

ÚJ DÍSZKIVILÁGÍTÁST kapott a Zeneakadémia homlokzata. 2015. november 13-tól látható a Zeneakadémia új homlokzati díszvilágítása. Az időpont nem véletlen: a patinás intézmény első tanéve éppen 140 évvel ezelőtt, 1875. november 14-én indult el. A korszerű LED világítótestek és fényvetők alkotta díszvilágítás, amely a születésnaptól kezdve minden este, szürkülettől borítja fényárba a Zeneakadémia Liszt Ferenc téri főhomlokzatát, az épület több mint 13 milliárd forint értékű rekonstrukciós projektjének egyik utolsó elemeként valósult meg. A látványért összesen 216 darab, korszerű, LED technológiájú világítótest felelős, amelyek részben az épületen, rejtetten, részben a megújult téren elhelyezett kandeláberekben lettek elhelyezve. A világítási képben kiemelt szerepet kaptak a homlokzaton lévő szobrok, a felirati tábla, a címer és a két sarkon lévő obeliszk. A díszkivilágítás mintegy 55,5 millió forintot költséggel ez év nyarán készült el.

AZ OPERAHÁZ felújítása előtti utolsó szezon kezdődött el a főigazgató szerint. A felújítást kilenc hónaposra tervezik. Örökös tagja lett az intézménynek Barlay Zsuzsa magánénekes, Hágai Katalin balettművész, Misura Zsuzsa magánénekes és Volf Katalin balettművész, valamint posztumusz megkapta a címet Korondi György magánénekes és Laczó István magánénekes. Arany operaházi pecsétgyűrűt kapott 183 operaházi dolgozó, akik 25 éve dolgoznak a házban.

KODÁLY ZOLTÁNNÉ Péczely Saroltát köszöntötte 75. születésnapja alkalmából Balog Zoltán mellett Fekete György, a Magyar Művészeti Akadémia elnöke, Freund Tamás neurobiológus és Erdei Péter karnagy is november 9-én az Emberi Erőforrások Minisztériumában.

MMA-közgyűlés A magyar művésztszadalm és nemzeti közösségünk egészének jövője attól függ, hogy mennyire vagyunk képesek összefogni, és eredményeinkkel egymást erősíteni – fogalmazott Závogyán Magdolna kultúráért felelős helyettes államtitkár a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) közgyűlését megnyitó beszédében.

HAZAI ÉS NEMZETKÖZI sztárok koncertjeivel, könyvbemutatóval, továbbá akusztikai tudományos konferenciával is ünnepli ötödik születésnapját a pécsi Kodály Központ ebben az évadban. 2016 nyaráig számos különlegességet, igazi zenei csemegéket kínálnak, amelyből egyaránt kedvére válogathat a populárisabb stílusokat, a jazzt vagy világzenét előnyben részesítő közönség. A produkciók kiválasztásánál fontos szempont volt, hogy az előadó többet mutasson meg magából, mint amit egy „átlagos” koncerten hallani lehet tőle. A pécsi Európa Kulturális Fővárosa program keretében épült Kodály Központ rendkívül népszerű, benne ez év október végéig 945 zenei és üzleti rendezvényt tartottak, a látogatók száma meghaladta a 407 ezret. Akusztikai adottságai révén az intézmény hangversenytermét Európa legjobbjai között tartják számon.

DOHNÁNYI ERNŐ-emléktáblát avatott fel Pröhle Gergely az Emberi Erőforrások Minisztériumának nemzetközi és európai ügyekért felelős helyettes államtitkára Floridában. Az ő kérésére volt október 23-án az eredetileg korábban tervezett megemlékezés, mert Dohnányit igaztalanul illették a kommunisták náci váddal.

Mentsük meg a Muzsikát?

2015. november 12-én Körner Tamás „Mentsük meg a Muzsikát!” tárgyú elektronikus levélben fordult a magyar művészeti élet számos tagjához és szervezeteihez. A Szövetségünk több tagzenekarához is eljuttatott levélben arról tájékoztatta a címzetteket, hogy „A magyar komolyzenei élet legrangosabb folyóirata, a Muzsika lehetetlen helyzetbe került. A Nemzeti Kulturális Alap, amelynek folyóirat támogatási alapja a Muzsika anyagi hátterének döntő részét biztosította, 2015-ben egyáltalán nem írt ki pályázatot. Az idén 59. évében járó folyóirat ötmillió forintos tartozást halmozott fel: ha ezt nem törleszti, nem fogja megérni a jubileumi 60. évet, megszűnik. Ha sikerülne a tartozást rendeznie, ez lehetővé tenné, hogy a lap átvészelje a jelenlegi kritikus periódust, bízván abban, hogy 2016-ban újra pályázni tud majd NKA támogatásra.”

A levélre – amelyben Körner Tamás a Muzsika megmentésében történő részvételre kéri a címzetteket – Retkes Attila, a Gramofon főszerkesztője az alábbiakat válaszolta:

„Kedves Tamás, kedves Kollégák!

Régóta szándékosan kerülöm a zenei élet pénzügyéről szóló szakmai vitáit. Megégettem magam (a politikában is) – inkább csak a szűkebb szakmámra figyelek.

Most azonban szólnom kell: **a Muzsika című folyóirat a 2013. évre 16 millió, a 2014. évre 16,5 millió; a 2015. évre pedig 17 millió forint kiemelt támogatást kapott a Nemzeti Kulturális Alaptól.** A vonatkozó hatályos döntés elolvasható itt: http://www.nka.hu/print/archivum/tamogatások/tamogatott_palyazatok/folyoirat-kiadas/folyoirat-kiadas_121214

Mindközben az összes többi zenei folyóirat (Magyar Zene, Magyar Egyházzene, Zene-Kar, Parlando és az általam szerkesztett Gramofon is) a szó szoros értelmében kivérzett. A Gramofon (mert a saját példámot tudom a legjobban) 2013-ban 3 millió forint, 2014-ben 1 millió forint, 2015-ben nulla forint NKA támogatásban részesült.

Hogy a Muzsika miért halmozott fel 5 millió forint tartozást, semmi közöm hozzá. De biztosan nem azért, mert az NKA nem támogatta kiemelten. Ezért fel kell tennem a kérdést, még ha megharagszanak is rám néhányan: **Mentsük meg a Muzsikát? Vagy végre szűnjön meg a Muzsika igazságtalan, kivételezett monopóliumhelyete?**

Kedves Tamás! Ön évtizedekig küzdött, hogy a Budapesti Fesztiválzenekar lebontsa a magyar zenei élet rossz, káros monopóliumait. A zenei folyóirat-kiadásban miért akarunk egy rossz, káros monopóliumot fenntartani?

Köszönöm, hogy elolvasták.

Üdvözlettel: Retkes Attila”

[A hároméves támogatást elnyerő pályázók a támogatási időszakban nem pályázhatnak azonos témakörben. Jelenleg az NKA kollégiumainak küszöbön álló átalakítása befolyásolja a 2016. évi felhívások megjelentetését. (A Szerk)]