

lesz még Szolnoki Anziks is, amelyen a zenekari tagok szólístaként mutatkoznak be, erre az estre meghívunk régi zenekari művészeket is, akik a korábbi időszakokban kiemelkedően dolgoztak a zenekarral. Az ötven esztendő Jubileumi megemlékezés december 14-én lesz természetesen a fenntartónkkal közösen kialakított program alapján. Ehhez kisebb kiállítás is kapcsolódik majd. Az egyik alapító tag – Puskás Dezső – készített egy szép dolgozatot, ami minden újságcikket, fotót, tanulmányt fellel, amelyek fellelhetőek és az együttes megalakulásakor készültek, de vannak még más terveink is...

**I** Mit emelnének ki emellett az évadból?

**P. I.:** Kiváló karmesterek jönnek még hozzánk vezényelni, mint Cser Ádám, Hámori Máté, Dobszay Péter, Gulyás Nagy György. A vendégművészeink sorában elismert ja-

pán előadók mellett mint Wakabayashi Akira, Suzuki Rieko, Fujii Aki, fellép a zenekarral Guzzo Giovanni, Vásáry André. A nagyváradi Szigligeti Színház Juronics Tamás által rendezett „A világcirkusz” című előadása május 2-án kerül színre Szolnokon, szimfonikus zenekari kísérettel.

**I** Játsszanak az *Aba-Novák Kulturális Központ mellett a színházban, a sportcsarnokban, a megyebáza és a városháza dísztermében, a Szolnoki Galériában, a Damjanich János Múzeum udvarán. Koncertterem... ?*

**I. E.:** Ez egy koncepció. Az *Aba-Novák Kulturális Központ* hangversenyterme remek a főbérletünkhöz, hiszen 450-480 férőhelyes. A hangzása nem a legkiválóbb, de azért megfelelő. Egyelőre nem kell jobb. A próbatermünk sem rossz. Persze az ember mégis mindig gondolkozik, ha a zenei központ

megvalósul, miért ne lehetne egy tanműhely, egy táncműhely is, hiszen mindennek a csirái már megvannak Szolnokon... Jó lenne persze egy saját épület, ez azonban későbbi elképzelés... A történetiséghez azonban hadd tegyek hozzá még egy gondolatot. A Szolnoki Szimfonikus Zenekar 1927-ben alakult az akkor még 38 ezer embert számláló kisvárosban. Az egyet Beethoven halálának századik évfordulóján játszott. Erről hivatalos okmányok is fennmaradtak. Nagyon komoly ez a múlt. 1927-től azonban nem maradt ránk semmi. A háború után nagyon nagy jelentősége volt a színháznak, de mindig volt hajlandóság, szándék arra, hogy önálló szimfonikus zenekar szülessen. Az első hivatalos koncertje a szimfonikus zenekarnak 1966-ban volt. Mi pedig szeretnénk, ha ennek az együttesnek századik születésnapja is lenne...

R. Zs.

# Új próbateremben a Danubia Zenekar

**„Kezd egyre inkább óbudaivá válni a zenekar”**

**Már hónapok óta ismerkedik új otthonával, a Flórián mozival az Óbudai Danubia Zenekar. Az ügyvezető, Ács Péter azonban már arról is mesél, elképzelhető, emellett a helyszín mellett egy nagyobb koncertteremmel is gazdagodik majd a kerületben az együttes. Szokás szerint a következő szezonban is számos újdonsággal, különleges koncertekkel várják a közönséget. Beszámol arról is, hogy milyen izgalmas ifjúsági programokkal várják a kicsiket, és mennyire fontos, hogy egyre inkább óbudaivá váljon a zenekar.**

**I** Hogy áll a mozi? Lesz második üteme is az építkezésnek?

– Ezt még nem tudom. Mindenképpen folytatódik a fejlesztés, csak ennek a léptékét nem ismerem. Ha sikerül uniós pályázatot találnunk, akkor az eddighez képest is nagyon komoly átalakításokat végzünk. Gyorsan kellett átköltöznünk, hiszen a Hungaroton próbatermét felújítja az új tulajdonos, így két év után muszáj volt lépünk. Március elejétől már a Flórián moziban próbálunk, s azt már látjuk, ha nem is lesz nagy felújításra lehetőség, akkor is át kell alakítanunk néhány dolgot, például a fűtést. A belső dekoráció tervei már elkészültek, s bár még nem kezdtünk bele, de előbb-utóbb otthonosabbá tesszük az épületet. A nyár

során kiderül az is, hogy csak a kisebb át-alkításokra vagy a nagyobb munkákra is lesz-e fedezet. Szóval, nem érkezünk még el a végponthoz

**I** Milyen maga a terem?

– Szeretjük. Az akusztikája elég jó. Az egyik legnagyobb akusztikai cég, amely mellelleg óbuda, megvizsgálta, s kiderült, szerencsénk van, nem kell burkolatot cserélnünk. A mostani, kisebb gondok is egyszerűen orvosolhatók. Azt viszont tervbe vettük, hogy a hatalmas tetőteret beépítjük. Most üresen áll, s szeretnénk oda költöztetni az irodákat. Még van hely emellett a próbateremnek is, szóval tényleg kiváló otthonná válik majd az épület a fejlesztéseket követően. Ráadá-

sul még egy nagy udvarral is rendelkezünk, van még körülbelül 200 nm-es terület, amelyet kedvünk szerint beépíthetünk.

**I** A nyilatkozatok szerint az is volt a cél, hogy itt kulturális központ szülessen. Más társulat, intézmény is jön?

– Nem, a Flórián csak a miénk. Koncerteket is rendezünk majd ezen a helyszínen, a kamarazenei formációnk 100-120 ember előtt muzsikálhat, de a gyerekelőadásokhoz is kiváló. Elképzelhető azonban, hogy nem csak itt muzsikálunk majd... Csillaghegyen működött korábban egy nagy művészeti iskola, ami megszűnt, az ingatlan az önkormányzaté, amelyet hasznosítani kíván. A tervpályázat szerint abban az épületben is születne még egy másik koncertterem, amelyben nekünk főszerep jutna.

**I** Rögön nem egy, hanem két hangverseny helyszín a III. kerületben...

– Óbudának az agglomerációval együtt háromszázezer lakosa van, ehhez képest kevés a kulturális helyszín. Az Óbudai Társaskör, ahol nagyon jelentős kamarazenei élet zajlik, egyedülálló érték. Kiválóan működik, viszont egy ekkora kerületben más helyszínekre is szükség van. Tényleg



akadnak ingatlanok, ahol három-négyszáz férőhelyes koncertterem születhet. Meg is lehet tölteni publikummal, hiszen a kerületben ingyenes a parkolás, máshonnan is biztosan szívesen eljönnek ide egy-egy jó hangversenyre. Nagyon jól látja a vezetés, hogy kulturális téren többet is elbírna a kerület. Mi pedig nagyon fontos „gerincvezeték” vagyunk. Bízom bennük és szerencsére tényleg nagyon jó az együttműködésünk.

**■ Említette a januári beszélgetésünk során, hogy sok új státuszuk lett, azonban ezt az átmeneti esztendőit költségvetés terén túl kell élni... Hogy állnak most? Témérdek koncertet vállalnak, hogy elegendő legyen a büdzsájuk?**

– Mi nem futottunk bele a „tao-lovag” kategóriába. Az idei évben jelentősen csökkent a tao támogatási keretünk, mert úgy döntöttem, nem vállalunk be olyan koncerteket, amelyek nem illeszkednek a zenekar profiljába, nem egyeznek a művészi ars poeticánkkal. Nem megyünk el ebbe az irányba, és ebben a művészeti vezető, Hámori Máté is teljesen egyetért velem. A 2016-os költségvetésben pedig – ahogy erről a zamárdi közgyűlésen is szó esett –, már csak a Danubia miatt is emelni fogják a keretet. Hiszen mi – más zenekarokhoz képest, amelyek hasonló adatokkal rendelkeznek, mint a Danubia –, kevesebb, mint az általuk kapott támogatás felét kapjuk. Amikor elkezdtük Hámori Mátéval ezt a 2.0-ás zenekarépítést, a restartot, akkor tudtuk, a teljes átalakuláshoz sok idő kell. Nem egyetlen szezon

alatt fogjuk megváltoztatni a korábban kialakított véleményeket, de jól haladunk. Fizetjük a béreket és a járulékokat 54 ember után. Alacsony az önkormányzati támogatásunk, erről azonban korábban egyeztetünk. A kerület a saját lehetőségei terén bőkezű, hiszen megkaptuk ingyen a próbatermet. A legnagyobb problémánk eddig az volt, hogy hiába tartoztunk Óbudához, nem voltunk a III. kerületben. Mindaddig csak az Óbudai Nyár programsorozatában vettünk részt. Ezért is fontos, hogy elindítottuk az iskolai koncertsorozatunkat, amelyeken kimondottan a helyszínre készült produkciókat mutatunk be. Minden hármas béletben akad opera is, olyan, ami valamiért különleges. Ezeknek az előadásoknak van saját díszlet- és jelmeztervezője, rendezője.

**■ Mindez elég költséges...**

– Igen, de értéke is van, amire a fenntartó is felfigyelt. Visszajut az előadások híre, s a pedagógusok szintén várják már a sorozatokat, érdeklődnek róluk. Mindez lényeges második lépcső volt az építkezésünk során. A következők pedig a legkisebbek, az óvodások lesznek. Ezért jelentős a próbaterem szerepe, hiszen nem tudunk hozzájuk elmentni, azok a helyszínek nem alkalmasak a zenélésre. A Flóriánban azonban a gyerekeket megismertethetjük a hangszerekkel. Ősszel ez a sorozat biztosan elindul, függetlenül a felújítástól. A harmadik lépcső az lesz, hogy találjunk egy olyan játszóhelyet a kerületben, ami az agglomerációnak szól. Nem mindegy ugyanis, mennyi idő alatt jut

el valaki egy koncertre... Egyébként már rendszeresen olyan rendezvényekre is elmegyünk, például borfesztivál, ahol nem muzsikálunk, viszont visszük a standunkat, bérletet, jegyeket árulunk, és beszélgetünk a látogatókkal. Keressük a kapcsolatot. Most már az óbudaiak is szívesen jönnek oda hozzánk, sokan kérdezzetik, hogy a Flórián mikor nyit. Tradicionális hely, sokan jártak oda moziba, remélem, mi is kedvelt helyszínné tesszük!

**■ Remek gondolat, hogy igyekeznek a kerülettel sajátos kapcsolatot kialakítani. Lényeges, hogy a III. kerületben élők a sajátjukénak érezzék az együtttest.**

– A Szent Margit Kórház már megkeresett bennünket a támogatási év kapcsán, velünk zárnák az esztendőt. Nagyon jó, hogy a kerületi intézmények már jelentkeznek nálunk, hogy dolgozzunk együtt. A kerület is nagyon érdeklődik a Cimborasorozat, a Klassz a pARTon! iránt, hiszen saját táborral rendelkezik a Balatonon, szeretnék, ha oda is elvinnék a rendezvényt, sőt, Óbudára is. A következő esztendőben biztosan meg is valósulhat ez.

**■ Hagyományt kívánnak teremteni ezzel a sorozattal? Meséljen kicsit erről!**

– Sok feladatot tartogatnak nekünk ezek a nyári hónapok is, hiszen június 28-tól indul ez a komolyzenei koncertsorozat. A Balaton és a Duna partján lépünk fel, a helyszínek: Balatonfüred, Balatonakarattya, Keszthely, Szigliget, Zánka, Csopak, Balatonföldvár. A

zárókoncertre pedig Budapesten a Várkert Bazárban kerül sor. A zenekarunk olyan előadókkal koncertezik, mint Érdi Tamás zongoraművész, Győri Noémi fuvola-művész, Kertesi Ingrid operaénekes, Oláh Vilmos hegedűművész. Dirigál Hámori Máté és Madaras Gergely. Azt látjuk, egyre több település szeretne helyszínné válni, úgyhogy jövőre is folytatjuk a Klassz a pARTont. Akad más nyári felkérésünk is, augusztusban a városligeti Királydombon az István, a király előadásában veszünk részt.

**■ Mit emelne ki a következő szezon programjaiból?**

– Megjelent a féléves műsorfüzetünk, azért nem teljes szezonban gondolkodunk, mert nagyon sűrű az életünk, szükség van flexibilitásra. Gyermekek vagyunk a címe az őszi bérletsorozatunknak a Zeneakadémián, s olyan műveket adunk elő, mint Liszt Két legenda, Mahler Gyermekegyesdalok vagy Sztravinszkij Tűzmadár. Úgy ítéltük ugyanis meg, hogy nagyon jók ezek a tematikus sorozatok. Lesznek ismét zeneszerző-

portrék, Haydn-nal a középpontban, az ifjúsági előadásokban pedig Mozart-műsor mellett A patikus című vígoperát is bemutatjuk. Eckhardt Gábor beavatói is igazán kiválóak.

**■ Mi a helyzet a színházzal? A Nemzeti-ben lesz folytatás?**

– Új darabról egyelőre nem tárgyalunk, de az Operaházzal nagyon jó az együttműködésünk, úgy vélem, a dalszínházzal biztosan lesz folytatás. Éltre hívjuk a saját zenés színházunkat. Mundruczó Kornél rendez a Winterreise című előadást, ami ősszel, a Cafe Budapest Fesztiválon kerül színre a BMC-ben. Nagyon aktuális a témája: a menekültügy. A bicskei menekülttáborban forgatott film társul a Schubert- Zendel Winterreise-jéhez. A sorozatnak megvan már a második darabja is, szóval tervezzük a folytatást. Máté ötletei kiválóak, s jobb, ha ezeket mi valósítjuk meg, mintha másokhoz társulunk. A zenekar remek helyzetben van, mert tényleg a fenntartóval együtt építkezünk, s azt gondolom, mindez hozza majd a megfelelő számokat is. Kultúrát építünk –

ez a kerület jelszavai között szerepel, és tényleg komolyan is gondolják. Meglesznek a mi forrásaink is, ehhez azonban nekünk kell odamenni Óbudára, és megmutatni, mit tudunk.

**■ Más újdonság?**

– Akad rengeteg. Elégedettek vagyunk a zeneakadémiai és BMC-s jelenlétünkkel, de azért másfelé is keressük a lehetőségeket, máshol is építkezünk. A III. kerületben még mindig akad olyan intézmény, amelyről azt gondoljuk, be lehet vonni az együttműködésbe. Folyamatosan dolgozunk azon, hogy többször tudjunk vidéken megjelenni. Akad néhány felkérésünk, de szeretnénk ezt is bővíteni. Ez nem anyagi, inkább egyeztetési szándék kérdése. Anyagi helyzetünk szerencsére stabil, ezért nem is bővítjük tovább az együttest, nem lépjük át a szimfonikus zenekari létszámhoz szükséges státusz-számot, mert azzal a biztos működéshez szükséges összeget tennénk vele próbára. Nézzük meg 2016-ot, s ha az előre vázolt támogatásokat valóban megkapjuk, akkor eljön ennek az ideje is. R. Zs.

## Székesfehérvári együttessel gazdagodott a hivatásos zenekarok sora

**Több mint száz esztendő után ebben az évben új fejezet kezdődik az Alba Regia Szimfonikus Zenekar életében. Mostantól ugyanis önálló intézményként működik a zenekar, júniusban már a saját irodáiba, próbatermébe is beköltözhetett az együttes, sőt, már próbajátékokra várják a jelentkezőket. A társulat igazgatója, ifj. Major István temérdek tervvel kezdett bele hároméves igazgatói megbízatásába, amelynek végén szeretné, ha a zenekar már a minősített kamaraszimfonikusok közé tartozna. Az addig vezető út első lépéseiről és az eddigi tapasztalatokról is mesélt.**

**■ Egy zenekar hivatásossá válása mindig örömteli esemény, az utóbbi években azonban már néhányszor elbanguzott, túl sok az együttesünk... S hiába az emelkedő állami támogatás, számos társulat helyzete éppen a csökkenő önkormányzati büdzsé miatt vált nehézzé. Minek köszönhető, hogy mégis ilyen bátran belevágtak az együttes hivatásossá tételébe?**

– Dönteni kellett az Alba Regia Szimfonikus Zenekar további sorsáról, hiszen az egyik legrégebbi zenekarról van szó, 1913-ban alapította Hermann László. Amikor a téma – két évvel ezelőtt – többedjére szóba került, éppen száz esztendő volt az együttes, s nagyon szomorú lett volna, ha akkor hagyják elsorvadni. A színházon belüli működése már nem volt korszerű, mivel a zenekar nem tudott továbblépni, nem fért

hozza a pályázati pénzekhez, a téatrumnak pedig annyi a teendője, hogy nem tudja az együttest is menedzselni. Szerencsére ezt ők is így látták, s támogatták a folyamatot, hogy a zenekar a saját lábára álljon. És ami a legfontosabb, hogy Fehérváron egy olyan városvezetés irányít, amelynek tagjai úgy vélekednek: fontos a kultúra, s egy zenekar életre hívásával értéket teremtenek és nyomot tudnak hagyni maguk után. A mai világban az emberek rengeteget foglalkoznak a testükkel, s hajlamosak elfelejteni, hogy a lelküket is táplálni kell... Székesfehérváron most már a jelentős, sokszínű színházi élet mellett – az Alba Regia Szimfonikus Zenekarnak köszönhetően – a zenei kínálat is jelentős lesz. Egyébként a téatrumnak annyi a saját előadása, hogy nem is könnyű a koncertekhez szabad időpontot találni a Színházban. Sok a városban a program, a Nyári Játékok mellett nemzetközi néptáncfesztivált is rendeznek, de a Pelikán Udvar szintén rendszeres programokkal várja a publiku-