

# Áttetsző, tiszta, hajlékony hangok

## Régizenei repertoárt épít a Pannon Filharmonikusok Fesztiválkórus

**A zene világnapján, október 1-jén alapította meg a pécsi Pannon Filharmonikusok új együttesét, a Pannon Filharmonikusok Fesztiválkórust. A meghallgatásokat követően novemberben már el is kezdődött a próbák sora, amelyre különleges szempontok alapján válogatták a tagokat. Az énekkar élén Dobos László és Vass András áll. Először decemberben mutatkoznak majd be, a cappella és szimfonikus esttel egyaránt, nemcsak itthon, hanem határon túli koncerten is. Vass András szerint a társulat alkalmanként áll majd össze, amelynél karnagy társával speciális repertoárt építenek.**

**! Már túl vannak a meghallgatásokon, lassan elkezdődnek a próbák. Hogyan vélekedik a jelentkezőkről, találtak elegendő énekeset?**

– A hölgyeknél igen, sőt, talán túl sokat is, a férfiszólamoknál még kell keresgelnünk... Ugyanakkor – nevéből is adódóan – projekt-kórusról beszélünk, így alkalmanként lesznek még meghallgatások. Nagy volt egyébként az érdeklődés, remek jelentkezőkből válogathattunk. Külön örülök, hogy a környező városokból, többek között Kaposvárról is érkeztek aspiránsok. Némi idő elteltével, amikor már szélesebb körben ismertté válik, hogy milyen éneklési stílust, hangzást és szakmai színvonalat képvisel a kórus, akkor reményeink szerint még inkább felértékelődik majd a kórustagsági „státusz”. A régizenei repertoár avatott együttesévé kívánunk válni... Ebben a tekintetben itthoni példaképünk a Purcell Kórus. Bár terveink szerint lesz a kórusnak állandó magja, szeretnénk megadni a lehetőséget némi mozgásra is. Különösen azért, mert lesznek alkalmak, amikor nagyobb kórusra is szükség lesz.

**! Mennyi időbe telik, amíg kellően összecsiszolódnak majd a hangok?**

– Természetesen időbe kerül, amíg valóban énekkarrá válik a társulat. Azért, hogy mindezt gyorsítsuk, nagyon szigorúak voltunk a válogatásnál. Egyetlen olyan hangot sem vettünk fel, amelynek a vibratója, a hangképzése nem volt megfelelő ahhoz a stílushoz és korszakhoz, amivel a kórus majd foglalkozik. Kilógna ugyanis abból a hangzásideálból, amit elképzelünk. El kell mondanom, hogy az egyetemi magánénekszokról jelentkezők többségét nem vettük fel. Amit ma az egyetemi magánénekek képzések többségében tanítanak, véleményem szerint nem megfelelő a régizene historikus megszólaltatásához... Remek persze a nagyromantikus operákba, Verdihez, Puccinihez, Wagnerhez. Mi azonban olyan jelentkezőket válogattunk össze, akiknek a hangja hajlékony, tiszta, áttetsző, lebegés és erőteljes vibrato mentes, virtuóz módon és lendületesen tudnak énekelni, világosan artikulálnak, jó a szövegkiejtésük és a hangképzésük is rendszerben van. Sok olyan jelentkezőt vettünk fel, aki szóló repertoárként népdalokat énekelt, a lehető legegyszerűbben. A régizene ének-

hangú ideálja sokszor közelebb áll a népdalok egyszerű, letisztult világához, mint azt elsőre gondolnánk.

**! Miért tartották lényegesnek, hogy a zenekar mellé egy kórust is életre hívjanak?**

– Most értek össze a szálak és a lehetőségek... Régóta gondolkodtunk már ezen, mert sok vokál-szimfonikus műhöz messziről kellett kórusokat hívni, s a decemberi időszakban, amikor hagyományosan barokk műsorról jelentkezők a bazilikában, szinte lehetetlen volt a túlterhelt kórusokkal időpontot egyeztetni. Ugyanakkor kialakult az a szakmai igény is, hogy ne csak a főpróbán találkozzon a vendégkórus a zenekarral. Ennek a megszervezése és anyagi hátterének biztosítása nem pécsi kórus esetén extra erőforrásokat igényel... Helyi kórus esetében mindez sokkal könnyebben megoldható. A pécsi amatőr kórusokkal is voltak közös projektjeink, de ezek nem a barokk és bécsi klasszikus repertoárt érintették. Ezek a kórusok is igazán szép teljesítményt képesek nyújtani. A Fesztiválkórus abban különbözik az említett pécsi kórusoktól, hogy az 1600-1800-as évek eleje közötti vokál-szimfonikus repertoárt szeretné historikus előadásban megszólaltatni. Úgy éreztük hát, hogy ennek most jött el az ideje.

**! Mi az oka annak, hogy ketten vezetik a kórust?**

– Nem vagyok híve az egyszemélyi irányításnak. Amikor elkezdtünk arról gondolkodni, hogy szükség van egy kórusra, akkor rögtön Dobos László is eszünkbe jutott. A Bach Singers együttest vezette sok éven át, tagja volt az UniCum Laudénak, rengeteget dolgozott a Capella Savariával. Kiválóan ismeri azt a korszakot, amelyet szeretnénk minél hitelesebben megjeleníteni. Közösen fogunk dolgozni: amikor ő próbál, akkor én hallgatom a próba-folyamatot, hogy legyen egy külső fül is, és fordítva. Fontos, hogy minél több, hozzáértő ember tudása összeadódjon. Egyébként általános irányadónak Nikolaus Harnoncourt munkásságát tekintem, őt tartom a huszadik század egyik legnagyobb hatású muzsikusanak, akinek zeneértelmezése és elmélyült, ugyanakkor rendkívül intenzív és katartikus előadásai mára etalonértékűvé váltak az európai vezető zenekarok számára is, kezdve a Berli-

Filharmonikusokkal, folytatva az Amszterdami Royal Concertgebouw Zenekarral és a Bécsi Filharmonikusokkal bezárólag.

**! Nagyon gyorsan haladnak, hiszen októberben meghirdették az együttes életre hívását, s decemberben már a közönség elé is lépnek...**

– Igen, s rögtön igyekszünk több oldalát is megmutatni a kórusnak: Dobos László Kodály Molnár Anna című – a cappella – darabját dirigálja a Kodály Központ öt éves születésnapjára hangversenyén, december 16-án. Három nappal később pedig az én vezényletemmel és a Pannon Filharmonikusok zenekarával két Bach-kantátát adunk elő a Pécsi bazilikában (BWV 63 és 110), december 20-án ugyanezzel a karácsonyi műsorról az észéki székesegyházban is szerepelünk. Örülök, hogy ezeket a karácsonyi kantátákat előadhatjuk, mert viszonylag ritkán hangzanak el Magyarországon, lenyűgöző szépségű művek, melyek nagyon magas színvonalon muzsikáló szólistákat, zenekart és kórust igényelnek.

**! Nem tervezik, hogy státuszos együttes legyen? Hiszen gondolom, más is felkérheti ezt a kórust...**

– Nem kizárható, hogy ez a projektszerű működés később majd változik, de az eredeti szándék az, hogy a Pannon Filharmonikus Zenekar által szervezett eseményeken lépjen fel a Fesztiválkórus. Ezeknek az alkalmaknak a száma nem éri el azt a sűrűséget, mely állandó jelleggel működő kórust igényelne. A státuszosság továbbá más paraméterek miatt is nehezen elképzelhető: olyan énekesek vesznek részt a munkában, akiknek emellett más munkájuk is van, sokan más kórusokban is énekelnek. Ehhez igazodik a próbarendünk is. Úgy vélem, hogy régizenei repertoárt felölelő koncertfellépésből sincs rengeteg, a Pannon Filharmonikusok ezt követően is majd muzsikál más énekegyüttesekkel, melyek a barokk és bécsi klasszikus korszak után íródott zeneműveket szólaltatják majd meg. A Fesztiválkórust érintő további projekteket most tervezési fázisban vannak. Biztos, hogy azok is nagyon izgalmasak és kihívásokkal teli munkák lesznek. Olyan művek előadását tervezzük, mint például Bach: Magnificat, Máté-passió, Mozart: c-moll mise ...

R. Zs.