



ÉLETÉNEK 71. ÉVÉBEN, 2014. november 27-én váratlanul elhunyt **HÉTHY APOR HEGEDŰMŰVÉSZ**, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának volt igazgatója. Az MR nívódíjával többszörösen kitüntetett zenész a Liszt Ferenc Zeneakadémia elvégzése után 1965-től a Rádiózenekar hegedűművésze, majd 1993-tól 2007-es nyugdíjba vonulásáig zenekari igazgatója volt. Magyarország 1999. évi, nagyszabású brüsszeli bemutatkozása, az Euroalia '99 Hungaria kormánybiztosi irodájában a zenei programok előkészítését irányította, melyekre a koronát a Vásáry Tamás által vezényelt Rádiózenekar – másfél ezer néző, köztük az Európai Unió vezetői által hatalmas ovációval fogadott – hangversenye tette fel a Koekelberg Bazilikában.

Tévénézők milliói csodálták páratlan emlékezőtehetségét a nyolcvanas évek közepén – no meg mostanság az M3 csatorna ismétléseit látva és a YouTube-on –, amikor Magyarország elmebajnoka lett az Egri János vezette, rendkívül magas színvonalú szellemi vetélkedőn.

Héthy Apór a Magyar Rádió Nonprofit Zrt. saját halottjának tekintette. Gyászszertartásán a budapesti Farkasréti temető Makovecz ravatalozójában december 18-án hosszú sorokban rótták le kegyeletüket családtagjai, zenész- és munkatársai, barátai, tisztelői.

A hegedűművészt Szirányi János, a Magyar Rádió korábbi elnöke, művészeti igazgatója, Vásáry Tamás Kossuth-díjas zongoraművész, karmester, Telegdi László matematikus-statisztikus és dr. Sinkovics Alfréd közgazdász búcsúztatta.

Szirányi János reneszánsz polihistorhoz hasonlította, akiben muzsikus énjével versengett a szenvedélyesen alkotó ezermester, a széles látókörű történész, az olvasott irodalmár, vagy a mindent látni és megismerni vágyó világutazó.

Vásáry Tamás mint az önzetlenül segítő igaz barátára, Telegdi László a sportszerű versenyzőre, dr. Sinkovics Alfréd pedig a kivételes szellemi kvalitásaira és technikai intelligenciájára emlékezett.



ÉLETÉNEK 79. ÉVÉBEN, hosszas betegség után elhunyt **BERFRANK GÉZA ÉRDEMES ÉS KIVÁLÓ MŰVÉSZ**, a Magyar Állami Operaház Liszt Ferenc-díjas karmestere, az intézmény örökös tagja.

Oberfrank Géza 1961-ben, művészdiplomája megszerzésének évében csatlakozott az Operaházhoz, karmesterként a Várnással mutatkozott be 1964-ben. 1973-tól négy éven át volt a berlini Komische Oper főzeneigazgatója, később a MÁV Szimfonikus Zenekar, a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Budapesti Operettszínház és a Szegedi Nemzeti Színház zenei vezetéséért felelt különböző posztokon.

1989-től ismét a Magyar Állami Operaház társulatának tagja, 2010-ig az OperaStúdiót is irányította, számtalan fiatal művészt készítve fel a pályára, szerepekre. 1989-ben zeneigazgatói kinevezést kapott, majd 1994-től három éven át az intézmény főzeneigazgatója volt. Oberfrank Géza pályafutása során operarendezőként is bemutatkozott, Budapesten a Hány Jánost, Szegeden többek közt a Carment, Az álarcosbált és a Várnaszt állította színpadra.

Számos magyar mű ősbemutatója – például Szokolay Szávitri, valamint Margit című operája – fűződik nevéhez, Berlinben pedig az ő zenei irányításával mutatták be a Hány Jánost. Erkel Dózsa György című műve néhány héttel ezelőtt az ő átdolgozásában került színre az Erkel Színházban – idézik fel az Operaház közleményében.

Medveczky Ádám karmester szerint Oberfrank Géza a Ferencsik János utáni korszak egyik legnagyobb magyar karmestere volt, a szakma rangidős példaképét, „nagy öregjét” vesztette el.

„Egész ars poeticáját meghatározta a berlini Komische Opernél Walter Felsensteinnel töltött időszak.

Minden korszakban otthon volt, kezdve a barokktól, de valójában a romantika volt az ő stílusa, amelyben kiélhette szenvedélyes hozzáállását.” – emlékezett vissza a pályatárs.

VÍGH ANDREA szerint az oktatás és a koncertszervezés terén is sikeres, újításokkal teletűzdelt évet zárt a Zeneakadémia, amelynek ki-egyensúlyozott gazdálkodás mellett sikerült összecsiszolnia tevékenységének két fő pillérét. Az oktatás terén a 2014-es év három fő újítását emelte ki: a Kodály-módszer gyakorlati megújítását egy, az óvodától érettségiig tartó mintatagozat segítségével, a zeneelméleti oktatás harmonizálását a konzervatórium első osztályától a Zeneakadémia végéig, valamint a Zeneakadémia zenekari képzésének megújítását sztárkarmesterek bevonásával.

KÁEL CSABA szerint gazdag program és fejlődő együttműködések jellemezték a Műpa elmúlt évét. 2014-ben olyan nagyságok léptek a Műpa színpadára, mint Zubin Mehta, aki a Bécsi és az Izraeli Filharmonikusokat is vezényelte; Sir Simon Rattle, aki a Berlini Filharmonikusok élén érkezett Budapestre; John Eliot Gardiner, aki a Forradalom és Romantika Zenekara élén Beethoven V., Sors szimfóniáját hozta el a hazai közönségnek vagy Michael Tilson Thomas, akinek dirigálásával a Bécsi Filharmonikusok decemberben is visszatértek Budapestre. A könnyűzene területén is olyan külföldi hírességek fordultak meg itt, mint Laurie Anderson, Elvis Costello vagy John Scofield. A Nemzeti Filharmonikusokkal sikerrel folytatták Richard Strauss ritkán vagy soha nem játszott műveinek magyarországi bemutatását, a Budapesti Fesztiválzenekarral pedig olyan sorozatok folytatódtak nagy sikerrel, mint az idén Bach muzsikáját középpontba állító zenei maraton, az ezúttal a német kultúrára fókuszáló és a berlini fal leomlásának 25. évfordulója előtt tisztelő Bridging Europe – Európai Hidak fesztivál és a Mahler-napok. Az MR Zenei Együttessel együttműködésben sikerrel rendezték meg a Budapesti Wagner-napokat.

LUGOSI DÁNIEL ALI klarinétos nyerte a közmédia komolyzenei tehetségkutató műsora, a Virtuózok 12 millió forintos fődíját a közönség szavazatai alapján.