

Méltányosabb helyzet, biztosabb pénzügyi háttér

A következő időszak terveiről beszélt Hortobágyi István

Már közel egy évtizede töltötte be az ügyvezetői igazgatói posztot a Zuglói Filharmónia Non-profit Kft. élén Hortobágyi István, aki ettől az esztendőől újabb öt évre nyerte el a megbízatást. A muzsik, aki korábban aktív tagja is volt a Szent István Szimfonikus Zenekarnak, büszke arra, hogy az együttes irányítása alatt – minden nehézség ellenére – stabilan és kiszámíthatóan tudott működni. A következő igazgatói időszakában szeretné elérni, hogy az intézmény méltányosabb helyzetbe kerüljön, és az anyagi háttérük szintén biztosabbá váljon. Szeretné optimalizálni a státuszokat, és csökkenteni a komoly gondot okozó zenekari fluktuációt. Az együttes egyébként már a Pécsi Balettel közös produkciójára készül, Dubrovay László Faust, az elkárhozott című darabját mutatják be a Műpában, a Tavaszi Fesztivál programsorozatában. Elkészült már a következő szezonjuk műsorterve is, amelyet április végén ismerhet majd meg a publikum.

! Miként kezdődött a kapcsolata az együttesel?

– Itt nőttem fel, hiszen a zuglói zeneiskolából és utánpótlás zenekarból 1988-ban kerültem be a Zuglói Filharmónia Szent István együttesébe, s egészen 2013 januárjáig aktívan zenéltem is a társulatban.

! Hogyan vélekedik, minek köszönheti, hogy ismét bizalmat szavaztak önnek?

– Az előadó-művészeti törvénynek megfelelően írták ki a pályázatot, amelyre egye-

düli pályázóként jelentkeztem. Feltehetően a szűkös anyagi lehetőségek miatt nem vonzó ennek a zenekarnak a gazdasági vezetése, és ezért nem akadt több aspiráns...

! Mit emelne ki az elmúlt évekből? Mire a legbüszkébb, mi jelentette az együttes számára a legnagyobb nehézséget?

– A legbüszkébb arra vagyok, hogy az elmúlt években – a nehézségek ellenére – az intézményi és az együttesi működés stabilizálása, valamint kiszámíthatósága biztosítha-

tó volt. Ráadásul a zenekar meg tudta tartani és képes volt megvalósítani zenekari zenészek képzésével, oktatásával kapcsolatos céljait. Az esztendőök során a legnagyobb nehézséget a zenészek fluktuációja jelentette és jelenti, több szólam stabilitása nehezen biztosítható, a legjobb muzsikuskok leterheltek...

! Milyen az együttműködés ön és Záborszky Kálmán között?

– Közös erőfeszítéseket teszünk azért, hogy a magas művészeti célok megvalósításához szükséges forrást megteremtjük, emellett Kálmán is teret enged új művészeti irányoknak. Ennek a rugalmasságnak köszönhetően jó az együttműködésünk.

! Miben más a Zuglói Filharmónia – Szent István Szimfonikus Zenekar működése, mint a többieké, s mindez mennyiben állítja más feladatokat elé az ügyvezetőt, mint más zenekari igazgatókat?

– Elsősorban közhasznú tevékenységet végzünk. Ennek egy része díjmentesen, illetve jelképes regisztrációs díjért látogatható, ami azonban sajnos a jegybevétel rovására megy. Ennek is következménye az alulfianszírozott helyzetünk, ami nem teszi lehetővé, hogy a Zuglói Filharmónia részét képező együtteseket (például az oratóriumkórust, a fúvós zenekart) vagy az utánpótlás-nevelésben részt vevő háttérzenekarokat megfelelő mértékben támogassuk. Emellett a fiatal zenészek beillesztése az együttesbe, a folyamatos munkába sok esetben türelmet igényel a művészeinktől.

! Beszéljünk kicsit az együttesről is. Mit emelne ki a szezon hátralévő részéből, s hol tartanak a jövő évad programjának az összeállításában? Lesz turné, számíthatunk-e ismét olyan neves vendégekre, mint Sir Simon Rattle?

– Nagyon készülünk Dubrovay László: Faust, az elkárhozott című művének a bemutatására, ez a premier a Pécsi Balett közreműködésével történik a Budapesti Tavaszi Fesztiválon. A produkció 2016. április 22-én este kerül színre a Műpában. A Dubrovay-kompozícióhoz hasonló, modern



Hortobágyi István (középen) a zenekari tagokkal

magyar darabot sajnos ritkán játszhat az együttesünk... A jövő évi műsorgetervünkön pedig már az utolsó simításokat végezzük, s szándékaink szerint április végén, május elején kiadjuk műsorfüzetünket. A külföldi vendégünk a következő szezonban Alexander Mayer svájci karmester lesz.

■ *Új koncerthelyszínük a Pesti Vigadó. Mennyire elégedettek az ottani sorozatukkal?*

– Kiválónak tartjuk ezt a termet, ráadásul nagyon jó az együttműködés a rendezvényhelyszín és együttesünk között. A rendezvények szervezése rugalmas és hatékony. A Téli bérletünknek már másodszor adott otthont a Pesti Vigadó. A 18 éves múltra visszatekintő Pastorale-sorozatunk pedig idén került először bemutatásra ezen a helyszínen. Első előadásunk alkalmával hatalmas volt az érdeklődés, teljes teltházunk

volt. Az eladott jegyek alapján pótszékezésre lesz szükség a következő Pastorale-előadásokon is. Jövőre úgy kell megszerveznünk a sorozatot, hogy több néző tudja meghallgatni ezeket a produkciókat.

■ *Milyen tervekkel kezd bele a következő igazgatói időszakába? Mit szeretne mindenképpen megvalósítani a ciklusa végére?*

– Nagyon fontos céloom a zenekari státuszok optimalizálása, valamint a fluktuáció csökkentése. A vállalkozói szemléletű koncertek számát szeretném növelni a közhasznú feladatok megtartása és diákoknak szóló ingyenes műsorok (például a Felfedező úton) mellett. Ezeket a produkciókat egyébként örülnék, ha más kerületekbe is el tudnánk vinni.

■ *Többször is megkapták a Nemzeti Ifjúsági Zenekar kitüntető címet, de arról is lebe-*

tett az utóbbi időben hallani, hogy szeretnének a nemzeti kategóriába tartozó együttesek közé kerülni. A zenekarépítésben milyen lépések következnek a következő években?

– A Nemzeti Ifjúsági Zenekar címünket ifjúsági programjaink magas színvonalú megvalósításáért, valamint a fiatal zenészek sikeres pályára lépésének elősegítéséért kaptuk meg. Nem pontosan a nemzeti kategóriába képelném el az együttesünket... Azt szeretném, ha a Zuglói Filharmónia alulfinanszírozottsága megszűnne. Az utánpótlás-nevelésért, illetve a fiatalok kulturális nevelésének elősegítéséért folytatott munkánk elvitathatatlan, ezért szeretnénk, ha a Zuglói Filharmónia méltányosabb helyzetbe kerülne és biztosabb pénzügyi háttérrel dolgozhatna a következő időszakban.

(R. Zs.)

Obama elnök 2015. december 10-én aláírta az új oktatási törvényt a művészeti neveléshez való hozzáférés új lehetőségeinek növelése érdekében. Az új oktatási törvény, a „Minden Diák Boldoguljon” – törvény sokat visszahoz azokból a tantárgyakból, amit az „Egyetlen Gyermek Se Maradjon Le” – törvény a nemzeti alaptantervben csökkentett. Eszerint valamennyi gyermek megérdemli a teljes körű oktatáshoz való hozzáférést, és kinyilvánítja, hogy az oktatásra fordítandó szövetségi költségvetés dollárjai felhasználhatók az egyes államok, és a helyi iskolarendszerek által, annak érdekében, hogy növeljék a művészeti és a zeneoktatáshoz való hozzáférés esélyét.

A törvény aláírásával a lehetőségek új korszaka kezdődött, annak érdekében, hogy valamennyi gyermek számára elérhető legyen a művészeti és a zenei nevelés. Jelenleg a legszegényebb iskolák számára érhető el legkevesbé a zenetanulás, ami számos diákot foszt meg azoktól az előnyöktől, amelyeket csak a teljes zenei nevelés képes nyújtani. A zenekarok – műsoraik, együttműködések és szakmai elkötelezettségük révén – nap, mint nap azért dolgoznak, hogy növeljék a zeneoktatáshoz való hozzáférést tagállami iskoláikban és településeiken.

Erőszak versus kultúra

A Bataclan Színházban és a többi párizsi helyszínen elkövetett múlt év novemberi terrortámadások utáni héten az olasz miniszterelnök bejelentette, hogy Olaszországban egymillió euróval növelik a terrorizmus elleni védekezésre szánt kiadásokat. Ugyanakkor azt is hozzátette, hogy ugyanekkorá összeggel emelik meg a kulturális büdzsét is. Vagyis egy euró a terror elleni védekezésre, egy euró a kultúrára – magyarázta a „gyengébbek” kedvéért Matteo Renzi.

Bő egy hónappal később, 2015 utolsó napján szárnyára kapta a hírnév azt a 15 éves magyar jégkorongozót, Horváth Lászlót, aki az U-16-os magyar jégkorong-válogatott tagjaként, a kanadai Kamloopsban rendezett nemzetközi bajnokságon a meghibásodott technika helyett a meccs elején szólóban énekelt el a magyar himnuszot a zsúfolásig megtelt sportcsarnok közönsége előtt. A mérkőzést a magyar csapat 16:1-re nyerte, de valószínűleg nem emiatt fog bevonulni a sport-történelembe. Horváth Lacinak nyilván jó énektanára volt még abban az életkorban, amikor a gyerekek bátran, szégyenérzet nélkül mernek énekelni. Ez a muníció azután kitartott akkor is, amikor egy köztudottan nem kifinomult viselkedéskultúrájáról elhíresült közegben, egymás válogatott eszközökkel való inzultálására amúgy is hajlamos kamasz fiúk csoportjában, nagy nyilvánosság előtt bravúrosan helytállt. Szerencsére Szombathelytől Nyíregyházáig vannak még a Horváth Laciéhoz hasonló kvalitású kiváló énektanárok Magyarországon, bár féltő, hogy számuk és lelkesedésük egyre csökken.

Tavaly februárban a Feyenord -Róma mérkőzés után, az olasz fővárosban garázda holland szurkolók három millió eurós kárt okoztak, amikor megrongálták Bernini híres szökőkútját a „Barcacciát” a Piazza di Spagnán. A bravúros technikai megoldással készült különleges műalkotáson 110 sérülés keletkezett, közülük jónéhány helyrehozhatatlan. Hasonló randalírozás történt szinte napra pontosan egy évvel később, idén februárban is, amikor a Lazioval vívott találkozótól a Galatasaray mintegy félezer vandál szurkolója jelentett közvetlen fenyegetést a római Piazza del Popolo és a Villa Borghese környékének műemlékeire. Az olaszok tehát már megtanulták a leckét. Nem csak az itáliai félszigeten egyre nagyobb hullámokban partot érő migránsok – akiknek célpontja 2007 májusában ugyancsak Bernini-szökőkútja volt, csavarhúzóval vésve le róla a pápai címet – veszélyeztetik a műemlékeket, hanem a repülőgépen érkező regisztrált „európai” sportszurkolók is. Az olasz kormány tehát lépett, egyúttal félreérthetetlen üzenetet küldve a világnak: minden erőszak erőszak, bárki, bármilyen ürüggyel követi is el azt. Egyetlen ellenszere pedig a kultúra és a kultúrára való nevelés, amiért semmilyen ár nem lehet elég drága.

(k.r.)