

# „Vidéken is fontos az imázs!”

**A Szolnoki Szimfonikus Zenekar színes évadot rendez, s továbbra is hisz a küldetésében**

**Az ötvenedik évfordulót ünneplő szezont követően is számos izgalmas programmal várja az érdeklődőket a Szolnoki Szimfonikus Zenekar. Magyar művekben bővelkedik a következő évadban a műsoruk, és kiváló vendégművészek szerepelnek a hangversenyeiken. Ismét megrendezik a szokásos, nagyszabású, újköszöntő koncertet, valamint a „Partitúra” koncertsorozatot, emellett nyáron nemzetközi karmester- és karvezetőkurzust terveznek. Szeretnék, ha épülne a városban egy olyan művészetek háza, amely koncertteremmel is rendelkezne. Izaki Maszahiro főzeneigazgató, valamint a két ügyvezető, Patkós Imre és Ignác Ervin a zenekar helyzetéről, jövőbeli terveikről és kihívásairól beszélt.**

**I** A Szolnoki Szimfonikus Zenekar életében rengeteg változás történt az elmúlt fél évszázadban. Mely eredményekre a legbüszkébbek?

**PATKÓS IMRE:** Zenekarunk célja a vidéket lélekben és művészetben egyaránt fejleszteni. Szép kihívás az Európai Unió művészeti ellátatlan térségében kultúrát és magas színvonalú komolyzenét szolgáltatni az érdeklődő embereknek. E küldetés eléréséhez a változó körülményekhez való alkalmazkodásra van szükség. Erre az adaptációs képességünkre vagyunk a leginkább büszkék, amelynek a jövőben is hasznát vesszük. A 2017-es évben ugyanis egy pozitív szakmai és marketing munka veszi kezdetét, ami lehetőséget ad a további fejlődésre, növekedésre.

**I** Mivel készül a Szolnoki Szimfonikus Zenekar a 2016/17-es évadban, és hogyan fogadta a közönség a műsoraikat?

**P. I.:** Minden évben igyekszünk valami újdonsággal is szolgálni. A 2016/17-es évadra tartalmas műsort állított össze a Maestro, amiben kiemelt helyet kaptak a magyar kompozíciók: Liszt, Bartók, Kodály művei. Az esteken olyan művészek muzsikálnak Szolnokon, mint Rohmann Ditta, Onczay Csaba, Fülei Balázs, Várdai István és Baráti Kristóf. A közönség reakciója a műsor összeállításra rendkívül pozitív volt, a szezonra szóló két bérlet – büszkeséggel mondhatom – teljesen elkel.

**IGNÁCZ ERVIN:** Szolnokon kívül bérleteket indítunk több közeli városban is, például Jászberényben, és terveink szerint Cegléd és Karcagon is. Próbajelleggel kezdtük ezeket a sorozatokat, de olyan sikert arattak, hogy lesz folytatás. Emellett a jövő évi



Patkós Imre

nagy koncertjeinket Egerben és Kecskeméten is megpróbáljuk eladni.

**I** Az ifjúsági koncertek is nagy sikernek örvendenek évről évre.

**I. E.:** Igen, így természetesen folytatjuk a telt házas ifjúsági koncertsorozatot, amelyet élő homokfestéssel illusztrálunk. Zenekarunk egyik legfőbb célja és alappillére, hogy a komolyzene szépségét megismertesse és elérhetővé tegye a fiatalabb korosztály számára. E küldetésünkben nemcsak Szolnokon, hanem a régió más városaiban is sikereket értünk el, hiszen ifjúsági koncertjeinket évről évre nagy örömmel fogadja az ifjabb nemzedék. Bízunk benne, hogy a felnövekvő generáció élete részévé válik a komolyzene és egyre nagyobb igény lép fel a felnőtt bérletes előadásokra a megyeszékhelyen kívül más városokban is.

**I** A zenekar újévi tánckoncertjét minden év januárjában programra tűzik, amelyet mindig nagy érdeklődés övez. Milyen programmal készülnek köszönteni a 2017-es évet?

**P. I.:** Már szinte kész a műsor, táncprodukciókat ismét láthatnak az érdeklődők, Ruttertől a West Side Storyn át Piazzolláig, számos népszerű és különleges darab kapott helyet a programban. Bartók Táncszvitje is felhangzik majd januárban. Az előadók között akad szolnoki együttes, a Soldance, de a Pécsi Balett, a Budapest Táncszínház művészeinek is tapsolhat majd a több ezer érdeklődő. Szitt Melindának köszönhetően, aki a Táncművészeti Főiskola professzora, az iskola ifjú táncosai is szerepelnek nálunk. Összesen öt együttes lép pódiumra a sportcsarnokban. Nagyon érdekes koreográfiákat hoz mindenki, s 180 fős kórus is szerepet kap az előadásban.

**IZAKI MASZAHIRO:** Örülök, hogy ismét dirigálhatom Bartók Táncszvitjét, s ezen a hangversenyen próbálom a publikumot különböző zenei hangulatokon keresztül kalauzolni. Egyébként ezeknél a nagy produkcióknál is izgalmas feladat, hogy a klasszikus és a modern darabokat hogyan lehet vegyíteni. Nem könnyű megtalálni a megfelelő egyensúlyt, azonban évről évre erre törekszünk.

**I** Idén a Partitúra fesztivált A denevér című operett zárta, amelyet a szolnoki Szigligeti Színház művészeivel vittek színre. Lesz folytatása a teátrummal való kapcsolatnak?

**I. E.:** Erősödni fog a színházzal az együttműködésünk, ez a városnak, a színháznak és nekünk is fontos. Az a terv, hogy minden nyáron legyen egy musical vagy operett



Ignác Ervin

produkción, amelyet a színházzal koprodukciónban viszünk színre, s a fesztivált követően – vagy előtte is színpadra kerül. A szilveszteri gála vagy az újról szóló koncert szintén szimbiozisban fog megvalósulni. Ha pedig felújítják a színházat – s erről már az önkormányzattal is beszéltünk – valamilyen módon ’összebútorozunk’. A teátrum remek kapcsolatot ápol a Duna Televízióval, nekünk megvan a közönségbázisunk, s a rutinunk egy olyan nagyszabású rendezvényhez, mint az újról szóló koncert. Megpróbálunk hát az év során minél többször együttműködni, s ilyen kiemelt produkciókat közösen színre vinni.

**I.** *Operaelőadásra is számíthat a közönség Szolnokon?*

**P. I.:** Több opera kereszttmetszet bemutatása után tudjuk, hogy ezt a műfajt jól fogadta a közönség. Persze attól is függ, hogy végül majd a színház is akarja-e valóban ezt az irányt. Címünk már mindenesetre van, szívesen előadnánk a teljes Don Pasquale-t, ha az együttműködés megvalósul. Ráadásul, ha lesz rendszeres lehetőség arra, hogy zenés darabok kerüljenek műsorra a színházban, akkor az pluszmunkát, biztonságot jelent a zenészeinknek is, és még szívesebben jönnek hozzánk. Nagyon szereti a szolnoki közönség az operát, az operettet, a zenés darabokat, ideje hát azzal is szolgálunk!

**I.** *A zenekar jövője szempontjából a nemzeti minősítés elérését meghatározónak tartják, úgy tudom, ebben az esztendőben ismét pályáznak a minősítésre. Meg tud felelni a zenekar a követelményeknek?*

**P. I.:** Így igaz, kulcsfontosságúnak tartjuk a nemzeti minősítést. Megkötöttük a közszolgáltatási szerződést az állammal, ezt a miniszter alá is írta, s a fenntartónk ismét kérni fogja a Szolnoki Szimfonikusok minősítését. Bízunk benne, hogy ezúttal megkapjuk a rangos címet. Az országban más nemzeti címmel rendelkező társulatok munkáját alapul véve meggyőződésünk, hogy zenekarunk szakmailag és művészileg megfelel a követelményeknek. Szerződés-

ben 72 muzsikust foglalkoztatunk, s 62-en vannak nálunk státuszban. Emellett szélesítjük nemzetközi kapcsolatainkat, van saját fesztiválunk, a Partitúra, elértük a szükséges koncert- valamint nézőszámot is. 2017 első felében a nemzeti minősítési szempontjából jelentős fejlesztéseket fogunk elindítani. A minősítés egyik fontos aspektusa a magas szintű edukáció, amit egy 2017 elején kezdődő, nemzetközi karvezető és karmesterkurzus indításával teljesítünk. A másik terület pedig magyar kortárs zeneszerzők műveinek programra tűzése, kiemelt előadás keretében. 2017 május 15-én bérleten kívüli kortárs zenei estet adunk a Szolnoki Galériában. Két ősbemutató lesz hallható ezen az esten, Orbán György Kossuth-díjas zeneszerző és Cser Ádám zenekarunknak dedikált műveit hallhatja majd a közönség. Ezen kívül előadjuk még Akutagawa kortárs japán zeneszerző kompozícióját is. Az esten Izaki Maszahiro és Cser Ádám vezényel.

**I.** *Miért tartják ennyire fontosnak, hogy megkapják a nemzeti címet?*

**I. M.:** Szeretnénk leszögezni, hogy a nemzeti minősítés elérése nem egy öncélú presztízs-kérdés a zenekar menedzsmentje számára. Mi ezzel a közönségnek tartozunk. A publikumunknak, amelynek tagjai végigkísérték szakmai fejlődésünket és zenekarunk megújulását. Tapsaikkal és jegyvásárlásaikkal újra és újra bizalmat szavaztak nekünk. Hisz minden előadóművész tudja, hogy a közönség szereteténél nincs fontosabb. Kaphatunk mi akár milyen támogatást vagy minősítést, ha rendszeresen félház előtt játszunk itthon vagy külföldön. Tartozunk ezzel a zenészeinknek, akik elé folyamatosan magasabb és magasabb követelményeket állítunk. Nemcsak szakmailag, hanem emberileg és morálisan is, hogy a csapatszellem erősödjön, és jobban magukénak érezzék a produkciók sikerét. A minősítés egyszerre elismerés a muzsikusként, ráadásul inspirációt is ad, identitásában is többé válik ez által.

**P. I.:** Már utaltam rá, hogy túlélésünk és sikerünk záloga az alkalmazkodóképességünk a változó körülményekhez. Nem is olyan régen az volt a prioritás, hogy az együttesnek meglegyen a stabil költségvetése. A működés anyagi feltételeinek biztosítása után ideje, hogy a zenekar imázsának fejlesztése is előtérbe kerüljön. Tartozunk ezzel a fenntartónknak, Szolnok Város Önkormányzatának is, hiszen feljűk is többször kellett bizonyítanunk, mire teljes váll-

szélességben mögénk álltak, és végre kezdik élvezni a zenekarba fektetett bizalom és támogatás gyümölcsét. Ügyvezetői pályázatunk fontos célkitűzése a nemzeti minősítés elérése. A város és a zenekar együttműködése stratégiai ügy, hiszen eddigi és jövőbeni nemzetközi turnéinkkal ugyancsak a város és a régió hírére öregbítjük. Koncertjeinknek pozitív hatása van a helyi turizmusra is, még egy okot adva a turistáknak arra, hogy Szolnokra látogassanak. És végül, de nem utolsó sorban, a minősítés egy fajta beteljesülés és visszaigazolás a Maestrónk 10 éves munkájának és szakmai elhivatottságának. Főzeneigazgatónk, aki nem régen vehette át a Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetését – a magyar komolyzenei életben meghatározó, kiemelkedő művészi pályája, valamint a japán-magyar művészeti kapcsolatok kiépítésében és ápolásában vállalt szerepe elismeréseként –, sokat tett, hogy ezt a szintet elérje a zenekar. Szóval, vidéken is fontos az imázs!

**I. E.:** Egyetértek Imrével, hisszük, hogy nálunk, az Alföld közepén talán még nagyobb hozzáadott értékkel bír a nemzeti minősítés, mint a fővárosban. A művészetet befogadók számára imázs-növekedést jelent, és a zenekar „brand” értékét is emeli.

**I.** *A nemzeti minősítés nem jár magasabb támogatással. Ennek ellenére várható többletbevétel a minősítésnek köszönhetően?*

**I. E.:** Az, hogy a minősítés megszerzése után milyen többletforrásokhoz juthat hozzá a zenekar, az nagy részben az előadóművészeti törvényt gyakorlatban alkalmazó bizottságokon múlik. De nemzetközi körökben és más szempontból is fontos a rang megszerzése, megtartása. Csak hogy egy konkrét példát említsék: amikor a főzeneigazgatónk japán menedzsere eljött egy koncertre, elégedettségének azzal adott hangot, hogy azt mondta, ahogy az együttes elnyeri a nemzeti címet, máris felléphet a tokiói Santori Hallban. Örömmel menénk ismét Japánba, ahol eddig háromszor szerepelhettünk. Több olyan nemzetközi tervünk és lehetőségünk van, amely ettől a címtől függ.

Egy szolnoki (vidéki) nézőpont sajnos sosem fog egyezni a fővárosi nézőponttal és nem lesz olyan lobbierős. Ha az egész országra vetítjük le a dolgok jelenlegi állását, akkor azt mondhatom, hogy a kultúrán belül a szimfonikus zenekarokra fordított összeg elegendő, de erősen főváros-orientáltságú, illetve a státusz quo-t védi. Mi szakmai munkával és egy mentális váltás-



Izaki Maszahiro

sal, de mégis a magyar valóságban, a jelenlegi körülmények között törekszünk arra, hogy jogkövető módon sikereket érjünk el. Van igény és fogadókészség a kultúrára a vidéken is, és mi ezt magas szinten szeretnénk közvetíteni az érdeklők számára.

**I.** *Tavaly említették, hogy szeretnének több fiatal muzsikust megnyerni a zenekarnak. Sikerrel jártak?*

**P. I.:** Igen, de amikor jobb helyet találnak, ahol többet fizetnek, akkor sajnos elmennek... Persze mi nem engedjük el őket több hónapra turnézni sem, és van, akinél ez is problémát jelent. Úgy vélem, azért vesszük

fel és képezzük zenekari identitásukat, hogy mi is tovább fejlődjünk, és az alapvető elvárás, hogy elsődlegesen nálunk játsszanak! Szerencsére van, aki megszállottan maradni akar, mert élvezi és szereti is a zenekarral végzett szakmai munkát. Mindig keresünk és találunk művészeket, akik szívesen jönnek. Pest közelsége okozhat nehézségeket, ugyanakkor sokat segít is.

**I.** *A jövőben milyen más nagyszabású terveik vannak? Említették korábban a nemzetközi karvezető és karmesterképzést...*

**P. I.:** Valóban, most készítjük elő a zenekar által szervezett, első nemzetközi karvezető és karmesterkurzust. A mesterkurzust hagyományteremtő céllal indítjuk, amellyel zenekarunk régi álma valósul meg, 2017. június 6-a és 18-a között rendezzük Martfű városában. Izaki Maszahiro vezeti a karvezetőkurzust, és Ertünger Alp Alpaslan-t kérjük fel a karmesterkurzus irányítására. E két Maestro gondoskodik majd az oktatás magas színvonalának biztosításáról. A jelentkezők a szolnoki zenekarral és a debreceni énekesekkel kiegészült Szolnoki Bartók Kamarakórusal dolgozhatnak majd. Az egymás mellett futó képzéseken a karmesterek, illetve karvezetők több mint 180 perc vezénylési időt kapnak. Az elkészült

produkciókat egy gálakoncerten mutatjuk be – terveink szerint – Budapesten, és több kis koncertet viszünk el régióinkba, valamint a Tisza-tó körül újjáépült templomokba. A mesterképzés megvalósításához sok segítséget kapunk Martfű város vezetésétől és a helyi közösségtől is. A kórusnak például a Szent Tamás Katolikus Templomban lesz lehetősége gyakorolni, valódi orgonakísérettel. A mesterkurzust nemzetközileg hirdetjük szakmai csatornákon, és a világ minden részéről érkező résztvevők számára nemcsak magas szintű oktatást, hanem magyar vendégszeretetet is biztosítunk majd, Kodály évében. Terveink szerint a Maestrorok, a résztvevő tanítványok és a zenekar mind egy helyen, a Martfűi Termál Hotelben lesznek elszállásolva teljes ellátással, ezzel is platformot biztosítva a közös munkára, s egy nemzetközi eszmecsereére.

**I. E.:** Egy nagyobb röptű tervünk egy olyan központ, művészetek házának megvalósulása, ahol szimbiózisban működhetne a zenekar akár egy balett-együttessel is. A dokumentációk már elkészültek, a tervek már az önkormányzat előtt vannak, abban bízunk, hogy az elképzelés a városfejlesztési koncepció részévé tud válni.

R. Zs.

## ÚJÉVI TÁNC KONCERT – 2017

Szimfonikus táncok  
A Szolnoki Szimfonikus Zenekar  
újévi tánckoncertje

2017. január 7. (szombat) 19 óra  
Szolnok, Városi Sportcsarnok

Vérpezsdítő latin ritmusokkal, remekbe szabott tánckoreográfiákkal és fülbe mászó dallamokkal köszönti a Szolnoki Szimfonikus Zenekar az újesztendőt. A hatodik alkalommal megrendezésre kerülő tánckoncerten ismét egy egyszeri, grandiózus produkciót láthat a közönség. A már társadalmi eseményként jegyzett újévi megagála megálmodója Izaki Maszahiro japán karmester, aki 2015-ben kapta meg a Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetését. A produkcióban közel 300 fős szereplő gárda közreműködésével válnak láthatóvá a legnépszerűbb zenék, mint pl. a West Side Story híres dallamai vagy Piazzola Liebertangója.

A zenekar vendégei ez alkalommal az elmúlt évben nagy sikert aratott Pécsi Balett, de újra találkozhat a közönség a Budapest Táncszínház művészeivel is. Első alkalommal mutatkoznak be a produkcióban a helyi SZOLDANCE Táncsport Egyesület, valamint a budapesti Latin Carneval nevű formáció művészei. Természetesen a kórusok sem maradhatnak ki a tánckoncert résztvevői közül, ez alkalommal új szereplőként a Kecskeméti Cantus Nobilis Kórus és a váci Vox Humana Kórus énekesei színesítik a tánckoncert palettáját.

*Műsor:*

- John Rutter: Magnificat (részletek)
- Leonard Bernstein: Szimfonikus táncok a West Side Story című musicalből
- Ástor Pantaleón Piazzolla: Libertango
- Arturo Márquez: Danzón No. 2.
- Bartók Béla: Táncszvit (részlet)
- Léo Delibes: Sylvia – balett
- Antonín Dvořák: IX. (e-moll) „Az új világból” szimfónia op. 95 – II. tétel (Legenda)
- Albert William Ketelbey: Perzsa vásár

*Közreműködők:*

- Pécsi Balett – igazgató, koreográfus: Vincze Balázs
- Budapest Táncszínház – koreográfus: Földi Béla

- Táncművészeti Főiskola – koreográfus: Szitt Melinda
  - Szoldance Táncsport Egyesület – koreográfus: Püspöki Dávid és Püspöki-Markó Ágnes
  - Latin Carneval – koreográfus: Valc Szabolcs
  - Mozdulat Táncműhely – koreográfus: Szitt Melinda
  - Kecskeméti Cantus Nobilis Kórus – karigazgató: Laczkó János
  - Vox Humana Kórus – karigazgató: Sándor Bence
  - Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus – karigazgató: Molnár Éva
  - Szolnoki Kodály Kórus – karigazgató: Molnár Éva
  - Szolnoki Szimfonikus Zenekar Oratórium Kórusa – karigazgató: Molnár Éva
  - Lőrincz Judit – szoprán
- Zenei rendező, karmester:  
**IZAKI MASZAHIRO**

facebook esemény: <https://www.facebook.com/events/2161563594068228/#>  
sajtókapcsolat: Tibenszky Moni Lisa, 06/205838852  
jegyek rendelhetőek: 06/20-333-8619  
December elejétől személyes a szolnoki IBUSZ-irodában.