

karnak kell előteremtenie. Már a tao körbe is bekerültünk, tavalyi eredményeink után közel 7 millió forinttal gazdagodunk. Az idei Emmi-pályázaton pedig hatmilliót nyertünk.

■ *Mennyire alakult át az együttes?*

– Vannak régi tagjaink is, de nagyon sok a fiatal, és sokan jöttek a fővárosból is. Aki a korábbi zenészeink közül tavaly a próbajátékra már nem vállalkozott, de ettől függetlenül szívesen muzsikál velünk, az állandó kiségitőként részt tud venni a munkánkban.

■ *Mit emelne ki a következő szezon programjából?*

– Még a nyárról is szívesen mesélnék, hiszen fellépünk a Bory-várban, s Fehérvár-csurgón is muzsikálunk, a XII. Európai Dísznövény és Kertművészeti Napokon, ahová rengeteg diplomata vendéget várnak, s több ezer látogató hallgathat minket. Ezután következik a Harmonia Albensis első koncertje, elhozzuk Lengyelországból azt a különleges hangszert, amely Leonardo da Vinci tervei alapján született. A neve viola organista, s a Pesti Vigadóban, Veszprémben is meghallgathatják rendhagyó hangját

az érdeklődők. Mi szervezzük Karasszon Dezső orgonaestjét, s Boross Csillával is lesz hangversenyünk. A koncertet Medveczky Ádám dirigálja, aki az Alba Regia Szimfonikus Zenekar állandó vendégkar-mestere lett. Ezek után pedig már a Musica Sacrára készülünk.

■ *Ilyen sűrű a következő évadjuk is?*

– Különleges koncertnek tartom Mozart Requiem-jét, amit Halottak Napján Medveczky Ádámmal játszunk, az Újévi hangversenyünk szintén izgalmas lesz, akár csak az előző, amikor is a koncert előtt három héttel már elfogytak rá a jegyek... A 2017-es évet köszöntő előadáson Balogh Sándor vezényli saját darabjait, átíratott, s reményeink szerint Lukács házi Győző is pódiumra lép. Van egy nagyon szép tervünk Onczay Csabával, egy csellómaratonat kívánunk szervezni. Szeretném, ha ez egy országos szakmai találkozó is lenne, amelyen sok neves művész muzsikál. Három egyórás koncertet tartanánk, elindulnánk a gambától, s a barokk műveken keresztül az egyik legnépszerűbb darabig, Dvořák remekművéig jutnánk. Az évadunkban előadjuk Farkas Ferenc Kárpáti rapsozódiáját, Szentpáli Ro-

land írt egy tubaversenyt, melyet ő maga játszik el velünk. Keresem az újdonságokat, hogy tényleg izgalmas koncerteket kínálhassunk az érdeklődőknek. El kell, hogy mondjam, a Filharmóniával nagyon jó a kapcsolat, évtizedek óta részt veszünk a székesfehérvári bérletükben, s ez folytatódik a jövőben is, sőt a 2016/17-es évadban helyet kaptunk a kaposvári sorozatukban is.

■ *Milyenek a visszajelzések? Mit szólnak ahhoz a székesfehérváriak, hogy lett egy saját, hivatásos zenekaruk?*

– Nagyon nyüzsgő a város kulturális élete, ezért nem egyszerű a figyelmet magunkra irányítani. De azért azt érzem, hogy az utóbbi időszakban ezt sikerült elérnünk. Aki szereti a komolyzenét, s rendszeresen jár koncertre, az látja-hallja a nagymértékű változást. S talán a telt házak is jelzik, sokan örülnek ezeknek a nívós hangversenyeknek. Folyamatosan tudunk növekedni, fejlődni, s addig, amíg elérjük a kívánt célt, ez a legfontosabb. Bár a regionális zenekari szövetségnek végül nem lettünk a tagjai, bízom abban, hogy nemsokára már a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségéhez csatlakozhatunk. R. Zs.

A Honvéd Férfikar missziós útja Erdélyben

A Honvéd Férfikar a Bartók év keretén belül, minisztériumi támogatással, 2016. május 9-én erdélyi turnéra indult „A zene házhoz megy – Interaktív énekóra” című produkciójával.

700 km-es út után, május 9-én érkezett meg az együttes a Hargita megyei Tibódra, ahol a vendéglátók székely népviseletben, jó fajta székely pálinkával és áfonya likőrrel várták a kissé megtörten, de jó hangulatban érkező Férfikart.

Május 10-én a székelyudvarhelyi Belvárosi Református Templomban tartották első programjukat a református gimnázium diákjainak. A Bartók életútját bemutató énekórán a diákok nagy figyelemmel hallgatták Strausz Kálmán karnagyot, aki egy prezentációs anyag segítségével mesélt Bartók Béla népdalgyűjtő tevékenységéről, valamint művei születési körülményeiről. A Honvéd Férfikar előadásában meghallgathatták „A négy régi magyar népdal” két tételét, valamint a Székely népdalokat. Elhangzott még a program során Bartók gyűjtő társának, Kodály Zoltánnak Karádi-nótája, az Esti dal és Hány János című daljátékából a Toborzó, Gaál Csaba előadásában a Férfikar kíséretével.

Az előadást egy közös énekléssel zárták, a „Te túl rózsám...” kezdetű székely népdallal. A diákok a református tetszésnyilvánítással, elismerő kopogással búcsúztatták az együttest.

Ugyanezen a napon, 18 órakor egy önálló hangversenyt is adott a kórus a Székelyudvarhely református gyülekezetnek, ahol egyházi művekből, a nemzetközi operairodalom leghíresebb férfikariból, valamint nemzeti operáink férfikari műveiből kaptak ízelítőt a hallgatók. Bánk bán áriájának a „Hazám, hazámnak” férfikari átíratása után a kopogás dübörgő vastapssá alakult át, ami egy történelmi pillanat volt a gyülekezet életében. A lelkész elmondása szerint a templom történetében még nem fordult elő, hogy tapssal köszönték meg a fellépőknek előadásukat.

Május 11-én a Honvéd Férfikar elindult a turné következő helyszínére, Marosvásárhely felé, ahol a Bolyai Farkas Gimnázium dísztermében gyereksereg várta az éneke-

seket. Itt Strausz Kálmán közös éneklésre kérte őket, amitől a diákok kissé megszeppentek, de pár perc unszolás után szépen vették az akadályt.

Május 12-én, csütörtökön a Kolozsvári Protestáns Teológiai Intézet Dísztermében tartotta 3. énekóráját az együttes, az újonnan alakult Kolozsvári Magyar Opera Gyermekkarának. A 4-től 11 éves korú gyermekek tágra nyílt szemmel és lesett állal hallgatták a Honvéd Férfikar előadását. Lelkesedésüket jól mutatta, hogy nem csak énekelni akartak a kórusal, hanem kottát kértek és úgy énekeltek közösen egy székely népdalt.

A turné záró napján, május 13-án Nagyváradon, a Szent László Római Katolikus Iskolaközpont diákjainak tartotta a turné utolsó énekóráját a Férfikar, ahol szép számmal gyűltek össze tanulók és tanárok egyaránt.

Külön köszönet illeti Balázs Attilát, Tordaszentlászló református lelkészét a lelkes szervező munkáért, amellyel segítette a kórus székelyföldi útját.

A turné során megható volt látni, hogy az erdélyi magyarok ápolják, ismerik népzenei hagyományainkat, és kitörő lelkesedéssel fogadják az anyaországból érkező művészeket.

Honvéd Férfikar