

KOMOLYZENEI SZUPERKÖZPONTOT hozna létre a kormány: a csúcsszerv a Magyar Állami Operaházat, a Művészetek Palotáját, a Zeneakadémiát és az Országos Filharmóniát fogná össze. A Művészetek Palotája szerint a tervezet nem veszi figyelembe a Batta András kormánybiztos november végén adott tájékoztatásával kapcsolatos szakmai ellenvéleményüket, sőt a téves alapkonceptiót továbbterjeszkedve bontja ki. Az Operaház sem támogatja a központosítási törekvéseket, hiszen az intézmény „130 éve, megalapítása óta önállóan gazdálkodó, programtervező és megvalósításra is képes apparátussal rendelkező egysége, ezért magasan a legnagyobb kulturális vállalata a mindenkor Magyar Államnak”.

AZ IFJÚSÁGI PROGRAMOK folytatásáról, fejlesztéséről írt alá megállapodást a zenei edukációs program gazdája, a Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft. és a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár. A program különlegessége, hogy együttműködnek szociológusokkal és pszichológusokkal, akik kutatják a programot és annak a személyiségfejlődésben betöltött, bizonyítottan pozitív hatását. Az edukációs program tesz azért, hogy valóban kialakulhassanak a fiatalokban olyan mélyen gyökerező emóciók, élmények, amelyek a jövő generációjának komolyzenei szenszibilitását, érdeklődését emelik. Megjegyezte: gondoskodnak a koncerteken közreműködő műsorvezetők, moderátorok képzéséről is.

SZABÓ PÉTER gondokaművész és Alpár Tibor a Bartók Rádió zenei rendezője vehette át idén a Lajtha-díjat. Szabó Péter Lajtha László kompozícióinak kiemelkedő színvonalú tolmácsolásáért Alpár Tibor, a Lajtha László összes vonósnégyese című album magas színvonalú zenei rendezői munkájáért, valamint a 20. századi és kortárs magyar zenei felvételek kiváló minőségű rögzítéséért érdemelte ki a díjat.

ÉÖTVÖS PÉTER világhírű magyar zeneszerző Paradise reloaded (Lilith) című legújabb operájának középpontjában a héber apokrif irodalomból ismert Lilith démonikus női alakja áll. A mű magyarországi premierje január 23-án volt a Művészetek Palotájában.

VÁSÁRY TAMÁS ÖSZTÖNDÍJÁT hirdetett meg az idei évre az Emberi Erőforrások Minisztériuma az ifjú zenészek és kiemelkedő önkéntes tevékenységet végzők támogatására.

A JÖVŐ ÉVI Budapesti Tavaszi Fesztivál (BTF) programjait a korábbi összeg négyszereséből, 1 milliárd 650 millió forintból szervezhetik.

ÁTADTÁK az idei zeneművészeti Junior Prima Díjakat. A zsűri ezúttal is tíz elismerést osztott ki. A díjban és az azzal járó 2 millió forintban részesült az Angelica Leánykar, Bencze Csaba harsonaművész, Kohán István klarinétművész, Lehardt Dániel zongoraművész, Nyári László hegedűművész, Solti Árpád zeneszerző, Szabó Ildikó gondokaművész, Tóka Áron dzsesszzongorista, Tóka Ágoston orgonaművész és Tóth Balázs trombitaművész.

ELHUNYT Szokolay Sándor. Hét operát, huszonkét oratóriumot és számtalan más művet alkotott, a Zeneakadémia tiszteletnek és szeretetnek örvendő tanára volt. A Zeneakadémián zeneszerzést és prozódia-tanítást tanított. Csaknem két évtizeden át a Magyar Kodály Társaság elnöke volt és tisztségekkel is járó szerepet vállalt a rendszerváltás után a magyar zenei élet megreformálásában. Műveinek jelentős része kiadatlan.

ÉLETÉNEK 69. évében 2013. december 28-án rövid, súlyos betegség után elhunyt Magi István, a kultúráért felelős minisztérium nyugalmazott főosztályvezetője, az Előadó-művészeti törvény egyik kidolgozója.

A HONVÉD FÉRFIKAR HÍREI

A 2013-as évet nagyon sok munkával és jelentős sikerekkel zárta a Strausz Kálmán Liszt-díjas karnagy vezetésével működő Honvéd Férfikar. Szinte minden hónapra jutott egy-egy új bemutató vagy kiemelkedő koncert a márciusban Magyar Örökség-díjban részesült kórus számára: A Magyar Állami Operaház és az Erkel Színház színpadán: Wagner: A bolygó hollandi, Erkel Ferenc: Bánk bán, Verdi: Don Carlos, Erkel Ferenc: Hunyadi László és Kodály Zoltán: Hány János című műveiben közreműködtek.

Október 19-én és 20-án a kórus a Budapesti Stúdió Kórus Egyesület, a Stilla Pectus Polgári Egyesület (Szlovákia), a Capella Cracoviensis (Lengyelország) és a Krakói Zeneakadémia együttműködésével, nagy sikerrel mutatta be Krakóban és Czesztohowában Liszt Ferenc: Szent Szaniszló oratórium-töredékek című művét.

December 4-én Szentesen, a Református Nagytemplomban, majd december 6-án Várpalotán, a Római Katolikus Templomban mutatták be nagy sikerrel a kórus „Adventus Domini” című adventi hangversenyét.

A Honvéd Férfikar életében reneszánsza van a színpadon előadott daraboknak. Az adventi időszakban a kórus a Nemzeti Színház Honegger Johanna a máglyán című remekművében működött közre, amelyet Vidnyánszky Attila rendezésében 12 alkalommal láthattak a közönség december végéig Strausz Kálmán vezényletével.

Október 31-én indították el 3 részes budapesti bérlet-sorozatukat a Magyar Tudományos Akadémia Dísztermében. A nyitóhangversenyen Cherubini Requiemje került bemutatásra az Óbudai Danubia Zenekar közreműködésével.

A nagyszerű hangverseny-sorozat idén folytatódik. Február 7-én Matthias Brauer vezényletével és Szilasi Alex zongoraművész közreműködésével német romantikus műveket, március 7-én pedig Riederauer Richárd dirigálásban kortárs férfikari műveket mutat majd be a kórus a MTA Dísztermében.