése június 30-án lejárt. Gyüdi Sándor, a zenekar új igazgatója a következőket mondta a rá váró feladatról: „Ötéves vezetői ciklusa alatt sok jó dolog történt a zenekarban, aminek vezető-karmesterként közelről örülhettem. Jól bevált kezdeményezéseit – elsősorban a megújult és bővült gyermek-programokat – természetesen folytatni szeretném. Az igazgatói feladatkör, melyet átvettem tőle, nem újdonság számomra: közel húsz éve töltök be vezetői pozíciót a Szegedi Szimfonikus Zenekarnál, az időszak első évtizedében intézményvezető voltam. Új funkcióban ráadásul egy jubileumi évadot indíthatok: a zenekar jogelődjét létrehozó Szegedi Filharmonikus Egyesület 100 éve, 1918-ban alakult, az évad második felében pedig 50 esztendő lesz az önálló városi intézményként 1969-ben alapított Szegedi Szimfonikus Zenekar”.

Az országhatárt kétszer hagyta el az együttes: a Vajdaságban, Magyarokánizsán kortárs magyar darabokat játszott, Nagyváradon klasszikus magyar komponisták, Liszt, Bartók és Kodály műveit adta elő. Fontos tapasztalat, hogy a magyar repertoár mindkét rétege, tehát a legújabb törekvéseknek hangot adó kompozíciók is érdeklődő közönségre találnak a határon túli magyarok körében. Magyarokánizsa tízezer lakosú városka a szerbiai Bánságban, és a helyi származású Mezei Szilárd, illetve a budapesti Madarász Iván darabjai ugyanúgy megtalálták a maguk több száz fős publikumát, mint a kétszázézeres Nagyváradon a magyar szimfonikus irodalom legnépszerűbb művei.

A legtöbb nézője a Dóm téri Ajándékkoncertjüknek volt, melynek időpontja előtt már hónapokkal sokan akarnak jegyhez jutni minden évben. A másfél évtizede



Szegedi Szimfonikus Zenekar és kórus

tartó sorozat sikere bizonyítja, hogy – amint ez a Szabadtéri Játékok kezdeti éveiben is így volt – a színházi előadásokon túl a klasszikus zenei koncerteknek is helye van a Dóm tér nyári kínálatában. Teljesen érthető, hogy a könnyű műfajú zenés darabok, operettek, illetve ma már elsősorban a musicalek vonzzák a legtöbb nézőt, de jó érzés évről évre átélni, hogy több ezres, elképzelt és hűséges tábora van a komolyzenének is Szegeden (s egyébként sehol másutt nem ül együtt az országban négyezer néző klasszikus zenei programot hallgatva).

SZOLNOKI SZIMFONIKUS ZENEKAR – IGNÁCZ ERVIN

Változatos, minőségi, önfelelt

A Szolnoki Szimfonikus Zenekar ismét egy színes koncertsorozattal tette szebbé a nyári estéket. A már hagyománnyá vált Parti-Túra Fesztivál ez évben is több ezres közönséget vonzott a Tisza-parti városba. A fesztivál augusztus 4-én indult a szolnoki Hild téren egy Barátság Gálával. A 35 éves japán – magyar testvérvárosi kapcsolat évfordulójára is szervezett koncertre Yuzából érkeztek művészvendégek, hogy Izaki Maszahiro vezényletével együtt muzsikáljanak a Szolnoki Szimfonikus Zenekarral és énekeljenek a Szolnoki MÁV–Kodály Vegyeskarral közösen. Kuriózumként japán zenészek tradicionális öltözékben és hangszerekkel nyitották meg a koncertet, ezzel alapozva meg a remek hangulatot. Ez alkalommal egy igazi multikulturális hangversenynek lehetett részese a publikum, hiszen a műsoron egy japán és egy magyar zenemű mellett orosz komponisták művei is felcsendültek. Kísérőprogramként „Japán zenész szemmel” címmel egy ad hoc fotókiállítás is láthatott a közönség a zenekar japán turnéinak fotóanyagából. Augusztus 12-én aztán felrobbant a Tiszai hajósok tere, egy tűt sem lehetett volna leejteni. A Szolnoki Szimfonikusok szakmai tudásáról elismerően nyilatkoztak a Neoton Família tagjai is. Egészen elképesztő élmény volt, amikor Csepregi Évával közel 2000 ember énekelt együtt. A koncertet hasonló ováció kísérte Törökszentmiklóson is, ahol megismételte a zenekar

a produkciót. A karmesteri pálcát ezen az előadásokon Veér Bertalan, a szimfonikus zenekar hegedűse vette a kezébe. A jó idő és hangulat tovább kísérte a fesztivált, melynek történetében főprogramként első alkalommal került sor gyermekműsorra. Augusztus 18-án Lúdas Matyi várta a legifjabb korosztályt a Tiszai hajósok terére. A családi program beváltotta a hozzá fűzött reményeket, a komolyzene mesével és bábbal kísérve a felnőtteknek is kiváló szórakozást nyújtott, a mese-könyv-bemutató, a hangszerszimogató és a játszóház pedig csak hab volt a tortán.

A zenekar nemzeti ünnepünket, augusztus 20-át Karcagon töltötte, ahol teltház előtt a bécsi bálók világába kalauzolta el a közönséget, amely a ráadás után tűzijátékban is gyönyörködhetett.

A nyár végén egy remekül bevált kezdeményezést folytatott a zenekar, amikor is augusztus 29-én és 31-én a város több olyan pontjára is ellátogatott, ahol a koncertszervezés igencsak nehezen kivitelezhető. Különös varázsa van annak, amikor a tízemeletes bérházak között a Széchenyi városrészben, vagy az iskola és a bolt közötti téren a Szandai városrészben bíztatja játékra a zenészeket egy-egy szólista a színpadon.” *Húzzad csak, kivilágos virradatig!*” A magyar operett hangulata azonban nem ismer teret, és bárhol megtalálja a közönség szívét, különösképpen kiváló vendégművészekkel, valamint Cser Ádám és Kanai Toshifumi japán karmester vezényletével. A gyönyörű holdfényes nyári esték mellett mindez hozzájárulhatott ahhoz, hogy a közönség állva tapsolt a koncertek végén.

Az előadások után számtalan hálás köszönetnyilvánítás érkezett mind szóban, mind pedig írásban. A zenekar vezetése gondolatban már a következő Parti-Túrát tervezi, ha lehet mondani még nagyobb odaadással és alázattal, hiszen augusztus 30-án a Szolnoki Szimfonikus Zenekar kimagasló oktatási és művészeti tevékenységük elismeréseként átvehette az Ezüst Pelikán-díjat.



Szolnoki Szimfonikus Zenekar – Cser Ádám

ZUGLÓI FILHARMÓNIA – HORTOBÁGYI ISTVÁN

Felszabadult, romantikus, szívből jövő

Az idei év egyik üde színfoltja volt a zenekarnak a Múzeumok Éjszakáján való közreműködése június 23-án a Fiumei Úti Sírkertben, a Nemzeti Örökség Intézete szervezésében. A helyszín szépsége, a Jókai emlékműhöz vezető széles sétány árkádsorral övezve még különlegesebbé tette a késő esti fellépést. Horváth Gábor karmester a Zuglói Filharmónia zenészeiből álló kisebb együttest vezényelte, melynek műsorába kizárólag olyan műveket válogatott, melyek címei első hallásra is-



Zuglói Filharmónia – Langer Ágnes, Horváth Gábor

meretlennek tünnek a közönség számára, de amint felcsendültek az első dallamok, rögtön lehetett tudni, hogy jól ismert darabokról van szó: többek között Bartók, Grieg, Britten, Mozart, Csajkovszkij, Rózsavölgyi, Strauss, Weiner és Ligeti művek hangzottak el. A hallgatóság végig kíváncsian várta, hogy vajon a következő műsorszámokban hasonló felismerésben lesz-e része, szerencsére még nagyon sok ilyen pillanat adódott az est folyamán. A szünni nem akaró taps nemcsak a zenészek kiváló játékának szólt, hanem az ötletes műsorválasztást is jutalmazta.

A Zuglói Filharmónia Szent István Király Szimfonikus Zenekar számára immár hagyománnyá vált, hogy fellép a Vajdahunyadvári Nyári Zenei Fesztivál nyitókoncertjén, melyen a hagyományokhoz híven ismert, népszerű művek hangzanak fel. Az előadás általában az évad utolsó nagyobb szereplése, a nyári pihenő után a zenészek újult erővel látnak neki az őszi feladatoknak. Idén júliusban az ifjú hegedűművész, Langer Ágnes csatlakozott a produkcióhoz, melynek során Csajkovszkij nagyszerű kompozícióiban gyönyörködhetett a közönség. A művésznő a tavaly őszi I. Bartók Világverseny és Fesztivál legjobb magyar versenyzője volt, a Zeneakadémia nagytermében Bartók II. Hegedűversenyével kápráztatta el a zsűrit. Sokat jelentett számára a díj mellé járó számos hazai koncertmeghívás, mivel mind-ezidáig elsősorban külföldön indította el karrierje építését. A Vajdahunyadvár falai között felcsendülő romantikus műsor igazi nyáresti hangulatot varázsolt,

Horváth Gábor kifejező vezényletével és a szimfonikus zenekar érzelmes játékával. Az idei nyarat emiatt is lehetne a romantikus szóval jellemezni, de talán azért is, mert a zenekari tagok közül többen is házasságot kötöttek ebben az évben, és a szertartásokon mi sem volt természetesebb, minthogy a zenész társak muzsikáljanak az ifjú párok tiszteletére.

EGRI SZIMFONIKUS ZENEKAR – SZABÓ SIPOS MÁTÉ

Új helyszínek, lelkes közönség, hagyományosan jó zene

Az Egri Szimfonikus Zenekar idén nyáron is széles közönségnek muzsikálhatott hagyományos szabadtéri koncertjein. Az idén 15 éves Muzsikál az Erdő Fesztivál nyitóeseményén június 30-án, a felvidéki Füleken adott nagy sikerű koncertet a zenekar. A program – az erdőhöz és a fákhöz kapcsolódva – Händel, Mendelssohn, Kodály, Mouquet és Strauss művekből állt. Ezt a műsort június 23-án Gyulán is hallhatta a közönség.

Az egri Dobó téren idén júniusban is ingyen élvezhette a közönség a szimfonikus muzsikát, ami immár sokadik éve hagyományos eseménynek számít a város életében. Ez talán kárpótolta kicsit az egrieket azért, hogy a több mint húsz éve minden nyáron megrendezésre kerülő Kis Dobó téri Strauss-estet idén sajnos a rossz idő miatt nem sikerült megtartani. A zenekar örömeire szolgál, hogy egyre nagyobb az érdeklődés a klasszikus zene iránt ezeken a nem szokványos helyszíneken is.

A populárisabb zenére vágó is szimfonikus köntösből hallgathattak népszerű hazai és külföldi slágereket a már negyedik egri Szimfonikáljk show-n augusztus 20-án, melyet a városi ünnepség és a tűzijáték keretezett. A Dobó teret betöltő, mintegy 5000 fős közönséggel ez lett a leglátogatottabb és az egyik legnagyobb népszerűségnek örvendő rendezvénye az egri zenekarnak a nyáron.



Egri Szimfonikus Zenekar

GÖDÖLLŐI SZIMFONIKUS ZENEKAR – HORVÁTH GÁBOR

Kastély, barokk, nyárutó

A Gödöllői Szimfonikus Zenekarnak az idei nyáron zárólag augusztus végén volt hangversenye, melyet a Gödöllői Királyi Kastély Barokk Színháztermében rendeztek meg. A meghívott szólista a nemrégiben diplomázott, gödöllői származású, nagyszerű fiatal szoprán énekesnő, Szentes Anna volt, a kamarazenekar koncertmestere, egyúttal az est hegedűszólistája pedig Juniki Spartakus. A két részből álló, barokk est keretében Bach, Händel, Vivaldi és Rameau művei csendültek fel.



A Gödöllői Szimfonikus Zenekar kamarazenekara

LISZT FERENC KAMARAZENEKAR

évforduló, megújulás, frissesség

2018 nyarán három különleges koncertet adott a Liszt Ferenc Kamarazenekar: június 2-án az Isztambuli Zenei Fesztiválon a csellólegenda Mischa Maisky-val léptek fel, július 26-án a Művészetek Völgye Fesztiválon Szirtes Edina Mókussal világzenei koncertet adtak Világok zenéje címmel, augusztus 12-én pedig a szinte hazai pályának számító Zempléni Fesztiválon arattak tapsvihart.

Mischa Maisky, aki az idei Isztambuli Zenei Fesztiválon életműdíjat is kapott, már többször koncertezett a Liszt Ferenc Kamarazenekarral Budapesten, Olaszországban, Svájcban és az utóbbi pár évben egyre sűrűsödtek a közös hangversenyek. Az életműdíjat a magyar vonósenekar fellépése elején adták át, ami különleges alaphangot adott a koncertnek. Az 1948-ban a Szovjetunióban született Mischa Maisky az egyik legtöbbet koncertező, legtöbbet díjazott csellista a világon, s az egyetlen, aki Gregor Piatigorszkijtól és Rosztropovicstól is tanult. Utóbbi Maiskyt a fiatalabb generáció egyik legkiemelkedőbb tehetségeként méltatta (a jövő Rosztropovicsaként is emlegették), aki gyönyörű finomsággal és költészettel ötvözi nagyszerű temperamentumát és briliáns technikáját. A legkeresettebb csellistaként Maisky fellépett már a világ valamennyi rangos koncerthelyszínén a legkitűnőbb zenekarokkal és szólistákkal.



A Liszt Ferenc Kamarazenekar

Ötvenöt éves története során először koncertezett a Liszt Ferenc Kamarazenekar a Művészetek Völgyében. Július 26-án két, nagy sikert aratott fellépése volt: délután a Völgykomolyzene helyszínén, a kapolcsi római katolikus templomban klasszikus darabokat játszottak, este pedig a Művészetek Völgye nagyszínpadán, a Nemzeti Szín-Téren Szirtes Edina Mókussal adtak világzenei koncertet. Az esti fellépés nemcsak a helyszín miatt volt különleges a Zenekar számára, ugyanis az énekes-hegedűművész koncertjén megmutatták, hogy komolyzenei elhivatottságuk mellett szívesen kalandoznak más műfajok felé is. A művésznő 2016-ban mutatta be a Kodály Zoltán Mátrai képek című műve mellett a közeli és távolabbi népek folklór kincsestára alapján született darabjait, melyeket azóta újakkal egészített ki. A dalokat a magyar néphagyomány gazdagsága, gondolatossága táplálja, az újrzenésített népdalszövegek mellett a balkán vagy a kisebbségi népek zenéjének lüktetése, ritmikája, lendülete kelti új életre. Az igazán ritka hangszerelésben a zenekar ugyanolyan fontosságú része a zene megszólaltatásának, mint a szólisták: a virtuóz témákat együtt játszották a tárogató, népi furulyák, ütőhangszerek, hegedű, citera, cimbalom mestereivel.

A legnépszerűbb nyári koncert a zajos sikert arató Maisky-hangversenyen kívül a sárospataki fellépés volt a Zempléni Fesztiválon. A Liszt Ferenc Kamarazenekar alapította ezt az eseményt 25 évvel ezelőtt, s nagy örömmel tér vissza minden évben a Rákóczi-vár udvarára egy nyáresti koncertre. Az idén Zempléni Szabolcs kürtművész közreműködésével adott hangverseny után három ráadást követően, vastaps közepette engedték le a színpadról az együttest.

2018 az évforduló, a megújulás és frissesség éve. Idén fennállásának 55. évfordulóját ünnepelte az együttes, és a hagyományok megtartása mellett folytatta a korábban elkezdett megújulási folyamatát, mely a korábbi tagok nyugdíjba vonulásával és újak érkezésével, beilleszkedésével kezdődött. Miután 2016-ban Tfirst Péter vette át a koncertmesteri pozíciót a Kossuth-díjas Rolla Jánostól, a különleges, csak a Liszt Ferenc Kamarazenekarra jellemző vonóhangzás megtartásával frissességet, új értelmezést visznek a zenekar tagjai a darabok előadásába, s a zenészek örömeire ezt a közönség is nagyra értékeli.

Keszler Patrícia