

– Határozott szándékom a lehetséges utódot még időben idevenni, hogy derüljön ki, működik-e a titokzatos kémia a vezetőtársakkal, amire egy művészeti szervezet irányításhoz szükség van. Szeretném, ha az utódom hosszú időt tölthetne már itt, s zökkenőmentes lenne az átadás átvétel. Ha az ember felelősséget érez az intézménye iránt, akkor ez kötelessége.

■ *Ez azt jelenti, hogy ez az utolsó öt esztendeje az együttesek élén?*

– Meglátjuk, ha megérem, 66 évesen milyen állapotban leszek, milyen ambíciókkal. Akadnak, akik ennyi idősen is nélkülözhetetlenek, és akadnak, akik annak képzelik magukat. Ők Sándor György szavaival mondják, hogy „Fiatalok, mielőtt átadnám a stafétát, még egy kicsit magamnál tartom...” Nem szeretnék két lábon to-

tyogó élő emlékművé válni, olyan vezetővé, aki már nem képes rugalmasan a változásokra. Az eltelt évek alatt is mindig igyekeztem önkritikus lenni, nem szédültem meg a sikerektől és nem vágtak földhöz a kudarcok.

■ *Említette, hogy szívesen írna egy könyvet is a menedzselés nehézségeiről...*

– Ami a könyvet illeti, valóban bátorítanak több helyről, s én is érzem, hogy ez is egy adósság, az idősebb generációnak minden tapasztalatát át kell adnia. Csak abban vannak kételyeim, hogy mit érdemes... Oly mértékben változott ugyanis a világ. A menedzselés az internet megjelenésével teljesen átalakult, s ki tudja, hogy néhány éven belül mi lesz a jelenlegi eszközökből. Az emberi viszonyok azok, amelyek nem változtak. De e tekintetben beszélhetünk a

legkevesebb tanítható tudásról. Mert vagy megvan az emberben az az empátikus képesség, ami a vezetéshez nélkülözhetetlen, vagy nincsen... Lehet persze tanítani vezetői ismeretet, kommunikációt, de az az alapkérdés, hogy valakiben megvan-e az a képesség, hogy embereket rá tud venni arra, hogy közösen valamely értékes művészi produkciót hozzanak létre? Nehéz ezt átadni annak, aki káposztafejeknek, ellenségeknek vagy simán csak alkalmazotknak tekinti a muzsikusokat. Tele van titokkal a munkánk, és nagyon sokszor a pillanat dönti el, hogy jól vagy rosszul léptünk. Összegezve mindenesetre azt mondhatom – és szeretném öt év múlva is elmondani-, Kós Károllyal, hogy „Tettem, amit tennem kellett. Ahogy tudtam. Ahogy lehetett.”

R. Zs.

## „Európa első összművészeti központja”

### A Pesti Vigadó kedvezményekkel várja a zenekarokat

**Régi-új helyszínnel gazdagodott 2014-ben a magyar zenei élet, hiszen tavasszal megnyitotta kapuit az újjávarázsolt Pesti Vigadó. Mindenki érdeklődve várta, milyen művek hangzanak majd fel, milyen előadók lépnek pódiumra a Duna partján álló épületben. Az egyre nagyobb érdeklődés, a fellépők sokasodó száma és a növekvő publikum azt bizonyítja, kiváló hangversenytermet kaptak a zenészek, ahol az akusztika kialakítására is nagyon ügyeltek. Ráadásul a kulturális, művészeti produkciókat kedvező bérleti árakkal várják. A Pesti Vigadó olyan összművészeti, befogadó intézménnyé, helyszínné vált, amelynek hat emeletén kiállítások, tárlatok, színházi előadások, balett-közvetítések, konferenciák, díjátadók, protokolláris és állami rendezvények mellett természetesen a hangversenyek is helyet kapnak. A házról, programjairól a Pesti Vigadó kommunikációs vezetője, Lesti Árpád beszélt, miközben körbevezetett a megújult épületben.**



■ *A látogató számára elsőként tűnik fel, hogy a korábbi állapotokhoz képest jelentősen megváltozott a Díszterem, éppen az ellentétes oldalra került például a pódium...*

– Miközben a színpad a 2004-es bezárás előtt a Díszterem déli oldalán volt, ráadásul fix, nem mozdítható beépítéssel, addig

a tíz éves felújítás után 2014-ben átadott épületet már az egy-két négyzetméteres nagyságú elemekből összeállítható pódium szolgálja ki, amelyet általában az északi oldalon építünk fel. Amennyiben más megrendelői igény érkezne, úgy lehetőségünk van helyét megváltoztatni. Anno a technikai pult az északi oldalon volt, ma ez

a déli rész fölött található. Feljebb lett emelve az álmennyezet is, így ma már kb. 17 méter a Díszterem belmagassága. A hangzás is jelentősen javult, a teremakusztikai méréseket Kotschy András végezte. *(A keretes részben található az erről szóló írás - szerk.)* Az átépítés után kialakított teremben széksoros elrendezésben maximá-



lisan 504 néző fér el. Székeink olyan szövetből készültek, amelyek a kedvezőbb akusztikát segítik, ráadásul egyesével is mozgathatók, igény szerint. Megjegyzendő, a Díszterem nem csak hangversenyek otthonául szolgál, hanem bálók, konferenciák, diplomáciai, protokolláris vagy üzleti jellegű reprezentatív események számára is igénybe vehető. A berendező csapatunk folyamatosan dolgozik, hiszen éppen a sokféleség miatt megesik, este vacsorának ad otthont a Díszterem, amely eltarthat akár éjjelig, másnap délelőtt pedig már díjtadóra kell átrendeznünk a helyszínt.

**■ Mekkora együttes fér el a pódiumon?**

– A Magyar Művészeti Akadémia székházaként működő Pesti Vigadó megnyitásának 150. évfordulóját tavaly ünnepeltük a „150 éves a Vigadó” programsorozattal, amelynek részeként a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar is fellépett, hogy előadja Beethoven IX. szimfóniáját annak emlékére, hogy 1865-ben itt hangzott el Pesten első alkalommal teljes terjedelmében a mű. A teremben 504 néző foglalhatott helyet, miközben a pódiumon egyszerre volt fenn a nagykórus és a zenekar is, nagyjából 150 fővel.

**■ Azt látom, hogy az egykori pódium mögötti térből is egy terem született.**

– A Díszteremhez minden oldalról egy-egy önálló helyszín kapcsolódik. A Déli ter-

münk – az egykori kisterem – falai között született meg 1873-ban Pest, Buda, Óbuda és a Margitsziget egyesítésével a nemzet új fővárosa, Budapest. Önállóan kisebb színpadi produkciók, a Díszteremmel közösen pedig fogadások kedvelt helyszíne. Az Északi teremünk valamivel kisebb, innen érhetőek el a művészöltözőink is. Ha a Díszteremből a Duna irányába haladunk a Panoráma folyosóra érünk, ahonnan pedig káprázatos a kilátás a Budai Várra. E fölött található a VI. emeleten a Panoráma teraszunk, ahol kávéfogyasztva gyönyörködhet a látogató a látványban.

**■ Az iménti felsorolásból is látszik, hogy nagyon sok egyéb helyszíne is van az épületnek. Van-e lehetőség megnézni és megismerni az épület múltját, teremt?**

– Természetesen, hiszen nem csak kulturális, művészeti rendezvényközpont, de történelmi tér és turisztikai célpont is egyben a Vigadó. Jelenleg a magyar mellett hét idegen nyelven indulnak szervezett csoportos idegenvezetéseink, s emellett az egyéni látogatók számára fix időpontokban is indítunk túrákat. Azok számára, akik nem tudnak ezeken részt venni saját okostelefonjukon keresztül elérhető belső hálóz-





### Akusztika a közönség és a szakma fülével

A Széchenyi-díjas Kotschy András foglalkozott a Pesti Vigadó teremakusztikájával, s csapatával már az átépítési-bontási munkák megkezdése előtt végeztek teremakusztikai méréseket az üres, székek nélküli Díszteremben, hogy felmérjék a meglévő viszonyokat.

Elmondta, a Díszteremben az előadói dobogó átkerült a másik végfalra, felette két sorban plexi hangvető lapsor (canopy) készült, ennek elemei mozgathatóak, dönthetőek, az előadás jellegének megfelelő beállítási lehetőséggel, a nézőtéri és az előadói rész akusztikai viszonyainak fokozása érdekében.

Így a Díszteremben az utözengési idő az átalakítás előtti állapothoz képest lényegesen és kedvezően változott. *„A telt teremben mért 1,97-es közepes utözengési idő jó értéknek számít, kissé magasabb is megfelelő lenne. Ez érdekes abból a szempontból, hogy a megnyitás előtt az MMA Zene-művészeti Tagozatának több tagja kétszer is helyszíni bejáráson vett részt. Geiger György trombitaművész, valamint Szenthelyi Miklós hegedűművész játéka közben vizsgálták szubjektíven a várható akusztikai viszonyokat. Közel egybehangzóan az volt a véleményük, hogy talán kissé zavaróan magas lesz a teremben az utözengési idő. Azonban szerencsére az akusztikus tervezőnek lett igaza, aki jelezte, hogy a lecsengés a nézőtéri székekkel, közönséggel nem lesz az optimális érték felett.”*

Természetesen beszélt a mért adatokról is:

*„A telt teremben a mért  $C = +3,9$  dB világosság-szint-átlag az optimálisnál kissé magasabb, de jónak mondható. Az oldalhatás (LE) telt teremben mért átlagértéke  $\approx 0,25$  kedvező érték, és várható volt az oldalfali felső sávok íves, jó hangvisszaverő felületi kialakításának köszönhetően.*

*A telt teremben mért kétfűlű együttfutási fok, 1- $IACCE3$  értékek nagyon jónak mondhatók (0,55–0,80), ami a Beranek-értékelés szerint nagyon jó – kiváló kategória besorolást eredményez.”*

Elmondta azt is, hogy a zenészeket, közönséget előzetesen tájékoztatták a koncert előtt végzendő akusztikai mérésekről, valamint kérték a szubjektív véleményüket is, hiszen a hangversenytermek akusztikai minőségét végső soron a közönség szubjektív véleménye dönti el. A szubjektív teremakusztikai értékeléseknél általában a karmesterek, zenészek, akusztikai szakemberek és a közönség ítéleteit, minősítéseit szokták felhasználni.

A felmérés pedig a következő eredményt hozta: mind a zenészek, mind a közönség közül a megkérdezettek egyharmada tartotta nagyon jónak a megújult Vigadó akusztikáját, 48%-uk pedig úgy vélekedett: jó.

tunk nyújt plusz információkat az épületről. Ezt 2016. május 21-ei Nyitott ház programunkhoz igazítva hoztuk létre. S ha már Nyitott ház! Programunkat sorozatként kezeljük, amely azt jelenti, időről időre megismételjük. Ilyenkor a Pesti Vigadó ingyenesen látogatható, s az általunk szervezett rendezvényeken szintén díjtalanul, de előzetes regisztráció mellett lehet részt venni. Az első Nyitott házra 2015-ben a Magyar Kultúra Napján került sor, akkor a Virtuózok fellépői, az idei májusi alkalommal pedig Vásáry Tamás és Kokas Katalin léptek a színpadra. A következő alkalom 2016. szeptember 17-én és 18-án lesz, akkor a korábbi nagy sikerre való tekintettel Nyitott ház hétvégét tartunk, amelynek központi szereplője a 135. éve született Bartók Béla lesz...

■ *Mennyire van tele a naptárjuk és hogyan történik a tervezés? Az MMA programjai elsőbbséget élveznek?*

– Már a 2017-es esztendőben szinte minden napra akad valami program, s a 2018-as kalendárium is egyre gyorsabban telik. Mostanra már sok a visszatérő vendégünk,



konferenciákat is szívesen hoznak újra és újra a Pesti Vigadóba. A Magyar Művészeti Akadémia székházaként a köztestület ide tervezett valamennyi programjának ott-hont adunk amellet, hogy mind az Akadémia, mind pedig a Pesti Vigadó szívesen fogadja és támogatja a hozzánk érkező kulturális programokat. A ház egyébként az év minden napján nyitva tart, a Pesti Vigadó Nonprofit Kft. végzi működtetését, üzemeltetését. Ha valaki bérbe szeretné venni a termeinket produkciója számára, akkor érdemes megkeresnie a Pesti Vigadó Kulturális Szervezési Csoportját, ahol teljeskörű felvilágosítást kap a szabad dátumokról, valamint az MMA és a Pesti Vigadó által biztosított kedvezményekről.

**■ A Díszterem mellett hol van még lehetőség a zenei produkciókra?**

– Az Északi és Déli terem szintén kiváló a zenei produkciók számára. A IV. emeleti 150-160 fős Makovecz teremben került már sor gitárkoncertre, táncházra is. Ked-

velt helyszíne konferenciáknak, könyvbe-mutatóknak, sajtótájékoztatóknak is. Sinkovits Imre Kamaraszínpadunkon pedig színházi előadások mellett a Royal Opera House balettközvetítéseit nézhetik meg az érdeklődők.

**■ A Pesti Vigadót sokan mint egykori kiállítóhelyet ismerik. Napjainkban az épület ki tudja szolgálni ezt a funkciót is?**

– Megjegyzendő az épület elődjében, a Redoute-ban tartották 1842-ben a Kossuth Lajos javaslatára megszülető Első Magyar Iparmű-kiállítást, aztán 1980-tól itt működött a földszinten a Vigadó Galéria, a kortárs magyar művészek kiállítótere, amely napjainkban újabb kiállítóhelyekkel bővült, jelenleg öt különböző helyszínen áll az érdeklődők szolgálatára. A hangversenyekről és a különböző kulturális, művészeti programokról már tettünk említést és nem hagyhatjuk ki az Éttermet és a Kávézót sem, amelyek szintén évszázados múltra tekintenek vissza. A földszinten kapott helyet

a Magyar Művészeti Akadémia könyvtára is, amely a hét két napján a nagyközönség számára is látogatható. Ahogy az MMA elnöke, Fekete György megfogalmazta: ez Európa első összművészeti központja, ahol egyidőben hat művészeti ág is bemutatkozhat.

**■ Milyen bérleti díjakkal dolgoznak?**

– A kulturális, művészeti produkciók jelentős kedvezményre számíthatnak, ugyanakkor a különböző igények miatt nincs két egyforma rendezvény, ezért mindig egyedi árat adunk. Ha igényli a megrendelő, akkor természetesen mi is tudjuk árusítani a jegyeit, továbbá azzal is igyekszünk támogatni a rendezvénye sikerét, hogy honlapunkon, online felületünkön is hirdetjük az előadást, amely a negyedévente megjelenő Programfüzetben is helyet kaphat valamint Hírlevelünk olvasói is értesülhetnek róla. A facebook profilunk szintén népszerű, közel negyvenezer követőre tettünk szert másfél-két év alatt.

**■ Milyen együttesek lépnek fel a Pesti Vigadóban?**

– A Pesti Vigadó megnyitása óta az érdeklődés középpontjába került, amelynek köszönhetően egyre több fellépőt üdvözölhetünk. Külön öröm, hogy többen újra Dísztermünket választották, így visszatérő vendégeinkké váltak. Fellépett már nálunk a Kelemen Kvartett, a Diotima és a Cypress Quartet, a Lanner Kvartett, Vashegyi György az Orfeo Kamarazenekarral és a Purcell Kórossal, a Budapesti Vonósok, az Accord Quartet, a Liszt Ferenc Kamarazenekar, a Budapesti Tomkins Énekegyüttes. A nagyzenekarok, énekkarok közül a Magyar Rádió Énekkara egy, a Zuglói Filharmónia két bérletsorozattal szerepel a házban, jövő évadban a Concerto Budapest és a MÁV Szimfonikusok is sorozattal készülnek. Muzsikált a Díszteremben a Budafoki Dohnányi Zenekar, a Szegedi Szimfonikusok, az Alba Regia Szimfonikus Zenekar, a Nyíregyházi Cantemus Kórus, a Győr Symphonic Band. Olyan vendégek is jártak már nálunk, mint a Szlovén Filharmónia Kórusa, a szlovén Perpetuum Jazzile a cappella kórus, a Monacói Filharmónikus Zenekar. Ősszel induló kulturális programsorozatunk keretében hamarosan pódiumra áll Enrico Onofri és a Miszla Barokk Régi Zene Akadémia tanárai, Szalóki Ági, a Magyar Rádió Gyerekkórusa Hege-dűs Endrével, Omar Bashir valamint a Liszt Ferenc Kamarazenekar Kolonits Klárával.

R. Zs.